અ ર્પ ણ

દ્વારામતીના સાગરતરંગને

કે જેના સ્વરે

યુગદ્વાપરની સંધ્યાએ બજ્યા'તા

કૃષ્ણ કલ્યાણ રાગ.

આ લેખકનાં પુસ્તકો

: અપ્રકટ :

૧ મેંદીનો રંગ

૨ રૂપલાલસા

૩ નિત્યપ્રિયા

૪ **रामप्रज्ञाभिनिष्क्रमण** ૧ (ડોલનશૈલી)

૫ „ „ ૨ (ડોલનશૈલી)

૬ મધુપ

૭ રાસરમણુમ્ (રાસ અને કાવ્યો)

૮ ગામડાની ગોરી (ડોલનશૈલી)

૯ રાજવાસંતી („ „)

૧૦ માનસરના મોતી (બે ટૂંકી વાર્તા)

૧૧ યોગેશ્વર કૃષ્ણ ગોકુલેશ (ડોલનશૈલી)

૧૨ „ „ રાસેશ („ „)

૧૩ „ „ મથુરેશ („ „)

૧૪ „ „ દ્વારિકેશ („ „)

૧૫ „ „ ગીતેશ („ „)

૧૬ „ „ યોગેશ („ „)

૧૭ પ્રણય-રાસ-બંસરી

— અપ્રકટ —

૧૮ રોશનાઇ (ટૂંકી વાર્તાઓ)

૧૯ પ્રણય-નૈયા

૨૦ અને આવતી કાલે

૨૧ મારો એકરાર-૧

૨૨ પ્રણય-એકરાર-૨

૨૩ પ્રેમનો સાર

૨૪ પ્રેમયોગી (ડોલનશૈલી)

૨૫ અમૃત-મંથન („ „)

૨૬ મંદાકિની

૨૭ અનામિકા

૨૮ દિગ્ધર

૨૯ મનસા

એક બોલ

વાંચનાર ! ડોલનશૈલીમાં રામપ્રજ્ઞાલિનિષ્ક્રમણના બે ભાગ ક્રમે ક્રમે બહાર પાડ્યા એને રામભક્તોએ ને રસજ્ઞ વિદ્વાનોએ આશિષ્યા

પછી એનાથી પ્રોત્સાહિત બનીને 'યોગેશ્વર કૃષ્ણ'ના છ ભાગ—ગોકુલેશ, રાસેશ, મથુરેશ, દ્વારિકેશ, ગીતેશ ને યોગેશ—બૃહદ્ ગુજરાત સમક્ષ રજૂ કરું છું.

શ્રી કૃષ્ણજીવનની અનેકવિધ સંપત્તિએ સૈકાઓ લગી આર્યાવર્તને પ્રેરણા આપી છે ને હજીયે આપશે એ નિઃસંશય છે.

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥
परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।
धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

પ્રથમ ભાગ : યોગેશ્વર કૃષ્ણ—ગોકુલેશ : યુગ દ્વાપરની અંધારરાત્રિ વિદારવા ને પૃથ્વીએથી પાપીઓનો ભાર ઉતારવા શ્રાવણ વદ અષ્ટમીની મેઘલી રાતે એ મથુરાના કંસના કારાગૃહે જન્મ્યો : અને પિતા વસુદેવ ને જન્મદાત્રી દેવકીને અંતરપ્રેરણા દઇ ગોકુલ-ગમન કર્યાં.

પછી તો એ આનંદસ્વરૂપ કનૈયાની બાળલીલાએ સારાયે ગોકુલ ગામને ઉલ્લાસને હેલે ચડાવ્યું.

યમુનાજીના કાંઠડે એ ગાયોના ગોવાળે ધેનુ ચરાવી, મહી–માખણ ખાધાં ને અનિષ્ટ તત્ત્વોથી ગોકુળિયાને ઉગાર્યું.

પછી વૃષભાનતનયાનાં મિલન થયાં. રાધિકાજી સખીઓ સંગે પાણીડાંએ પધારતી તે જાણે આભનો ચંદ્ર ધરતીએ ચાલતો લાગતો ને સખીઓ તારાગણ શી શોભતી.

રાધિકાજી ભાગવતમાં નથી, પણ દેવીભાગવતમાં, કૃષ્ણ ઉપનિષદમાં અને પદ્મપુરાણમાં છે. વળી વેદોમાં પણ **राधस्** શબ્દ વપરાયો છે, **राधस्** એટલે આરાધના.

અને એ કૃષ્ણ-આરાધિકા રાધિકાજીને મેં કૃષ્ણજીવનમાં શૃંગારે ગૂંથી છુપાયેલું આધ્યાત્મિક રહસ્ય દાખવવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. **योगिभिर्ध्यानगम्यम्** એવા યોગીઓના ઇશ્વરનું—યોગેશ્વર તત્ત્વનું—મેં આખીયે કથામાં અધિષ્ઠાન રાખી શૃંગારને સ્પર્શ કર્યો છે.



બીજો ભાગ : યોગેશ્વર કૃષ્ણ—રાસેશ : ગુજરાતના રસિક કાવ્યમર્મજ્ઞો ! કનૈયાના વૃંદાવનના રાસ ભાગવતમાં રાસપંચાધ્યાયીમાં પ્રથમ વાંચનાં શૃંગારમય ભાસે છે, પણ વેદો ને ઉપનિષદોના અધ્યયન પછી આપણને જાણ થાય છે કે એ રૂપક છે. વેદ ઉપનિષદનાં ગૂઢ તત્ત્વો સમજવાની કોટીએ નહીં પહોંચનારને માટે ભક્તિરસ દ્વારા જ્ઞાન મેળવવાનું શ્રીમદ્‌ભાગવત શ્રેષ્ઠ સાધન છે.

'યોગેશ્વર કૃષ્ણ : રાસેશ 'માં ' રાધાનો સ્વમસંસાર ', ' પ્રાણેશ્વરનાં પ્રકટ દર્શન ', **सोऽहम् श्याम** ને ' રાસપંચાધ્યાયી ' એ પ્રકરણોમાં રાધાતત્ત્વને મેં જુદી જ દૃષ્ટિએ આલેખવાનો પ્રયાસ કર્યો છે.

રાસ–રાસેશ્વરી રાધિકાની નેત્રપલ્લવી કૃષ્ણ–રાધાનાં અદ્વૈતનું સાધન હતું. કનૈયો યમુનાકાંઠે વેણુ બજાવતો એ સુણી કંકણરણકારે વ્રજાંગનાઓ યમુનાકાંઠે જતી. પછી એક દિ' કૃષ્ણે મુરલી દ્વારા **સામવેદનું** સંગીત રેલવ્યું ને રાધિકાજીને સંગે વ્રજાંગના–રાસ રેલવ્યો ને ૭...૭...માસ આભે થંભાવ્યો ચંદ્રમાને.

સમાધિસ્થ કૃષ્ણ–ગોપીઓના રમણનો એ હતો અનંત રાસ. એ રાસની ઉચ્ચ કક્ષાએ વ્રજાંગનાઓને ઉડાડયા પછી શ્રીકૃષ્ણ અવતરણનાં કાર્ય કરવા વૃંદાવન છોડતા હતા.

શ્રીકૃષ્ણ મથુરા ગયા પછી રાધિકાજીનું શું થયું ? એ વિષે કૃષ્ણોપનિષદ્, પદ્મપુરાણ, દેવીભાગવત વગેરે મૌન સેવે છે. એ મૌન મને નથી રુચ્યું; અને તેથી સ્વયં રાધિકાજી વૃંદાની માળા કૃષ્ણકંઠે અર્પે ને પછી કૃષ્ણના મથુરાગમને રાસેશ્વરી રાધિકા **रसो वै सः** ના કંઠે અર્પેલી તુલસીની માળાએ સમાઇ જાય, એ ભાવના મેં યોજી છે.

કૃષ્ણ વિનાના ગોકુળમાં કેમ રહી શકે રાધારાણી ! રાધિકાજી એટલે પરાપ્રકૃતિ......શુદ્ધ માયા પરમેશ સંગે જ હોય ને ?



ત્રીજો ભાગ : યોગેશ્વર કૃષ્ણ—મથુરેશ : અને રાસેશ્વરે વૃંદાવનનું રમતિયાળ જીવન તજી યુગદ્વાપરમાં પાપી માનસ ધરાવનારાઓના ભારે ડોલતી આર્યાવર્તની અમર સંસ્કૃતિને જીવંત રાખવા મથુરાગમન કર્યું. ત્યાં કંસવધ કરી ઉગ્રસેનનો રાજ્યાભિષેક કર્યો; પણ છતાંયે યાદવરાજ્યના સૂત્રધાર તો પોતે જ હતા અને ભારતને બૃહદ્‌ભારત પણ બનાવવાના હતા, એ તો યુગદ્વાપરની વિધાત્રીયે ભાખતી હતી.

હવે મથુરાનો પ્રદેશ સપાટ ને કુદરતી સંરક્ષણ વિહોણો હતો શ્રીકૃષ્ણને ભારતીય સંસ્કૃતિના નાશકર્તા બનેલ રાજવીઓની સામે મોરચા માંડવાના હતા એવે કાળવયને મથુરાને ઘેરો ઘાલ્યો યવનની સેનાના પ્રચંડ ધસારા સામે યાદવોનું બળ ગૌણ હતુ. એ પારખી શ્રીકૃષ્ણે યાદવો સંગે મથુરા તજ્યુ ને સૌરાષ્ટ્રના સાગરઆરે દ્વારિકા નગરી વસાવી



ચોથો ભાગ યોગેશ્વર કૃષ્ણ— દ્વારિકેશ પછી દ્વારિકાએ વસી શ્રીકૃષ્ણે ભારતવર્ષેથી પાપીઓના ભાર ઉતારવાની પીઠિકા રચવા માંડી દ્વારિકા ભૂશિરબિંદુ પર વસેલું હતુ, કેમકે સૌરાષ્ટ્રદ્વીપને સાગરના જળની કિલ્લેબંધી હતી પછી એ સુરક્ષિતતાએ વસી દ્વારિકેશ શ્રીકૃષ્ણે ભારતવર્ષના રાજવીઓ સંગે સંપર્ક વધાર્યો મૈત્રીની ગ્રંથી બાંધીને કે રાજવીઓની રાજકુમારીઓને પરણીને. અને પછી મંડાણો દ્વારિકેશનો ગૃહસંસાર યુગદ્વાપરે પ્રવર્તતી સંસારની ગૂંચવણોને ઉકેલવા.

વાચનાર ! એવે ભારતના પાટનગર હસ્તિનાપુરે કૌરવો ને પાંડવો વચ્ચે કંકાસ મંડાણા હતા સંસારની તુલાએ સત્યનું છાબડું પાંડવપક્ષે હતું, અને શ્રીકૃષ્ણે પાંડવને સાથ દીધા.



પાંચમો ભાગ : યોગેશ્વર કૃષ્ણ—ગીતેશ પછી કુરક્ષેત્રની મહાભારત-શેતરંજે વૃંદાવનના વેણુ-બજવૈયાએ યુગદ્વાપરની સંસારશેતરંજે અનાયુધ રહી, પાર્થના સારથિ બની, શાંત સમતોલ ચિત્ત રાખી અગિયાર અક્ષૌહિણી સેના સામે સાત અક્ષૌહિણીથી વિજય અપાવ્યો

એમાં અર્જુન-વિષાદ વખતે એણે ગીતાના જે અનુપમ જ્ઞાન દીધા તે વેદો ને ઉપનિષદોનું દોહન છે सर्वोपनिषदो गावो दोग्धा गोपालनन्दन.

ભારતવર્ષે અવતરી યેાગીઓના એ ઇશ્વરે અવતરણની સિદ્ધિ કરી. કુરુક્ષેત્રના સંહારયજ્ઞે પાપીઓના હવિ હોમી પૃથ્વીનેા ભાર ઉતાર્યો.

અશ્વત્થામાના બ્રહ્માસ્ત્રના પ્રયેાગ પછી ઉત્તરાની કૂખેથી મૃત બાળ પરીક્ષિત ઊનરે છે ને યેાગસિદ્ધિએ શ્રીકૃષ્ણ એને જીવનદાન આપે છે. ૧૫૪-મા પ્રકરણમાંની યેાગસિદ્ધિની પરાકાષ્ઠા સાનમાં સમજાવવાનેા મેં પ્રયાસ કર્યો છે. યેાગેશ્વર કૃષ્ણના છઠ્ઠે ભાગમાં ' पातंजलयोगदर्शन ' ના આધારે મારી બુદ્ધિ અનુસાર શ્રીકૃષ્ણના ચમત્કારેાના ઉકેલ શેાધવા મેં પ્રયાસ કર્યો છે. એ કેટલે અંશે સફળ થયેા છે તે તેા આપ વાંચનારમાંના યેાગાભ્યાસીઓ જ કહી શકશે.

મેં ઉચ્ચ કેાટિના નહિ પણ હલકી કેાટિના યેાગના મનેાબળના પ્રયેાગેા તેા પ્રત્યક્ષ નીરખ્યા છે, અને મને ખાતરી થઇ છે કે સાત્વિક આહાર-વિહારે ને યેાગ-અભ્યાસે યેાગસિદ્ધિ દુષ્કર નથી.

એક દશ્ય મેં મુંબઇમાં નજરે જોયું હતું. આપણા એક હિંદી મલ્લ-રાજનું વજન ૨૩૦ પાઉંડ કાંટાએ જોખતાં મેં જોયું, પણ પછી સ્તંભન કર્યું ત્યારે ૪૬૦ પાઉંડ થયું. હવે રામાયણકાળમાં અંગદનેા પગ કેાઇથી ન ઊપડયેા...કે કુરુક્ષેત્રમાં શ્રીકૃષ્ણ संयमे પાર્થરથ એક તસુયે કર્ણના બાણે પાછેા ન હઠતેા, ને પછી અર્જુનના વધ્યા અહંકારે શ્રીકૃષ્ણે સ્તંભને વિદારી ભાર એાછેા કર્યો ને કર્ણબાણે રથ દશ જેમ ઊડયેા, એ યેાગ-પ્રક્રિયાની પ્રતીતિ દે છે.

હું પેાતે જ......પ્લેટો, ટૉલસ્ટૉય, રસ્કીન, ઇમર્સન, સ્વીડન-બેાર્ગના ગ્રંથેા વાંચી મંથને ડેાલ્યેા. પછી રાજકવિ કલાપીનેા ' સ્વીડન-બેાર્ગના ધર્મ-વિચાર ' ગ્રંથ વાંચ્યેા. કલાપીએ હદ કરી છે......અને

કદાચ એ જ કારણે ધર્મ-અભ્યાસી મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ ઉર્ફે કવિ કાન્તે કનાપીના આ લેખથી ખ્રિસ્તી ધર્મને અપૂર્ણ માની ફરી હિંદુ ધર્મ સ્વીકાર્યો હશે

એ વિચારની ગડમથને હું હતો એવે અંધશ્રદ્ધાળુ પૉલ બ્રન્ટનનુ 'The Search in Secret India' નામનું પુસ્તક મારે હાથ પડ્યુ એ નિરીશ્વરવાદી પૉલ બ્રન્ટન પ્રથમ આફ્રિકાના પિરામીડ તરફ ગયો. અને પછી મળતી મન પ્રેરણાએ રમણ મહર્ષિના આશ્રમે જાહ્નવીને તીર વારાણસી ગયો. ત્યા એને એક યોગી મળ્યો એને પૉલ બ્રન્ટને એના મનોમંથનની અને યોગ વિષેની જિજ્ઞાસાથી કરેલ પરિભ્રમણની કથા કહી પછી એક ચકલીને મારવાનુ કહ્યુ. પૉલ બ્રન્ટને તેને મારીને બરાબર તપાસ્યુ કે 'એ જીવવિહોણી છે!' પછી પેલા યોગીએ એને જીવત કરી!

આ કાળે જો વારાણસીનો યોગી ચકલી જીવત કરે તો ઉત્તરાપુત્ર પરીક્ષિતને કેમ ન જીવતો કરે યોગીઓનોયે ઈશ્વર કૃષ્ણ?

પશ્ચિમના વિજ્ઞાનની અસરે ઘેરાયેના આપણા માટે એકદમ યોગ વિષે જાણવુ બહુ દુષ્કર છે Science has studied external world and Yoga internal world. ગુરુઓ પણ અધૂરા પાત્રે તે એ શક્તિ નથી આપતા—એવી બીકે કે એ એ શક્તિનો દુરુપયોગ કરે હજારો વર્ષ પૂર્વે ભારતની નાનદા યુનિવર્સિટીમા ફક્ત ઉચ્ચતર માનસિક ભૂમિકાએ પહોચેલાને જ જ્ઞાન ઝીલવા આવવાની પરવાનગી મળતી એ તો ભારતીય સંસ્કૃતિની વિશિષ્ટતા છે

પરમયોગી રામકૃષ્ણ પરમહંસનો એક દાખલો છે કે 'अष्टावक्र संहिता' એ ખાટનાના ઓશિકા નીચે સતાડી રાખતા ફક્ત સ્વામી વિવેકાનંદને જ એ વચાવતા કે જેણે પૂર્વનાં ઉચ્ચ જ્ઞાન સહેલામા સહેલી

રીતે પશ્ચિમમાં પીરસ્યાં. પૂર્વ ને પશ્ચિમની સંસ્કૃતિનો શો ભેદ છે, એ વિષે સ્વામી વિવેકાનંદે વિલાયતમાં એક પ્રશ્નકારને સંક્ષેપમાં કહ્યું હતું કે 'You live in time and we live in eternal!' એ જ વિશિષ્ટતા છે આર્ય સંસ્કૃતિની. અમર સંસ્કૃતિ છે આર્યાવર્તની. જર્મન કવિ ગેટેના એક દૃષ્ટાંતે આપ રીઝશો. ગેટેએ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરી મહાકવિ કાલિદાસનું 'શાકુંતલ' વાંચ્યું, ને પછી સ્વદેશ જર્મનીની જઈ માથે 'શાકુંતલ' મૂકીને એ નાચ્યો હતો!

"ગાંડો......ગાંડો......ગાંડો......!" પણ શું ગાંડાનાં ભરાય ગાડાં? અને ગેટેએ કહ્યું, "પૂર્વે ઊગે સૂર્ય ને પશ્ચિમ એનાં તેજ ઝીલે છે. હજી તો 'શાકુંતલ' વાંચ્યું છે મે; પણ એથી શ્રેષ્ઠ તો 'રામાયણ' ને 'મહાભારત' છે; અને એ વંચાશે ત્યાં લગી અમર છે આર્યાવર્તની સંસ્કૃતિ!"



ભાગ છઠ્ઠો : યોગેશ્વર કૃષ્ણ—યોગેશ : મે 'ગીતેશ' પૂર્ણ કર્યા પછી 'યોગેશ્વર કૃષ્ણ—યોગેશ' લખ્યું. મને એક મિત્રે પૂછ્યું કે 'શ્રીકૃષ્ણે કુરુક્ષેત્ર પછી પચીશ વર્ષ શું કર્યું?' અને મેં ઉત્તર આપ્યો કે 'ભૂંસાતી સંસ્કૃતિને ફરી સજીવન કરાવવામાં પ્રોત્સાહન દીધું.'

મહાભારત, ભાગવત, શાંકરભાષ્ય વગેરે અનેક અમર સાહિત્યનાં બીજ એ શાંતિનાં સમયે વવાણાં છે.

અત્યારના જમાનામાં તો શાંતિ જ આપણે વિસારી છે. Leisure is the lost art of the modern world. કુદરત એ પરમ શાંતિના પાઠ શીખવે છે. પણ કોને પરવા છે એ ઝીલવાની!

ओम्...ओम्...ओम्...' એ ૐકારની શાંત છાયા યેાગેશમાં આલેખવાનેા મેં પ્રયાસ કીધેા છે. માંડૂક્ય અને છાંદેાગ્ય ઉપનિષદના સામવેદનેા ૐકાર સ્વર મેં એમાં ગૂથ્યેા કે જ્યારે સિદ્ધાશ્રમના યેાગેન્દ્રો શ્રીકૃષ્ણને દર્શને દ્વારિકા આવે છે.

યાદવાસ્થળીના શાપ પછી મે ઉદ્ધવના જ્ઞાને મારાં ઉપનિષદેાનાં અધ્યયન સંક્ષેપે ગૂથવા પ્રયાસ કર્યો છે.

પણ પછી ' તુલસીશ્યામ 'ની સ્થાપના.

રૈવતાચળ ગિરિવને (ગિરનારને છાંયે) તુલસીશ્યામ તીર્થધામ છે. એની સ્થાપના—ઉત્પત્તિ—ના ઇતિહાસનું તથ્ય ગમે તે હેાય; પણ મારી કલ્પનાએ તેા શ્રીકૃષ્ણકંઠે અર્પેલી જે તુલસીની માળાએ રાધિકાજી સમાણાં હતાં એ માળાનુ ' પ્રભાસગમન ', ' યાદવાસ્થળી ' ને ' ત્રિચક્રવેધ ' પહેલાં શ્રીકૃષ્ણ ગિરિવને સ્થાપન કરે એ મને વધુ સુયેાગ્ય લાગ્યું છે.

યેાગેશ્વરે વૃંદાની માળા પધરાવીને ' રાધા—તુલસી 'ની ને ' શ્યામ—ઘનશ્યામ 'ની ઉપાસનાના પવન વાતા રાખ્યા છે. જે સંસારીએા એ ઝીલે એ જગ તરે !

કેટકેટલાં આ ઝીલશે, કહેશેા ?

વિશ્વનું જ્ઞાન સંસારીઓને પુકારીને કહે છે કે ' જાગેા ! જાગેા ને ડગ ભરેા લક્ષ્યે રાખ્યાં નેત્રે ! ને નેત્ર છતેા અનામીનું ! ત્યાગ છે પરમ સિદ્ધિ સંસારના સ્વરપ્રતિસ્વરની, જેના તારએકતાર મુક્તિલક્ષ્યે લાગ્યા...... લાગ્યા છે !

सर्वं खल्विदं ब्रह्म ॥

અનુક્રમ

(ગોકુલેશ)

(રાસેશ)

(મથુરેશ)

(દ્વારિકેશ)

(ગીતેશ)

(યોગેશ)





યોગેશ્વર કૃષ્ણ

[દ્વારિકેશ]

(૬૫)

રુક્મિણી-સંદેશ

દ્વારામતીના રાજમહાલયખંડમાં
ઝૂલો ઝૂલતો'તો ધીરો ધીરો.

ને આછા સૂનણાના અનિને
સૂતતા'તા શ્યામસુંદરના
વાંકડિયાળા શોભતા કેશ

એ નિદ્રાણાને જાણે
નૃત્ય કરતી નર્તિકાની ઘૂમતી વેણી
ધરતા સંગેમરમરે પાડતી પ્રતિબિંબ,
સંગીતની આલેખતી'તી સ્વરલિપિ

અને ઝીણીને
સાજિંદા વજાવતા'તા સાજ
સ્વરરંગી સારંગીના તારે.

અને પછી
મૃદંગે પડી થાપ,
ઘનનનન ઘૂઘરી ઘમકી,
નર્તિકાની પગની ઠમકે,
ને રેલાયા રસરસાળ
કોકિલકંઠીને કંઠેથી ગાન

" હું તો ગઈ'તી વસંતને બાગ, હો રંગભીના.
હું તો ભીંજી વસંતને ફાગ, હો રંગભીના
મારે અંગે છાંટ્યા રંગ લાલ, હો રંગભીના
એવા ફાલ્યા અંગે અંગ ફાલ, હો રંગભીના.

આ તે બાગની કે અંગની વસંત !
'કૂ...ઊ...ક' કોકિલા ટહૂકી રમંત,
હો રંગભીના.

આ તે મનની કે આત્માની વસંત !
આનંદના બાગમાં એ બોલી રમંત,
હો રંગભીના.

મારા પાલવડાની કોર ઝાલીને કાલ, હો રંગભીના.
એવા સલૂણે કીધા'તા મારા હાલ, હો રંગભીના.
હું તો ગઈ'તી વસંતને બાગ, હો રંગભીના.
હું તો ભીંજી વસંતને ફાગ, હો રંગભીના."

ગીત અટક્યું ને
સાજિંદાનો થંભ્યા સાજસ્વર
મૃદંગની છેલ્લી થાપે.
ને ઝૂકી નર્તકી
ઉરભારે કટિએ લચકંતી,
સૌંદર્ય ને સંગીતકલાના મિલનનાં
મોંઘેરાં માગતી માન
પછી થાળ ભરી વસંતફૂલડાંના
ઝાંઝરના ઝમકારે સંચરી.

અને......!
વસંત... વસંત... વસંત...

પહેર્યાં હતા નર્તકીએ
વસંતિયા વસંતસાળુ
વધ્યા વસંતરાજ,
" સૌંદર્યસંગીતધારિણી...'
' ઘુમ્મર 'ના નૃત્યે
ઘુમાવ તુજ સૌંદર્ય !"

અને ઘુમ્મર લીધો.
વેણી ઝૂમી ને ઝૂમ્યો ચણિયો.

એવે......?
દૂર... દૂર... ઝરૂખડેથી
દ્વારિકેશે નિહાળ્યું......
આભને આલિંગતું સાગરક્ષિતિજ
ને મહીથી જાણે
મઝધાર સાગર તરતું હોડકું
કરતું'તું કાંઇપરાની સફર.

મોજાંના ઝમક રૂપેરા
કાંઇપરાના આવાગે આનંદી
વેરતાં'તાં રૂપેરાનાં હાસ્ય.

એ હારયે... હાસ્યે...
તરતી આવી હેાડલી
ને માલમે સાધ્યા
કાંઠડાના સંપર્ક.

એ કમળનયના કૃષ્ણજીના
નયનદોર લાગ્યા-તૂટવા.
શું નર્તકીના નૃત્યને નિહાળી ?
પણ એવે......?
સંગીત-ગાન સુણતા કર્ણે
પડયા ગદ્યાત્મક વાણીના પડઘા.
સર્યા નારી પરિચારિકાની કંઠ-કવિતાએથી,
" રાજન્ ! વિપ્ર વિદર્ભદેશી
આપ મહાનુભાવ દર્શનની
સેવે છે મહાઇચ્છા ! "
" પ્રવેશાવેા ! "

એ કૃષ્ણવેણુએ
નર્તિકાનું થંભ્યું નૃત્ય,
ને સાજિંદાના થંભ્યા સાજ
ધીરા ધીરા ઐકય સાધતા,
ને વીલીન થતા વાતાવરણે.

" યાદવશ્રેષ્ઠ ! આશિષ છે ! "

અને એ વિપ્રવેણુને,
ક્ષત્રિયકુળભૂષણ યાદવશ્રેષ્ઠ કૃષ્ણે
આવકારી દીધાં આસન,
ને પ્રશ્ન્યા બ્રાહ્મણકુળદીપને :
" બ્રહ્મવર્ય ! શી સેવા સાધું ? "
" રાજન્ ! સેવા તો સાધ્ય છે,
પણ લાવ્યો છું સંદેશ.
આવકારી અપનાવશો તો
કર્મયોગીને લાધશે
કર્મયોગિની સંસાર-તારણ્યએ.
કૃષ્ણજી ! પાઠવ્યો છે સંદેશ
વિદર્ભદેશની રાજદુલારીએ ! "

અને અલ્પકાળ અટકીને
સુવર્ણવસ્ત્ર બટવાએથી
કાઢી હસ્તગત કરી,
વિદર્ભરાજદુલારીની પત્રિકા
સંદેશવાહક બ્રહ્મવિદ્વર્યે.
" મહારાજ ! ક્ષાત્રધર્મની રીતે
આણો અમ રાજદુલારી
ને સ્થાપો મહારાણીપદે

સોહંતી દ્વારામતીના !"

અને પછી પત્રિકા વાંચી,
ને કમળનયંનનાં નયણે વસી
કમળનયની રાજકુમારી.
" બ્રહ્મવિદ્‌વર્ય ! આપ અનુગ્રહે
અવશ્ય સંચરીશું
કાલની ઊગ'તી પ્રભાતે
દારુક સારથિના અશ્વોને
યોજન અંતરે લાગશે ટૂંકાં,
દૂર નહિ ભાસે વિદર્ભદેશ,
કે શિશુપાલ કરે પાણિગ્રહણ
મુજને મનથી વરી રુકિમણીનું !"

પછી...... !
રાજ્યવિશ્રાંતિગૃહે વિચર્યા
વિદર્ભના બ્રહ્મવિદ્‌વર્ય
પરોણાગત ચાખવા દ્વારામતીની

અને એ રાત્રિએ......!

સાગરતરંગે સવારી કરી,
આવતી'તી દરિયાવની લહર

રાજમહાલયના શયનખંડમાં
હરિકેશને ડોલાવતી વિચારતરંગે

એને સ્મર્યાં સ્નેહ-સંભારણાં
કંઠ તુલસીની માળાએ બિરાજી
વહુરાણી વૃષભાનદુલારીના

એ ગરવું ગોકુલ,
એ વૃંદાવનની વનવનભરી વનરાઇ,
એ કાહનડો યમુનાનો,
ને રાસપ્રિયા રાધિકા
એના અનેરા સંયોગે
છ છ માસ થંભ્યો હતો
આભનોયે શરદશૃંગાર

ચલચિત્ર શું દૃશ્ય
ભૂતકાળની સ્મરણા દેતું,
વહેતું'તું કાળના પ્રવાહે.
શું જગત જાણનારને જગત
મૂંઝવતું'તું આજ ?
અને ગોમતી સરિતના નીરપટેથી
વિકસિત કુમુદિનીનો શ્વાસપરિમલ લઇ
મંદ મંદ વાતા'તા સમીર.

એવે થયો ચંદ્રોદય
ને ભૂમિએ ઓઢી શીતળ ચાદર,
પણ અશીતળતા હતી આજ
શું ક્ષીરસાગરે શાંત પોઢંતાના
હૈયે ?

યુગયુગાંતરના ચક્રે,
પરબ્રહ્મની સંસારસંચલનમહેચ્છાએ
યુગ ત્રેતામાં સજોડલે અવતરણ કર્યાં
ક્ષીરસાગરેથી ભુર્લોકે.
આર્યાવર્તે અયોધ્યામાં,
દશરથનંદન રામચંદ્રજી બનીને
ને જનકદુલારી સીતા બનીને.
પછી યુગ દ્વાપરમાં ?
અટકયા અવતારી વિચારશ્રેણીએથી
અકેલા હસતા હાસ્ય,
" ઓ બ્રહ્મ ! પૂર્ણકલા કૃષ્ણાવતારે
જગતે દેવાનાં છે મહાજ્ઞાન
આત્મા ને દેહ ભિન્નતાનાં ! "

અને યોગેશ્વરેશ્વર કૃષ્ણે
એ ટાણે ભાખીને રેલાવ્યાં

અમર વાક્ય સંસાર વાતાવરણે

કે

" ઓ સંસાર ! આત્મા ને દેહની પેખજો
સદૈવ ભિન્નતા સંસારે.
રાધિકા (વૃષભાનદુલારી)
છે મુજ આત્મઆરાધનનું
અમર પ્રતીક વૃંદાવન ઇતિહાસે
ને કર્મસંસારે મુજના
અમર રહેશે રાણી રુકિમણીનેા દેહ.
ઓ સંસાર ! હું પરમ પુરુષના—
ક્ષીરસાગરશાયીના બે અંશ છે :
રાણી રુકિમણી અને રાધિકા.
જ્ઞાની પેખશે વ્રજનેા રાસ
ને ઉચ્ચતર રાધિકાનાં રહસ્ય.
પણ ગૃહસ્થાશ્રમી કર્મપંથી
રુકિમણીનાં કરશે અર્ચન
મુજના પૂજન સંગે ! "
અને યેાગેશ્વર કૃષ્ણે
પડદેા પાડયેા ને બદલ્યું દૃશ્ય
ગૃહસ્થધર્મના કર્મસંસારે.
ઓ પ્રજ્ઞા ! શું હશે, કહેશેા ?
રુકિમણીના લાવણ્યસાગરસ્મરણાંએ
શું તરતું'તું કૃષ્ણહેાડલું ?

(૬૬)

વિદર્ભદેશ પ્રતિ ગમન

અને પ્રભાતે
માતલિહાંકયો સૂર્યરથ

હજી નહોતો પડયો આકાશપથે,
એવે દારુકહાકયો કૃષ્ણરથ
ધપતો'તો વિદર્ભદેશનેમે.

રથે જોડયા હણહણતા અશ્વોએ
પુચ્છનાં ધર્યાં'તાં ચામર
ને ડાબલે ધરતી ધણધણાવતા
ફાટ ફાટ નસકોરાએ,
પવનવેગે પ્રાણસામર્થ્યે દોડતા
કાપતાં'તા દડમજલ.
છલાંગ સાધતા અશ્વોના
ધવલ ફીણના ગોટમગોટ
ઊડતા'તા સાગરફીણ શા.

અને પેલી વિદર્ભનગરીએ ! .
એ મહેલ રાજકુમારીનો,
અલિપ્ત પુરુષયોગેથી,
પ્રકૃતિમય હતો સૌંદર્યભર્યો.
લલનાઓની લાવણ્યપ્રભાનું
અતિ વિસ્તરણ હતું પથરાયું જાણે.
કુમારિકાઓનાં સૌંદર્યમુખડાંમિહની
દૃષ્ટિ પડતી'તી અથોક,

ને મહીં કેશકલાપ વાદળદશ્ય
અનોખાં સોહાવતાં હતાં
યૌવનનાં પ્રથમ મેઘદશ્ય.

એ હતી સંધ્યા,
પણ ખીલેલી સંધ્યા
રાજદુલારી રુકિમણીના સૌંદર્યની.
સપ્ત રંગ રમતા'તા -
સંધ્યાના અહંગાના રાસ.
પણ છૂપ્યો'તો છાનો ચંદ્ર,
શું વિરહની વિચારવાદળીએ ઢાંક્યો ?

•

અને વદી એક સખી
સંબોધતી રાજદુલારીને :
" રુકિમણીરાજે ! શા છવાયા છે
તમ ચંદ્રમુખડે
અમાવાસ્યાના ઢાંક્યા અંધકાર ? "
" બહેની ! પાઠવ્યા સંદેશ દ્વારામતીએ
પણ સંદેશ રહ્યા અણઉત્તર,
શા વિશ્વાસ ગોપિકાવલ્લભના ? "

અને ઊંડા ઊંડા નિઃશ્વાસ

કૂરા કદી પર ઉન્નત નિતમ્બે
ડગમગ...ડગમગ...ડોલ્યો
જાણે ડોલાવતો યૌવનના ડુંગર.
કોણ થંભાવે એને, કહેશો ?

અને રજનીના વ્યાપતા પહોરે
દાસી આવી લઈને સંદેશઃ
" રાજદુલારી ! કહાવે છે પ્રભાવર્ય,
કે પધાર્યું છે દ્વારિકાસૌંદર્ય
વરવા વિદર્ભદેશદુલારીને ! "

એ દાસીવેણુએ
આનંદવધાઈ બજાઈ,
ને વધાઈ-વાજિંત્રરવાને
રણક્યાં રણકારે કંકણ
રાજદુલારીના હૃદયરણકારે.

એના સાળુ,
આકાશકમલિની શા, સ્વચ્છ અંબર શા,
રેતા'તા દશ્યાદશ્ય,
ને વાળ્યા ચોળીકસેથી

સરતી'તી પ્રણયધાર;
એવે આવી અંતરસખી.
" રાજદુલારી ! શાં મંતવ્યના સાગર મઝધાર
ડૂબ્યાં છો ડૂબકી દઈને ? "
" બ્હેની ! સંદેશડા આવ્યા
ને કુંડિનપુરે પધાર્યા કૃષ્ણજી,
હવે મિલનની આશ ? "
" રાજદુલારી ! કાલની વહેલી પ્રભાતે
સંચરશો ઉમા–મંદિર દર્શને,
એવે થાશે કરસ્પર્શન
ને રથ ઊડશે પ્રણયદેશે.
લજ્જાશો તો નહીંને શાણાં ? "
અને લજ્જાઈને શરમામણાં ખેલી
અકેલી રાજદુલારી.
એ નિહાળીને
ગીતડે ડોલી મલકતી સખી :

" સંદેશડા દેતાં અધીર
લજ્જામણી લજ્જાણી રે !
લખતાં લખતાં પ્રણયધીર
લજ્જામણી લજ્જાણી રે ! "

સખી ગાતી થંભી
રેલી મલકામણાંનાં વેણ :
" રાજદુલારી ! સંદેશડા દેતાં ને લખતાં

લજ્જામણી લજ્જાણા હતાં,
પણ નિહાળો આપ અંગે ઓઢણી !"

અને ગાયું એણે લટકાથી :

"નવરંગ ઓઢણી આછી આછી કંપતી
ઉછાળતી હૈયાના ચીર
લજ્જામણી લજ્જાણી રે !
રંગીલી ચોળીની લીનુડી દોરી,
તૂટી ઉરહેનતાં મંદિર
લજ્જામણી લજ્જાણી રે !"

એ સહિયર ગીતડા વેણુલે,
પ્રણયે પ્રફુલ્લ તા પ્રેમ-ફૂલડાએ
બંધન તોડયા કમખીના,
અને ઊડી સખી,
રાજદુલારીના ગોગ ગાલોએ લેતી ચૂમકી
" રુકિમણીરાજે......

સાખી

આ તે લજ્જા કે હૈયાના હેતા,
આ તો અંગના પ્રફુલ્લતા રેલા !
સંદેશા દેતાં અધીર,
લજ્જામણી લજ્જાણી રે !"

અને પછી......?

(૬૭)

રુક્મિણીહરણ

કુંડિનપુરે હતાં અનેરાં શોભન
રાજદુલારીના સ્વયંવર ઉત્સવે,
નગર રમણાંએ ચડયું હતું,
ને ઉલ્લાસનાં મોજાં
ઊછળતાં'તાં નગરવાસીમુખડે.

રાજમાર્ગે રંગીલા હાટડાં
કલાત્મકતાની રસકલાએ
વેરતાં'તાં હાસ્યનાં ફૂલડાં
કે વીણીવીણીને વધાવે
પ્રજાજન અંતરઆશિષે
રાજકન્યાનો ભાવિ સંસાર.

અને એવે......
શિલ્પ-કલા ઉચ્ચતર રાજમહાલય
અનેક મિનારના કલામય શૃંગેથી
જાણે સૌન્દર્યનાં ઝરણાં

વહી વહી બન્યા સરિતા,
ને સાત દોડી રાજમહેલની વટાવી
રાજમાર્ગે રેલી સૌંદર્ય-સરિતા.
વસ્ત્રની દુકાનેાએ ડમમગ્યા વ્યાપારી,
ત્વરિત શણગારતા સુનેરી શેલાંએ
ને જરી થાને નિજની હાટ;
સેાનીડા ઘડતા અટકયા ઘાટ,
ને પ્રદર્શકપેટીએ શેાભાવ્યાં ટાંગી
કંકણ, નૂપુર ને કુંદનચંદનહાર.

ને ઝવેરી કુંડિનપુરના
સૂક્ષ્મ કાચે અમૂલા હીરલાના
ગાદી–તકિએ બેસી નિરીક્ષણ કરતા.
મણિ, મેાતી, લીલમ-હીરલાના હારનાં
કરતા ભાસ્યા દર્શન.

એવે આવ્યેા એક ગેાવાળ:
" ઝવેરીજી ! હીરલા નિહાળતાં ભૂલીને
સૌંદર્ય- હીરલા નિહાળવા છે ? "

એ ગેાવાળવેણુલે
હસ્યેા હીરા પારખનાર
કરે લેતેા નવલખ હાર.

" ગ્રામ્ય ગોવાળ ! હીરલો છે અમ રાજકુમારી
લાધ્યો દુઃખસાગરના મંથનેથી.
દેવ સમાન નિવૃત્તરાજન ભીષ્મક
ને દૈત્યમાનસી રુકમી યુવગજનાં
હતાં સત્ય-અસત્ય મંથન.
એવે રાજરાણીના કુખસાગરેથી પ્રગટ્યું
રાજદુલારી રુકિમણી-રત્ન
ને વિદાર્યાં છે કુંડિનપુરેથી
કષ્ટ કોયલા શાં કાળાં.
પણ એ લક્ષ્મીકુમારીને
કે' દિ' મળશે શિરશેખરશાખી ? "
" ઝવેરીજી ! પ્રકૃતિનું નિર્માણ પુરુષ
આ બ્રહ્મના બ્રહ્માંડે છે.
નરનાં નિર્માણ નારીસંયોગે
નવાં નથી તે રહે શોધવાં
યુગયુગનાં યુગાંતરચક્રે ! "

એ ગોવાળવેણુલે
નવલખ હાર કરેથી સર્યો,
" ગોવાળ...ગોવાળ...ગ્રામ્ય ગોવાળ ! "
એ ઝવેરીવેણુલાં...
પુકારતા રહ્યા.
પણ અણુ-ઉત્તર પોકારતા પછી

જાણે સુણાયા પ્રત્યુત્તર
ગેાવાળના અદર્શન પછી
નૂપુરના ઘૂઘરી-ઝમકારે
સૌંદર્યના છંટાતા છંટકાર
મૃદંગ, શંખ ને ભેરીના
સ્વરીલા સંગીતગાન મધ્યે.
શૂરીલા યેાદ્ધાના સંરક્ષણે સુરક્ષિત
ઉમાદર્શને પધારતાં હતાં
રાજદુલારી રુકિમણી ને સહિયરવૃંદ.

એને વધાવતી હતી નગરબાલિકાએ
સેાનલાં ને રૂપલાંનાં વેરી ફૂલડાં,
ભવ્ય ભવનેાના ઝૂલતા ઝરૂખડેથી,
એાવારણાં લઈલઈને પ્રીતે.
ને એમ એમ......
મંદિરના ચેાગાનદ્વારે જેવે
સવારીનું પ્રવેશ્યું અગ્રમંડળ,
એવે પ્રશ્ન્યેા એક એ ગેાવાળિયાએ
સમીપે ઊભા વાટિકાના માળીને
ગજરાનેા ભરીને થાળ :
" વાટિકાના રસસિંચનહાર!
લગીર દેજો ગજરેા એક,
મૂલ્ય આપીશ એનાં પૂરાં ! "

એ વેણુલે મલ્લકયેા માળી,
કટાક્ષે વરતેા વેણ :
" ગ્રામ્ય ગમાર ! ગજરાનાં દેશે મૂલ
રાજકુમારીના સૌભાગ્યહાર,
જેને મસ્તકે હશે શેાભતેા
અણમૂલેા મણિમય મુગટ ! "

અને પછી પછી

એ ગેાવાળિયાએ
બળે કીધા મારગડા
ઊભી હતી જ્યાં
રાજદુલારીના ગૌપૂજનને કાજ
ધવલી ગાય ને ગેાવાળ

પછી એ ગેાવાળને
સંજ્ઞાએ બેાલાવ્યેા પાસ
ને ભીડમાં ભેળવ્યેા ધકેલી.
પછી એ સુંદર ગેાવાળે
એનાં લીધાં સ્થાન.
એવે મંદિરના પગથારેથી પડી હાકલ
ને ગેાવાળે દેારી ગાય
રાજદુલારીના પૂજનને કાજ.

એ હતું અણમૂલું દૃશ્ય.
સૌંદર્ય ઊભું'તું પૂજવા
ભારતની ધેનુ–સમૃદ્ધિને.

એવે એક સખી
પૂજનના પ્રારંભ પહેલાં
રાજદુલારીને દાખવતી વદી,
"રુક્મિણીરાજે ! શાં છે ધેનુનાં સૌંદર્ય !"

અને અવરોધીને વદ્યો
ધેનુનો ધનશ્યામ ગોવાળ :
"રાજદુલારી ! આ ગોકુલ ગીવાનો વેશ્ર
વ્રજભૂમિના રસદેશેથી છે.
ચારતો હું નંદરાયજીની ધેનુ.
નહોતી લગીરેય મણા
યમુનાના ધેનુચરંતા કાંઠલડે,
બળી હતાં કૃષ્ણનાં સખ્ય !"

કૃષ્ણનામોચ્ચારે
કર્યું ચમકયા કમળનયનીના,
ને નિહાળ્યો ગાયોનો ગોવાળ.
"શા ચમત્કાર...... !"
દગૂબાણના લાગ્યા દોર,

એવાં તોડયાં ઢાંકીને પડળ
નિજ હૈયાને પ્રશ્ની રાજદુલારીએ,
ફિટકારીને કે
કેમ નમે છે કૃષ્ણપ્રીતિનું હૈયું
કૃષ્ણવિહોણા અન્યના દશ્યે !
એવે વદો પૂજારી

પણ આજ પૂજને બેધ્યાન બની
નિરીક્ષણ ખાળી પ્રશ્નતી વદી
વિદર્ભદેશની રાજદુલારી :
" ગોવાળ ! શું ધેનુ ચરાવતા
યમુના–કાંઠે ગોપાળ ! "
" રાજદુલારી ! મુરલીધર બનીનેયે
વજાવતા મધુરી વેણુ
ને રાધિકાજી લેતાં ઘુમ્મર ! "
" રાધિકાજી...... .. ! "
રાજકુમારીના સંશયપ્રશ્નવેણુલાના
મધુગ મર્મ ઝીલીઝીલીને
પછી વદી અંતરસખી :
" ગોવાળ ! કોણ હતાં ને
કેવાં હતાં રાધિકાજીના સૌંદર્ય ? "

એ સખીવેણુલે,

મંત્રોચ્ચાર કરતા પુરોહિત
મંત્રએધ્યાન રાજદુલારીને નિહાળી
ખિન્ન થયા, પણ
ધામા મંત્રોચ્ચારે
રોષદૃષ્ટિએ નિહાળતા ગોવાળ
પણ એ ગોવાળને ન હતી
લગીરે ગણના નર્યા કર્મકાંડની.

એ વદી આમ્યભાવે
"રાજદુલારીજી! પિછાણો નહિ વૃષભાનદુલારીને,
પછી શા પ્રશ્ન પ્રશ્નો?
અનેરાં હતાં સૌંદર્ય એનાં
તમથીયે અપરંપાર;
શાખરો જે સૌંદર્યનો અહંકાર,
નહિ લાધે તો પરમ સૌંદર્ય !"
અને એને અનરોધી દીધી આરતી
રાજદુલારીકરે પ્રાહ્મણે :
' આરતી ઉતારો, રાજદુલારીજી.
कर्पूरगौरं करुणावतारं
संसारसारं भुजगेन्द्रहारम् ।
सदा वसन्तं हृदयारविन्दे
भवं भवानीसहितं नमामि ॥"
પણ એ ધેનુની ઉતારતી આરતી

ઊતરતી હતી ગોપાલની શું ?

અને ગૌપૂજન પૂર્ણાહુતિએ
પ્રણમી રાજદુલારી ધેનુને,
ને ડગ દીધાં મંદિરસોપાને.
પણ ખાળ્યાં દૃગબાણ
અણચિંતવ્યાં લાધ્યાં ને
ગોવાળને દીઠો ગોપાળ.
શું સાનમાં હતી બધી
સમજણ ?
અને પછી......
મંદિરમાં પ્રવેશી રાજદુલારી
ને માતાએ ચૂમી મસ્તકે,
વાત્સલ્યે કહ્યાં ભક્તિવેણલાં:
"બેટા ! પ્રાર્થ ગૌરીમાને
કે સ્વયંવરે વરાવે જીવનસાથી
સંસાર તારી જગત તારે !"

અને શિવપોળે વિરાજ્યાં સતીને
પ્રણમી રાજકુમારી,
ને જટાધારીએ વહાવી જળાધારી
વારાણસીના ઘાટેથી ભર્યાં
ગંગાનાં નિર્મળાં નીરની.

પછી પુષ્પો ચડાવ્યાં ગૌરીને
ને મંદિરે પ્રકટાવી દીપમાળ,
પછી ઉતારી સૌ રાગ પૂરી
દક્ષકુમારીની વિદર્ભકુમારીએ આરતી
ને યાચી આશિષઃ
" માતાજી ! કૈંક કુમારીઓના પૂર્યા છે કોડ
એમ પૂરજો હું બાલકીના.
વરાવો તો કૃષ્ણને વરાવજો,
નહિ તો કુંવારા લેવડાવજો સંન્યાસ ! "

અને ઘંટારવ કરી ગુંબજે
માતા ને બહેનડીઓ સંગે
મંદિરના પગથારે ઊભી,
કુંડિનપુરની સૌંદર્યકુમારી.

એને મનડે
અગાધ હતાં મનોમંથન,
વાટ હતી વાલમની,
' પણ વાટ નિરખાવણહાર
શું મોડા મળતા હશે ? '
અને નહીં મળે તો ?
અને માતા સંગાથે

ધીરે ધીરે ઊતરી મંદિરસોપાન
આશ-નિરાશને ઝૂલણે ઝૂલતી.
નેત્રોએ સમાવતી આસપાસનું દશ્ય,
કે છે ક્યાંય કૃષ્ણ મુરારિ ?

એ ભવ્ય મંદિરના મહાચોકે
હતો રુક્મિણીનો સ્વયંવર,
હતા અનેક રાજરાજન,
ને રાજેશ્વર મનાવતો શિશુપાળ
રુક્મિણીભ્રાત રુકમી સમર્થને
આંબળતો'તો મૂછના વળાક,
હૈયે ઉલ્લાસતો ઉલ્લાસતો
કે વરશે વિશ્વનું પ્રકૃતિસૌંદર્ય
ને બનીશ વિશ્વેશ્વર.
'પણ કેટકેટલાનાં સોણલાં
સાચાં પડયાં છે સંસારે ?'

અને ઊડી ડમરી
ને છવાઇ ગાઢ આંધી.
એવે દસ્યમાન થયો સુવર્ણરથ.
કોઇ કહે કે સૂર્યદેવ પધાર્યા
આભેથી ઊતરી અવનીએ
કુંડિનપુરની વરવા કન્યા.

(૬૮)

દ્વારિકાની વાટે રુક્મિ-પરાજય

અને.........?
કુંડિનપુરના કોટ બહાર
ધપતો'તો કૃષ્ણરથ.
એવે દૂર...દૂર... દીઠી ડમરી
સારથિ દારુકે હાંકતાં રથ.
" મહારાજ ! ભાસે છે મહાસૈન્ય કો' ! "
" દારુક ! ધપાવો રથ કજાએ.
મહાસૈન્ય શત્રુનું હશે તો,
બાણ સમા બની વીંધીને
કાઢશું મારગડા મહીંથી ! "

એવે રુક્મિણીએ દીઠું સૈન્ય
કોટદરવાજેથી પૂંઠે ધાતું.
" કૃષ્ણરાજ ! નિહાળો પૂંઠે
મુજ પિયરના પરોણાને ! "
" દેવી ! એમનીયે કરશું પરોણાગત ! "

અને એવે
કૃષ્ણરથના હણહણતા ઘોડલા

કોઇ કહે એ રહ્યો માતુલ સારથિ

પણ.. ..... ?
હતો એ દારુક સારથિ,
ને હતા થનગનતા ઘોડલા.
રથે વિરાજ્યો હતો દ્વારિકેશ.
ચક્ર ફરતુ'તુ' તેજઓજસનુ'.
પછી રાજદુલારી રુક્મિણીએ
ભર્યાં ડગ આવતા રથ ભણી
ને રથે વિરાજ્યાએ દીધો હાથ.
પછી સંકેતનિશ્ચિત થયુ' હરણ,
મન હરનારે હર્યો દેહ !

અને પવનવેગે સર્યો રથ.
એને કોઇએ કહ્યો મનોવેગ,
ને વાએ પ્રસરાવ્યા સમાચાર.
આનંદે ડોલી કુંડિનપુરી નગરી,
પણ ડગમગ્યા રોષે
શિશુપાલ જરાસંધ ને અન્ય રાજન.
પછી કરી ત્વરિત મંત્રણા,
ધરી કવચ ને હથિયાર
ને સંચર્યો વા'રે કે
પુનઃ આણે બાથ ભીડીને
બળે રાજકન્યાને !

(૬૮)

દ્વારિકાની વાટે રુક્મિ-પરાજય

અને.........?
કુંડિનપુરના કોટ બહાર
ધપતો'તો કૃષ્ણરથ.
એવે દૂર...દૂર... દીઠી ડમરી
સારથિ દારુકે હાંકતાં રથ.
" મહારાજ ! ભાસે છે મહાસૈન્ય કો' ! "
" દારુક ! ધપાવો રથ કળાએ.
મહાસૈન્ય શત્રુનું હશે તો,
બાણ સમા બની વીંધીને
કાઢશું મારગડા મહીંથી ! "

એવે રુક્મિણીએ દીઠું સૈન્ય
કોટદરવાજેથી પૂંઠે ધાતું.
" કૃષ્ણરાજ ! નિહાળો પૂંઠે
મુજ પિયરના પરોણાને ! "
" દેવી ! એમનીયે કરશું પરોણાગત ! "

અને એવે
કૃષ્ણરથના હણહણતા ઘોડલા

પૂગ્યા આવંતા સૈન્ય સમીપ,
ને કૃષ્ણે પારખ્યો મોખરે
ભ્રાત બળરામનો રથ.
" દેવી ! ભ્રાતની વા'રે પધાર્યા છે ભ્રાત !"

અને બળરામજીના રથ સમીપે
પૂગ્યો કૃષ્ણરથ ને
પ્રણમી છેડલો પાથરી રુક્મિણી.
પછી બળરામજીએ દીધી આશિષ :
" અખંડસૌભાગ્યવતી ભવ, બેટા !"

અને પછી વદ્યા :
" કૃષ્ણ ! અકેલો તું વરરાજા નાઠો
તે મેં જોડી છે જાન,
હવે માંડવિયા ને જાનૈયા અમે
પ્રીતે ભેટશું આયુધોએથી !"

કૃષ્ણને સંબોધીને બળરામજીએ
પછી દીધી સારથિને આજ્ઞા :
" દારુક ! વરરાજા ને વહુરાણીને
તુજ સારથિવિદ્યાની દક્ષતાએ
વેગે પુગાડ દ્વારામતી !"
" આજ્ઞા પ્રભો !" અને દારુકે પછી

વેગે ધપાવ્યો રથ.
અને પૂંઠે નિહાળ્યું રુક્મિણીએ,
મચ્યું તુમુલ યુદ્ધ.
" કૃષ્ણરાજ ! બળિયો છે જરાસંધ ! "
" દેવી ! બળિયાનાંયે રોળાય બળ.
શેર પર હોય ને સવાશેર ! "
" કૃષ્ણરાજ ! શિશુપાલનાં છે દોરવણાં
ને અગાધ જરાસંધી સેના ! "
" દેવી ! અગાધ સંખ્યા સૈન્યની
કે દોરવણાં ચાણાક્યશાહી નીતિનાંતિ
મદાર છે પુણ્યના પારખે.
सत्यमेव जयते नानृतम्.
અસત્યની સદા છે હાર
સત્ય સંગેના સંગ્રામે ! "

રથ ધપતો રહ્યો
ને હાણું સાંસવાતા અશ્વો,
ખાગડદામ...ખાગડદામ જતી ઘડઘડાટના
" રાજ ! આ વિંધ્યાચળ ગિરિ ! "
" દેવી ! ભલી ભાસે છે પારખ
આપણી ભૂગોળવિદ્યાની ! "
" રાજ ! અહૂયે એવાં ઊભે શિખર
વિંધ્યની ગીચ ઝાડીએ પહાડના.

પાપ ભરી ભરી ગરકાવ છે,
ને બીજી પાસ આધ્યાત્મિક ચડાવ.
કેટકેટલાને ચડવા છે ? "

અને દારુકહાંક્યો રથ
ચડ્યો ચડાવ વિંધ્યાચળઘાટતો.
" કૃષ્ણરાજ ! ચડ્યાં'તાં જીવનચડાવ
સીયા–સીતા ને રામ ! "

એ રુક્મિણીવેણલે
મલક મલકાણા દ્વારિકેશઃ
" દેવી ! ભાસો છો ચેત્રતાં આદર્શ
મહાસતી સીતાના ! "
" હા, મારા રામ ! " એ વેણલે પ્રસરી
પ્રતિભા અનેરી વિદર્ભકુમારીમુખડે,
એને ઝીલીઝીલીને
કહાણે વધા કૃષ્ણજીઃ
" દેવી ! રામ કહી મને સંબોધ્યો,
પણ દેવાના છે ભારતવર્ષે મારે
રામથીયે અનેરા આદર્શ
સંસારની સનાતન જીવનકલાના ! "

એ વેણલે ચલું મનોમંથન

મનથી વરી દ્વારિકાની મહારાણીને
એવે ઊતર્યા હણહણતા રથ-ઘોડના
પયોષ્ણી સરિતાના તપ્ત નીરે
કાંઠનડે હતા અમર સભારણા
મુનિ અગસ્ત્ય-આશ્રમના,
ને ઊભા હતા વૃક્ષ રસાળ
સતી લોપામુદ્રાના નીરસી ન્યા

એ નિહાળીને પ્રસર્યું
મલકામણું રુક્મિણીમુખડે
" દેવી ! કેમ વેર્યાં મનકામણાના ફૂલડા ? "
" કૃષ્ણરાજ ! સ્મરણપટે ચડ્યો મુજને
ઉત્તરરામચરિતનો અમર ઇતિહાસ
સીતા-સીતાજીને દીધો'તો લોપામુદ્રાએ
રામને નિહાળવા અદર્શક અંજનો
એ આંજીને સીતાએ નિહાળ્યા'તા
" સીતે " " સીતે .." " સીતે .."ના કરતા
રટણ
સ્પર્શી સ્પર્શી સીતાવિહોણા અંતર ગમ
ને સારીપે પંચવટીએ કીધા'તા રુદન ! "
" દેવી ! રામઅવતારે રુદન કર્યાં,
પણ મારે દાખવવા છે
જીવન-જ્ઞાનના અમર ઉલ્લાસ ! "

" રાજ ! અવશ્ય દાખવજો અમર ઉલ્લાસ,
જેવા દાખવ્યા'તા વ્રજમાં
રાધારાણી સંગે ખેલીને રાસ.
હુયે કહ્યાગરી રહીને
સેવા કરીશ મુજ જ્યેષ્ઠ બહેનીની.
દ્વારામતીએ બિરાજે છે ને મહારાણી રાધિકાજી!"

રથ ધપતો હતો કાપતો પંથ
પયોષ્ણી (તાપી) નદીને પેલે તીર.
ખરબચડો હતો એ મારગ.
ગતિ ધીરી હતી રથની,
ને સરવા કાન દારુકના સુણીને
નિજ હૈયાને પ્રશ્રી રહ્યા
અકલ્પ્યાં કૃષ્ણ-જીવન-રહસ્ય.

એવે સુણાયો કૃષ્ણબોલ
રુક્મિણીપ્રશ્નના દેતો ઉત્તરઃ
" દેવી ! રાધા નથી દ્વારામતીએ,
પણ છે મુજ હૈયે બેઠી
વન-વૃંદાનાં સંભારણાંની તુલસીમાળે.
વળી નથી ખેલવાના હવે રાસ
રણમાં એ જળકુંજ સમી
ભારતવર્ષે એક જ હતી વ્રજભૂમિ

કે ઝીને વેણુના નાદ
ને રાધાના નૂપુર-ઝંકાર
છ છ માસ આભે થંભ્યો'તો
શરદનો સોળકળાયલ શૃંગાર !"
"રાજ ! આપણેયે થભાનશું ચંદ્રમાને !"
વેણુ વદી વિદર્ભ કુમારી •
ભર્યાં ભર્યાં કોડભરી

એને ઝીલીને કરબદ્ધને
રુક્મિણીરમણે ચાંપી હૈયે
શોભંતી તુલસીની માળાએ.

એ દૃશ્ય
અજાણ નિહાળ્યું મુખ ફેરવતાં
ને કંઈક પ્રશ્નના સારથિ દારુકે
એ ઝનક ઝણક્યો,
ને કરી સતાણ ઘોડાની રાસ
ચાબુક વીંઝી કરતા ઘાત,
પણ પાણીપંથા ઘોડલાને
ન હોય ચાબુકના ઘાત
એમણે સાધી ફલાંગ,
ને ઊડ્યો વેગતા પ્રદેશે રથ
"દેવી ! સારથિ દારુકની અશ્વવિદ્યા

બાહુકથીયે ઊતરતી નથી લગીર ! "
" રાજ ! નળરાજન હતા અમ વિદર્ભજામાત્ર,
દમયંતીના સૌભાગ્યહાર ! "
" દેવી ! તમેયે વૈદર્ભી છો,
પણ નથી સેવવા મુજને વનવાસ
જામાત્ર બની વિદર્ભદેશના ! "
" રસવાસ સેવજો રાજ ! "
ને રુકિમણીવેણુલાના સ્વર સંગે
સુસવાટા કરતું આવ્યું બાણ.
" દારુક ! થંભાવો રથ,
પીઠેથી ફેંકે છે બાણ
કોક યુદ્ધધર્મઅજ્ઞાની ! "
સારથિએ થંભાવ્યો રથ
ને ધનુષ્ય ધર્યું ઘનશ્યામે.
પછી ભાથેથી લીધું બાણ
ને એક બાણે ધરતીએ ઢાળ્યાં
સામનાએ આવતાં ત્રણ બાણ
એવે સુણાયો બોલ
એક અટુલા રથેથી શત્રુનો:
" કૃષ્ણ ! કાગ જેમ હરે બલિદાન
એમ કપટે હરી તે મુજ બહેની.
પુન રુકિમણી મેલીને છાંડ સામના,
નહીં તો પોઢીશ ભૂમિએ

ને વરીશ ચિતાદેવીને
ભડભડતા અગ્નિની સાખે !"
રુકિમણીભ્રાત રુકિમ વેણુલે
રુકિમણીમુખડે મનકયા કૃષ્ણ
ભાથેથી લેતા બાણ
ને કર્ણ ખેંચી ધનુષ્યેથી ફેંકતા
પહેલે બાણે તોડયું રુકિમધનુષ્ય,
ને બીજા ચાર બાણે
ધરતીએ ઢાળ્યા અશ્વો ચાર,
પછી હણ્યો સારથિ.

એવે રથવિહોણો રુકિમ
તેગ ને ઢાલ લઇ ધપ્યો
જાણે અગ્નિએ ધાતો પતંગ.
એની એ ઢાલ-તલવારના
રાઇરાઇના વેરાતા દાણા શા
કૃષ્ણબાણે કર્યા કટકા

એ નિહાળતી'તી રુકિમણી કે
શા પરિભવ કરે છે કૃષ્ણ,
સૌ દર્પમૂર્તિએ ભાસી શરતા
કમળનયનાએ રક્તરેખા ભાસી.
શું બે નેત્રોએ હતા

શિવના ત્રિલોચન ખુલ્યા શા કોપ ?

અને જેમ બાજ પંખી
ઝાલે શશનો શિકાર,
એમ કૃષ્ણે ઝાલ્યો રુકિમ
ઠેક દઇ રથેથી ઝપાટે,
જેમ પટાધર કૂદે એમ
ધરીને દોધારી તલવાર.
" શું ભ્રાતનો વધ ? "

અને ત્રાસગ્રસ્ત રુકિમણીએ
દીનભાવે યાચ્યા કંથઃ
" રાજ ! ન નિહાળીએ નાનાના દોષ,
ક્ષમા છે વીરનું ભૂષણ ! "

એ દશ્ય
સિંહે ઝાલ્યા શિકાર શું હતું,
પણ હતું અવરોધણ
દિલકંપતી ભ્રાતની બ્હેનીનું.
" રાજ ! ક્ષમા કરો ! "
" દેવી ! ક્ષમાપનના છે અધિકાર
શ્રમણાએ સત્ય ભૂલંતાને
વર્જ્ય છે પાપીને ક્ષમા ! "
" રાજ ! મુજ પ્રાર્થના ! "

પછી એ વેણુએ
પ્રેરાઇ કે સ્વ-ઇચ્છાએ
જીવતદાન દીધાં કૃષ્ણે,
પણ લીધા એના પુરુષત્વના નાક
તલવારે કાપી મસ્તકના
ને મૂછના અણિયાળા વાળ.

એવે આવ્યું શત્રુપરાજય કરી
બળરામજીદોર્યું યાદવસૈન્ય.
" કૃષ્ણ ! હરી તેં વિદર્ભદુલારી,
પણ જીવંત હર્યા તેં વિદર્ભયુવરાજ.
ક્ષોભને નથી થોભ.
મારવો મનુષ્યદેહ,
એના નથી લગીરેય પસ્તાવા;
પણ ન લજ્જાવવો આત્મા કો'દી ! "

અને પછી......
બળરામજી કહેતા વદ્યા રુક્મિણીને:
" બેટા ! ક્ષોભ તજજે.
સંસારે છે કર્મનાં નિર્માણ.
ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या
જગતના ખેલ છે બેટા,
કે તુજ ભ્રાતને દીધી નામોશી

સંસારજીવનમાં તુજ પતિએ ! "

એ બળરામજીવેણુલે
શેાકભરત પણ સાન્ત્વન મેળવી,
પછી વદી વિદર્ભકુમારીઃ
" ગુરુવર્ય ! સત્ય છે આપ વેણુલાં.
અસત્ય સંસારનિદ્રા છે,
પણ શુષ્ક જીવને સ્પર્શતાં સેાણલાં
ડગ-મગ...ડગ-મગ...ડગમગાવે છે ! "
" બેટા ! પણ છે એ
આત્માથી સનાતન અલગ ! "
એ આત્મસ્પર્શીલાં વેણુલાંએ
સાંત્વન લાધ્યાં રુકિમણીને.
પછી દારુકહાંકયેા કૃષ્ણરથ
યાદવી સેનાનાં એકત્ર ધીરાં પ્રયાણ વટાવી
ધપ્યેા રુકિમણી–કૃષ્ણને લઇ,
દ્વારિકાની નેમ ઢીમણેા.

અને.........
ગિરિ વિંધ્યાચળે નર્મદામળ સમીપે
પૂગ્યેા દારુકહાંકયેા કૃષ્ણ–રુકિમણીરથ
" દેવી ! આ નર્મદામૂળ ઙ્કારેશ્વર
પરમાનન્દ ઙ્ક આકારે છે,
ને વહે છે અહીંથી નિર્મળી સરિતા.

ભારતવર્ષના જ્ઞાનચિંતકોએ
દીધાં એનાં નર્મદાનાં નામ
નહાયું એનાં નિર્મળાં નીરે ? "

અને......?
કૃષ્ણે થંભાવ્યો રથ
દારુક-સારથિને કરી વેણુસંજ્ઞા.
પછી ઊતર્યું યુગલ
સોહામણાં કરવાને સ્નાન.
એ નિર્મળી નર્મદા સરિતા હતી,
જાણે સંસારનો ક્ષીરસાગર;
ને મધ્યે હતી જાણે
શેષશય્યા લક્ષ્મીનારાયણની.

એ હતી જલક્રીડા
કે જીવનની પરમ ક્રીડા ?

અને...?
રથી યુગલની નીંદ
અશ્વ-રથ-સજ્જ
" મહારાજ ! બહુ રે
પાણીપંથા અશ્વો "
ભૃગુકચ્છ નથી

પ્રવેશ્યાં છીએ આનર્ત દેશે આપણે !"

એ હતી ગુર્જર ભૂમિ
રસાળ વન-વૃક્ષ-સમૃદ્ધિએ;
ભૂમતાં ને ઝૂમતાં'તાં
ફાલ્યાંફૂલ્યાં આમ્રવૃક્ષ.
" દેવી ! આ ભૃગુકચ્છ.
પ્રવાસ હવે હશે આપણા
સૌરાષ્ટ્ર લગી સાગરકાંઠે !"
" રસાળ ભૂમિ છે, રાજ !"
" રસદેશ છે, દેવી !"

અને રુક્મિણી-કૃષ્ણ-રથ
ભૃગુઆશ્રમ સમીપેથી ધપતો'તો.
" દેવી ! આ ભૃગુ ઋષિ આશ્રમ
પરશુરામે વાઢયું'તું અહીં
પિતાઆજ્ઞાએ માતાનું શિર !"
" રાજ ! પિતા જમદગ્નિએ દીધી આજ્ઞા
ને શિરચ્છેદ કીધો માતાનો.
ભલાં ચૂકવ્યાં પુત્રે
નવ માસ પોષવાનાં ઋણ !"
" દેવી ! જ્ઞાને નિહાળો.
જમદગ્નિપત્ની રેણુકા

ભારતવર્ષના જ્ઞાનચિંતકોએ
દીધાં એનાં નર્મદાનાં નામ
નહાશું એનાં નિર્મળાં નીરે ?"

અને......?
કૃષ્ણે થંભાવ્યો રથ
દારુક-સારથિને કરી વેણુસંજ્ઞા.
પછી ઊતર્યું યુગલ
સોહામણાં કરવાને સ્નાન.
એ નિર્મળી નર્મદા સરિતા હતી,
જાણે સંસારનો ક્ષીરસાગર;
ને મધ્યે હતી જાણે
શેષશય્યા લક્ષ્મીનારાયણની.

એ હતી જલક્રીડા
કે જીવનની પરમ ક્રીડા ?

અને...!
રથી યુગલની નીરખતો'તો વાટ
અશ્વ-રથ-સજ્જ સારથિ દારુક.
" મહારાજ ! બહુયે કાપ્યો છે પંથ
પાણીપંથા અશ્વો આપણાએ.
ભૃગુકચ્છ નથી દૂર.

પ્રવેશ્યાં છીએ આનર્ત દેશે આપણે ! "

એ હતી ગુર્જર ભૂમિ
રસાળ વન-વૃક્ષ-સમૃદ્ધિએ;
ભૂમતાં ને ઝૂમતાં'તાં
ફાલ્યાંફૂલ્યાં આમ્રવૃક્ષ.
" દેવી ! આ ભૃગુકચ્છ.
પ્રવાસ હવે હશે આપણા
સૌરાષ્ટ્ર લગી સાગરકાંઠે ! "
" રસાળ ભૂમિ છે, રાજ ! "
" રસદેશ છે, દેવી ! "

અને રુક્મિણી-કૃષ્ણ-રથ
ભૃગુઆશ્રમ સમીપેથી ધપતો'તો.
" દેવી ! આ ભૃગુ ઋષિ આશ્રમ
પરશુરામે વાઢ્યું'તું અહીં
પિતાઆજ્ઞાએ માતાનું શિર ! "
" રાજ ! પિતા જમદગ્નિએ દીધી આજ્ઞા
ને શિરચ્છેદ કીધો માતાનો.
ભલાં ચૂક્વ્યાં પુત્રે
નવ માસ પોષવાનાં ઋણ ! "
" દેવી ! ત્યાંને નિહાળો.
જમદગ્નિપત્ની રેણુકા

પાણીમાં પધારી'તી સરિતાઘાટે.
એવે થંભી નિહાળી જળક્રીડા
સહસ્રાર્જુનની ગણીઓ સંગાથે;
ગૃહકાર્યના નારીધર્મને
વિલાસનિરીક્ષણે વિસાર્યો.
એ પારખ્યું જમદગ્નિએ ધ્યાને
કે રેણુકાના મનેાવિકાર
જીવને માગે છે શુદ્ધિ ! "
એ વેણુએ મલકી રુકિમણી:
" રાજ ! ભલી કરી પુત્રે શુદ્ધિ ! "
" દેવી ! પાંચ પુત્રોએ ન પાળી, એ
આજ્ઞા પાળી પરશુરામજીએ.
ફરસીએ વધેર્યું માતાનું શિર,
ને પિતાએ પછી દીધું વરદાન.
અને એ વરદાને
પુનઃ માગ્યા માતાના પ્રાણ.
છે ને ઉજ્જ્વળ અમરતા
જીવનના ઉચ્ચતમ જ્ઞાનની ? "

અને પંથ કાપતાં રથચક્રો
નવવધૂના પ્રણયચક્ર સંગે
મિલાવતાં'તાં જ્ઞાનચક્રસ્વર,
સૌરાષ્ટ્રની નેમે સંચરતાં.

(૬૯)

રુક્મિણીલગ્ન

યદુપુરીના દીઠ્યા ઘુમ્મટ
ને હણહણ્યા રથઘોડલા,
એવે વધો ફરીને દારુકઃ
" રાજન્ ! દ્વારામતી આવી ! "
" દારુક ! તુજ કુશળ સારથિવિદ્યાએ
મોડીયે વહેલી વહેલી આવી ! "

એ કૃષ્ણવેણુએ

એ મહાલયખંડમાં
અંબર ને કસ્તૂરી સુવાસ
મૂંઝવતી ભાસી એને.
કંપી એની કાયા,
ને ભીંજાણી પ્રસ્વેદથી દેહાવલી.
પરવશ ભાસી આજ નવવધા
ને નયનકમલ મીંચી સંચરી
ડગ ભરતી અવકાશિકાએ.

એવે આવ્યા કંથ
ને કરે લાગ્યાં આલિંગન.
ઉરસરોવરિયે વિકસ્યાં કુમુદ.
ઉચ્છ્વાસિત થયું હૈડું,
ને ઊઘડ્યાં નયનાં રસાળ
પ્રાર્થતા આભના ચંદ્રને
કે ન લજાવે તેજલ ધારે.

અને એ પ્રાર્થના સુણી
રજનીના શૃંગારે પછી
સંકેતે બોલાવી આભે વાદળી;
લીધા પછી એના આડ
કે પ્રથમ રાત્રિએ નવવધૂની લજ્જા
ન લાજે લજ્જામણીએ

(૭૦)

જાંબુવંતીલગ્ન

અને માસો વીત્યે એક દિ'
રાણી રુકિમણી સંગે ખેલતા'તા
દ્વારિકેશ પાસાના ખેલ.
" રાજ ! અજીત ભાસો છો ! "
" દેવી ! કળાએ ખેલે એના સંસારે
સદાય પડે પોબાર,
હજી તો ખેલવી છે મારે
ભારતવર્ષના ચોપાટને પડે
યુગ દ્વાપરની બાજી. "
" રાજ ! સોગઠાં મંડાણાં છે ? "

એ પ્રશ્ન રહ્યો અણુઉત્તર,
ને પ્રવેશ્યો પરિજન.
" મહારાજ ! તેજાંબરે આજે સારુંયે નગર
સૂર્યદેવ યાચે છે આપ દર્શન. "
" શું આભ ઊતર્યું પૃથ્વીએ ? "

અને હસ્યા કૃષ્ણ
ચંદ્રમુખી રાણીને મુખડે.
" રાજ ! ચન્દ્ર ને સૂર્યેય પધારે

આપનાં ઓજસ્ ઝીલવા !"
અને વદ્યા કૃષ્ણ મલકાતા:
" પરિજન ! પ્રવેશાવો."

અને પ્રવેશ્યો પ્રણમતો સત્રાજિત યાદવ
કંઠે પહેરીને મહામણિ.
" સત્રાજિત ! મહાશોભા છે મણિની !"
" મહારાજ ! આઠ ભાર સુવર્ણ દિ'નું તેજ
પ્રકટાવે છે આપ મહાનુભાવની આશિષે."

એમ...એમ...
વાર્તાલાપ પછી સિધાવ્યો સત્રાજિત,
ને વાયુવેગે પ્રસરી વાત
સારીયે દ્વારામતી નગરીએ.
એ સુણી ઉગ્રસેન રાજને
ને મંગાવ્યો કૃષ્ણ દ્વારા મણિ
શોભંતો નિહાળવાને કાજ.

પણ......
ધનલોલુપ સત્રાજિત યાદવે
અસ્વીકારી માગણીને.

અને એને

વીત્યા દહાડા ચાર.
સત્રાજિત યાદવ હતો ગૃહબહાર
ને નિજ ભ્રાત પ્રસેને
સોહાવ્યો મણિ કંઠે,
ને અશ્વ આરૂઢી સંચર્યો મૃગયાને કાજ.
અને મૃગયા શિકારે
અનાયાસે ઝપટયો ગીચ ઝાડીમાં
ને બન્યો સિંહનો શિકાર.

અને તહીં દ્વારામતીએ
સત્રાજિત આવ્યો ગૃહે
ને અદૃશ્ય પેખ્યો ભ્રાત પ્રસેન.
નિશ્ચિત ભાસ્યું એને કે
ભ્રાત હણ્યો કૃષ્ણે અવશ્ય
મણિની લોલુપતાએ.

પ્રસરી વાર્તા આ
સારીયે દ્વારિકા નગરીએ
ને સુણ્યો કૃષ્ણરાજે
કે આક્ષેપના ઓઢાડાતા'તા ઢગ.

અને એમણે
વનના લીધા મારગડા.

દૂર...દૂર...રૈવતાચળ તળેટીએ,
ગિરિની ગાઢ ગીચ ઝાડીએ,
કૃષ્ણે દીઠો મૃત અશ્વ,
ને દીઠો આત્મવિહોણો અસ્વાર પ્રસેન.
પછી દીઠા જકડપકડના ખેલ
ખેલાતા સિંહ ને રીંછના.
એવે બળવંતા રીંછે
હણ્યો કેસરી સિંહ
ને ઝમક પડ્યો ઝમકતો મણિ ગ્રહી
સંચર્યો...અદૃશ્ય થયો.
ઘોર અંધકાર વ્યાપ્ત
પહાડ કોતરી ભયંકર ગુફાએ
કઠિન હતાં જેનાં ઉતરાણ.

એમાં ઊતર્યા કૃષ્ણરાજ
વૃક્ષમૂળ ઝાલીઝાલીને
અંધકારે ઠેરવતા ડગ,
જાણે પાતાળના નાગ લેવા
ઊતરતું પૃથ્વીનું જ્ઞાન.

અને પછી...પછી...
કસાયેલ દૃઢ દેહધારી,
યુગપુરુષ ઊતર્યો ઉતરાણ,

ને દીઠું તેજાબર તેજનું.

એ હતો વિશાળ ગુફામહેલ
ગુબજઢાકયો ગિરિ રૈવતાચળનો.
મહી પ્રવેશદ્વાર સમીપ
કૂનડાએ ખીલેન રસ-રગીલુ
એક હતુ નાનેરુ ઉદ્યાન

એમા ઘૂમતુ'તુ એક
સૌદર્ય અનુપમ નારીપુષ્પ

એ હતી રીછરાજદુલારી
બેનતી મણિ સોહતાએ.
એણે દીઠો માનવ અણુજાણ્યુ
ને ભયગ્રસ્તતાના ભારે ભારે
ચીસસીત્કાર કોધો કરુણ

એ સૂણીને
પરખી પુત્રીની રીડ,
રીછરાજ જાંબુવાન ધાયા

એ વૃદ્ધ માનવદેહે
રીછચર્મનો હતો પહેરવેશ.
મોએ હતી કરચલીની રેખા

દાખવતી વર્ષોનાં જીવન
પણ પૂર્ણ મક્કમતા ને શૌર્યના
કપોળકરચલીએ હતા ઇતિહાસ.

અને એણે
ગુફામહેલે પ્રવેશ્યો માનવી નિહાળી
દીધી છલાંગ.
ક્રોધ–પારાશીશીએ કોપાગ્નિ પ્રસર્યો.
' મારું...કે...ખાળું...
કે પાતાળનાં પડળ વીંધી
દફનાવું રસાતાળે ?

અને વણચિંતવ્યો જીવલેણ હુમલો
યુદ્ધદક્ષ કૃષ્ણે ખાળ્યો,
ને પછી લીધા ને દીધા દાવ
દ્વંદ્વયુદ્ધે બે બળિયાએ.
મુષ્ટિકાના વજ્ર શા પ્રહાર
અન્યોન્ય સહતા'તા કસાયેલ દેહ.

પણ વૃદ્ધ દેહ રીંછરાજનો
વીત્યા કાળના ઘસારે
શ્વાસતો'તો ક્ષીણ આજ,
અને પડ્યો—

પહાડ પડયો જાણે—
એમ પડયો રીંછરાજ જાંબુવાન
અંગે રેબઝેબ પ્રસ્વેદે.
" માનવ ! કયો યુગ પ્રવર્તે છે ! "
શ્વાસની હાંફતાં હાંફે
ગુફાની છાંયે પડયો વધ્યો.
" રીંછરાજ ! દ્વાપરની સંધ્યા છે,
અને તુજ જીવનનીય
આજ છે આથમતી સંધ્યા.
ભાવિ જીવનના સોણલાંની
છે કંઇ સેવી અભિલાષા ? "

અને ધરતીએ ઢળ્યો વદ્યો
અણનમ યુગ ત્રેતાનો સિદ્ધ સૈનિક
અટ્...અટ્ટહાસ્ય કરીને
આશ્ચર્યના ઉદ્દગારે ઉદ્દગારેઃ
" શું કૃષ્ણાવતાર થયો ? "

અને મલકામણે મલકયા કૃષ્ણઃ
" રીંછરાજ ! કયા ભવિષ્યે પેખો છો ? "

અને ઉચ્છ્વાસ સમાવતા
વદ્યા રીંછરાજ જાંબુવાનજીઃ

" યુગપુરુષ ભાસો છો,
કહે છે મુજનો પરિચિત કાળ.
રામાવતારે યુગ ત્રેતામાં,
વૃદ્ધ દેહે લડ્યો'તો હું
સીતા–અપહરણની કરતો વહાર. "
" હજી ! એ જ દેહ ? "

એ પ્રશ્નનો ઉત્તર દીધો
મલ્લકામણે નીંછરાજે:
" યુગપુરુષ ! દેહના છે અમરત્વ
સ્તંભને પ્રાણવાયુના.
સમાધિસ્થ સેવું છું સંસાર
મુજ પુત્રીના ઉછેરને કાજ,
પણ પેખું છું
પ્રાણ, હૃદયબળ, ઇન્દ્રિયબળ ને દેહબળ.
આપ મહાનુભાવે આજ
શું અવતર્યા છે મારા રામ
આજ યુગ દ્વાપરને તારવા ? "

અને મલ્લકામણે મલકયા અવનારી:
" જાંબુવાનજી ! અવતરણનાં રહસ્ય
શાસ્ત્રોક્ત સંસારે છે.
જાણે એ તરે જગ.

પણ જાણે કે અણજાણે,
મુજ શિરે આવ્યો છે મિથ્યા આક્ષેપ
મણિના અપહરણનો
એ છે આપ પુત્રીની પાસ !"

એ વેણુવા સૂણી
મલક મલકયા રીંછરાજ જાબુવાનજી
"રાજ ! મણિસંગે અપનાવો
મુજ પુત્રીના સદા સૌભાગ્ય !"

અને ?
"બેટા, જાંબુવતી, આવ સમીપ !"
અને સુંદરી આવી પરમ સૌંદર્ય સમીપે
વિકસિત એ વનફૂલડાંના દેહે
આછા આછા હતા કંપ,
પોપણા શા ફરતા'તા ઓષ્ઠ,
ને ઉરફૂલડાંની પાદડીએ પાદડીએ,
ગુંજારી હતી પુરુષમિલનની.
"બેગ ! વને વસીને બેવી ખિલોણા,
પંખીડા સંગે ગાયા ગીત,
વેલીવૃક્ષને વિકસાવ્યા રસાળ.
હવે સંસારના ઉદ્યાનમાં
કૃષ્ણવૃક્ષની બનીને વેલી,

બેટા, વિકસાવજે ગૃહસંસાર!"

પછી યોગેશ્વર કૃષ્ણ સંગે
જાંબુવંતીનો થયો હસ્તમેળાપ.

એવે ગુફાદ્વારેથી જાણે
રેલાયો રીંછપ્રવાહ.
હૃષ્ટપુષ્ટ કસાયલ દેહી
હતા એ વનવસંતા માનવ
દેહે ધરતા રીછચર્મ બખ્તર;
સુણી ધાયા હતા નિજ રાજનની વહારે
રીંછનખનાં પહેરી આયુધ
કે હૃદય ચીરે તીવ્ર નખઆયુધે.

એ નિહાળી વદ્યા મલકામણે
રીંછરાજન જાંબુવાનજીઃ
"વહાલા રીંછજનો! ધૈર્ય ધરો
ને શમાવો વેરના ભાવ!"

અને વિશાળ એ ગુફામાં
હાર કરી ઊભા વનજનો
નિહાળતા ઊભી ત્રિપુટીને.
મધ્યે હતો વૃદ્ધ યોદ્ધો.
કાળ કહેતો હતો

એના શૌરીલા ઇતિહાસ.
દક્ષિણ બાહુ હનો જામાત્ર
ને ડાબી પે હતી પુત્રી.
યુગલ શોભતું હતું
રૂપ રંગ ને યૌવન ભર્યું.
એનાં બે મસ્તકે પછી
આશિષના મેલીને બે હાથ
વધ્યા વૃદ્ધ જાંબુવાનજી:
" વનજનો ! આનંદો આનંદો આજ
ને આનંદવર્તમાન દો
રૈવતાચળના સારાયે ગિરિને.
વૃક્ષને કહેજો આનંદે ડોલે
ને કહેજો પંખીડાંને કે
ગાય આનંદનાં ગીત.
તમ વનકુમારી આજ
વરે છે નગરકુમારને ! "

એવે વધ્યો એક
વનજનોએ ભાસતો અગ્રણી:
" જાંબુવાનજી ! અમે તો જાણ્યું કે
રૈવતાચળનો ગુંબજ ચીરી
ઊતર્યો છે આભનો કોપ.
આભ હશે તો આભને પીંખશું

રીંછ-નખ-આયુધબળે."

અને લગીર અટકી
નિહાળી અન્ય સાથીલાઓને
વદ્યો એ ક્રોધીલાં વેણ:
"જાંબુવાનજી! પરાજય પામીને જો
વનદેવીને વરાવતા હો તો
રીંછ-નખ આયુધ અમારાં
લજાઈને ઊતરશે રસાતળે!"

એ વેણલાં સૂણી
કૃષ્ણ-જામાત્રના મુખડે મલકી
હસ્યા રીંછરાજ જાંબુવાનજી:
"શોરીલા વનજનો!
નથી હરાવ્યો કો' નગરજને
પણ દીધા છે મુજને પરાજય
સ્વયં પરબ્રહ્મે પધારી,
યુગ ત્રેતાના રામાવતારે.
વૃદ્ધ વયેયે ખેલ્યો'તો
લંકારાજન સંગે જંગ,
વીર હનુમંત ને સુગ્રીવજી
મુજ સમીપે હતા બાળ.
વનજનો! એ કાળે મારા રામે
વણમાગ્યાં દીધાં'તાં વરદાન

કે યુગ દ્વાપરની સંધ્યાએ
મુજ હૈયે ઉગાડશે
કૃષ્ણચંદ્ર ચાંદનીનાં તેજ.
ફર્યો અનેક ચક્ર
તમ ફુલની કુંજોમાં,
પણ ગુરુ વસિષ્ઠ શીખવ્યા
પ્રાણાયામ યોગે પ્રાણના સ્તંભને
હજી લગી સેવ્યો છે સંસાર.
પણ આજ......? ”

અને વેણ રહ્યાં અધૂરાં
ભક્તના વાત્સલ્યભાવે
કે જામાત્ર બની પધાર્યા છે આજ
યુગ ત્રેતાના તારણહાર
શું દ્વાપરેયે ભારતને તારવા ?

અને...?
ગુફા બહાર લગી ને
રૈવતાચળ ગિરિદેશે દૂર દૂર લગી
વળાવ્યાં પુત્રી ને જામાત્ર
વૃદ્ધ જાબુવાનજીએ પ્રીતે.
પછી એકલાં ભર્યાં ડગ
યુગલે એકાંત પ્રવાસે.

એ રૈનતાચળની ગીચ ઝાડી પછી
હતેા સપાટ પ્રદેશ
ધાન્ય ઉગાડતેા ધરતીએ રસાળ.
એને ઉથનાવતા હળે ખેડી
સૌરાષ્ટ્રના શ્રમજીવી
ઋતુ વર્ષાની નિહાળતા વાટ.
એ નિહાળી વદ્યા કૃષ્ણ
" વનદેવી ! દૂર છે દ્વારામતી,
તમ દેહે ભાસશે શ્રમ
કહેા તેા પાઠવુ
પેલા ધરતી ખેડતા શ્રમજીવીને
કે સ દેશ પાઠવી દારુકને
અ ણે દ્વારામતીએથી રથ "
" નાજન્ ! અમે તેા વનના બાળ,
શ્રમ તેા લાગે નગરવાસીને "

અને વદતા વદતા વેણ
એ ડગ ભરતી લજ્જાઇ
ઘનશ્યામે લાગ્યા નયન દગમાણે
એવે બેાલી કેાકિલા
' કુ ..ઉ . ક . '
ને ફરી બેાલી
' કુ ..ઉ...ક ' ' કુ ..ઉ ..ક '.

(૭૧)

જાંબુવંતીને ઉપવાસે

એ રાજમહાલય
હતો રાજરાજેશ્વરી રુક્મિણીનો

આજ વીત્યા'તા દિ'

પણ નહોતા પધાર્યા હૈયાહાર
મણિના શોધને સંચર્યા.

પ્રતીક્ષા કરતી વિરાજી હતી
વિચારખંડે રાજરાણી.
એવે આવી દાસી,
વયે નાની નાની
ને માંડ ઓઢતી લીલવર્ણી ઓઢણી
મલક વેરતી મલકામણાંનાં પુષ્પ:
" રાજરાજેશ્વરી ! પધાર્યા છે ! "

એ વેણલે
ચિંતનેથી જાગી રુક્મિણી.
" કોણ ? કૃષ્ણરાજ ? "
" રાજરાજેશ્વરીજી ! પધાર્યા છે કૃષ્ણરાજ,
પણ સંગાથે લાવ્યા છે...
નહિ કહું...!

અને અટકી એ
રાસ લેતી હાસ્યના રાસમંડળે.
" છોડી ! કહે જોઈએ, ડાહી,
કોણને લાવ્યા છે રાજ ? "
અને બહુ બહુ વિનવણે

વદી વેણુ નાની દાસીઃ
" દેવી ! શીંછડી લાવ્યા છે
કો' વનવગડેથી ઝાલીને
કૃષ્ણરાજ આપખેલનને કાજ ! "
" છોડી ! તું કરજે એનાં '
પ્રીતે લાલનપાલન,
શીંછડીને દેજે રસભોજનિયાં
ને પોઢાડજે શય્યા પાથરીને ! "

એ વેણુએ
ઓજમનાં દિવ્ય તેજ
પ્રસર્યાં રાજરાણીને ખંડે,
ને પધાર્યા ગોગેશ્વર,
યુગ દ્વાપરના સંસારના સાથી
સારાયે વનને દોરતા પૂંઠે
વનકુમારીના પરમ સૌંદર્યે.
" દેવી ! વને ગયો મણિશોધને
એવે લાવ્યો મણિ,
ને વનરાજન જાંબુવાનજીએ
પહેરાવી મુજ સંસારકંઠે
વનની સૌંદર્યકુમારી ! "

એ વેણુએ મલકી

રાજરાજેશ્વરો યદુપુરીની:
" રાજ ! આપ કંઠે વૃંદાની તુલસીમાળે
વિરાજે છે રાધારાણી,
હવે સોહાય વનમાલા,
શાં રહેશે મુજનાં સ્થાન ? "

એ મર્મવેણલાં
ઓઢણી સંકોરતી વદી રુકિમણી.
પછી આવકારતી જાંબુવંતીને:
" બહેની નાનેરી ! આવ પ્રીતે
ને સોહાવ મુજનો સંગાથ.
કૃષ્ણરાજના પ્રણયપૂરને
આપણુ એના પ્રણય
હજીયે રહેશે અધૂરા,
લાધશે જ્યાં લગી
સોળ હજાર એકસો ને આઠ ! "

એ વેણલાં
હતાં કટાક્ષનાં કે
ભાખ્યાં હતાં કાળપ્રવાહે ?
એની રહી સમસ્યા.

અને પછી ?

(૭૨)

સત્યભામાલગ્ન

એ ઉદ્યાનમાં
રંગ રંગ ખીલ્યાં'તાં ફૂલડાં
લ્હેરાવતાં લહાણાં મધુરા પરાગનાં
સંગેમરમરની પાટે બિરાજી
રસીલી ત્રિપુટીને.
" ગજ ! કેવાં ખીલ્યાં છે ફૂલડાં ! "

રુક્મિણીવેણુએ
વદંતીને મુખડે ફરતો કર
દબાણો નેત્રો દાબતો;
ને પછી ફર્યું મુખડું
મલકતું ચુંબતું જાંબુવતીનેઃ
" દેવી ! ખીલ્યાં છે ફૂલડાં
તુજ સૌંદર્યે શાં રસાળ ! "

રતીશશ્રેષ્ઠ નાયક કૃષ્ણે

બેય નાયિકાને પ્રશંસી

× ×

એવે ટહૂકયા મયૂર,
' ટેહૂ ટેહૂ ' કરતા
અનુપમ યૌવનભરી ભરી
કલ્પી સૌંદર્યપૂર વાદળી
એ જોબનના નવરંગે ઝૂલતી
ડગ ભરતી આવતી કુમારિકાને
નિજ પિતાના સાન્નિધ્યે
" પધારો સત્રાજિતજી ! "
આવકારી કર્યા સત્કાર
આવતાના યોગેશ્વર કૃષ્ણે
" સત્રાજિતજી ! આનંદો તો છોને
પુન: થઈ મણિની પ્રાપ્તિએ ? "

એ કુગક્ષવેણુનાનો પ્રયોગ
અનશ્ય કીધો'તો સત્રાજિતે
" કૃષ્ણજી ! મણિના તેજે દીધા છે
મુજને અપયશના અંધકાર
લાવ્યો છુ મણિ સંગાથ
મુજ પુત્રીરૂપી રમણી
આપ ગુણજ્ઞને અર્પવાને કાજ
સ્વીકારશોને, પ્રભો ? "

અટક્યો સત્રાજિત ને
માંહોમાંહે દીધી તાળી
બે રસીલી રાણીઓએ,
અને હસી રુક્મિણી.
" બ્હેની ! કૃષ્ણરાજની સંસારભૂમિએ
આજ થાશે ત્રિવેણીસંગમ ! "
ને આવકારી સત્યભામાને
રાજરાજેશ્વરી રુક્મિણીએ પ્રીતેઃ
" બ્હેની ! પધાર ને પિછાણ
તુજની બે જ્યેષ્ઠ બ્હેનોને ! "

અને...... ?
એ ગોધૂલિટાણાના લગ્ન પછીની
બાલ્યકાળે હતી રાત્રિ,
ને કિશોરવયી સત્યભામા
ત્રયોદશીના ચંદ્રોદયને ટાણે
બે બ્હેનડી સંગે નિહાળતી દશ્ય
વિહરતી હતી ડોલ–મદડોલ
મુગ્ધાવયના રસદેશમાં.

એ હતી અવકાશિકા,
ને હતા નારીસૌન્દર્યના
રૂપાનુપમ ત્રિવેણીસંગમ.

ઘેલા...ઘેલા...ચંદ્રના દેશે
જ્યાં.........
રેલાતી'તી ચાંદની રસાદ્ર.

એવે રાણી જાંબુવંતીએ
અવકાશિકાએથી દીઠા કૃષ્ણ-ચંદ્ર-તેજ
પ્રકાશંતા શયનખંડે.
નિહાળીને એ
મુખડે પ્રસર્યાં મલકામણાંના છોડ
અને સીંચ્યા રાજરાણી રુકિમણીએ,
ને પછી ફૂલડાં શાં વેણુલાં
વેરાણાં મુખ રસીલેથી:
" બહેની સત્યભામા !
પધાર પ્રાણેશની પાસ
ને સતાં શય્યાઆવાસને
અસતાં કરીકરીને
રેલાવજે શૃંગારનાં ગીત ! "
ને પછી......
બે બહેનડ શી સખીઓએ
દીધી રસઝરંતી કરતાળી,
ને વદી જાંબુવંતી
રોળ કરી ગાતી રાગઃ

• • • • •

" સખી ! પ્રણયની એ રાત
સખી ! પ્રણયની એ રાત,
નયણાં તલસે છે પ્રણયનેહનાં ! "

એ પદ પૂરું થયું ને
મલકામણે મલકી રુકિમણીઃ
" બ્હેની ! તારાં નયનાં ! "
" દેવી ! સત્યભામાનાં નેણલાં ! "

અને કટિએ લચકંતીએ
અમે ગાયું ગીત માધુર્યભર્યુંઃ
" સખી ! પ્રેમની એ રાત
સખી ! પ્રેમની એ રાત
હૈયાં વરસે છે પ્રેમમેહનાં ! "
" બ્હેની ! તુજ પ્રેમસમાગમે
વર્ષ્યા હશે પ્રેમના મેહ ! '
" દેવી ! આપ સમાગમે ? "

પછી ગીતના કર્યા સ્વર લલકારઃ

સાખી

" ચંદ્ર વરસે ચાંદની ને તારા વરસે તેજ,
માઝમ રાતે ઝરમરે, ગીતલડાં રંગતેજ ! "

અબોલ વીતી પળ
ચાંદનીના આભસાગરે,

ચન્દ્રમા તરતો હતો જ્યાં

અને નિહાળી
રાણી રુક્મિણી વદી
" બ્હેની ! તેં ગાયું સારું યે ગીત
ગાઉં ને હું છેલ્લી કડી ? "
" દેવી ! અવશ્ય ગાઓ આજ,
રાત્રિયે ચડી છે રમણાએ । "

અને ગાઈ કંઠી સ્વરે
રાજરાણી રુક્મિણીએ પ્રીતે

" સખી, આભની એ રાત,
સખી, આભની એ ગત
અનંત હશે કે બ્રહ્માંડના ! "

અટક્યું એ ગીત,
ને શબ્દશબ્દે ગુંજ્યા અશેષરૂપ
છેલ્લી કડીના સ્વરભીના શબ્દરહસ્ય,
ને બ્રહ્માંડના દોલકે
પરમે દીધી થાપ.

એના ગુંજારવ
કહેશો કેટકેટલાએ સુણ્યા હશે ?

(૭૩)

પ્રદ્યુમ્નજન્મ
ને
હસ્તિનાપુરગમન

એ શુભ દિને
મેઘમાલાએથી જાણે જન્મ્યો મેઘ
આનંદકારી યાદવનગરીએ,
રાજરાજેશ્વરી રુકિમણીકૂખે
અવતર્યો પ્રદ્યુમ્ન યુવરાજ,
ને વધાઈ દેવા અંતઃપુર બહાર
અંતઃપુરની લલનાની ઊડંતી ઓઢણી
મેઘધનુષ્ય શી નવરંગી રસાળ
શોભા દેતી'તી ઝબકી,

મનોહર નૂપુર–ઝાંઝર ઝણુઝણુાટે
પૂરે વહી આનંદસરિતા,
ને ઉત્સાહના સાગરે મળી
મૃદુ મૃદંગ ને શંખનાદને
આનંદ અનુપમ કરાવવા ઘોષણા.
પછી પ્રસર્યો હર્ષાનંદ
વધાઇ સુણી યુવરાજજ-મની.
ને નગરને ગૃહે ગૃહે
ઊડયાં ધ્વજાપતાકા
ઉલ્લાસ ને કહેતા રંગરાગ.

અને રાજમહાલયખંડમાં
પ્રવેશ્યા જ્યોતિર્ભૂષણ,
ને દ્વારિકેશે આવકાર્યા એમને:
" પધારો, બ્રહ્મવિદ્દવર્ય ! "
" રાજન્ ! सिद्धाः सन्तु मनोरथा : ।
પારણે ઝૂલ્યા યુવરાજ,
ને છે શુભ મુહૂર્ત આ ઘડી
પિતાએ નીરખવા પુત્રમુખડું ! "

અને ડગ ભર્યાં યોગેશ્વર કૃષ્ણે
અંતઃપુરનાં ચડતાં સોપાન.

પછી એ ખંડમાં
પારણે ઝૂલતો'તો બાળયુવરાજ.
અનુપમ કાન્તિ હતી
ઝંખવાવતી પ્રદીપોનાં તેજ.
" બ્રહ્મવિદ્વર્ય ! કેવાંક છે ભાવિભાખ્યાં
માહાત્મ્ય કુમારના ભાગ્યે ? "

શું જાણણહાર અજાણ થઇને
જ્યોતિથી મુખે વદાવતા'તા વેણ ?
" મહારાજ ! ઉગ્રભાગી યુવરાજના લલાટપટે
લખાયાં છે આપ શૌર્યબળનાં
ને ચક્રવર્તીપદસ્થાનનાં સમર્થન. "

અને પોઢેલી મહારાણીએ
નિહાળ્યો બાલચંદ્ર શો પોઢેલો:
કૃષ્ણચંદ્રનું જાણે પ્રતીક !
પછી નેત્રે દીધાં અભિનંદન
રાણી રુકિમણીને કૃષ્ણે
ને ભર્યાં ડગ સભામંડપે
ચોપદારે પુકારી નેકી
તાજવિહોણા ભારતસમ્રાટની.
અને નરનારીસમૂહે
ઘનશ્યામનાં રૂપદર્શન કાજ

નેત્ર ઉઘાડી ઉઘાડી દીધાં

એવે રાજમહાલયના વિશાળ ચોકે
રેબઝેબ પ્રસ્વેદ નીતરતા અશ્વેથી
ઊતર્યા હસ્તિનાપુરનો કાસદ
અંધ રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્રે પાઠવ્યો.
" મહારાજ ! પ્રણમું છું હું ! "

અને કર્યાં એણે ચરણવંદન
" કાસદ ! ક્ષેમકુશળ છે ને
હસ્તિનાપુરે સર્વ ? "

એ વેળુલે
મનના મનોમંથનભાન
પ્રકટ્યા પરસ્પર નિહાળતા મુખડે
" કાસદ ! શા છે સમાચાર ? "

અને ખચકાતા ખચકાતા
વદ્યો એ ધીરા ધીરા
અકેલા કૃષ્ણકર્ણે સુણ્યા વેણુ
" મહારાજ ! આજના શુભ દિને
પરમ ઉત્સાહે આનંદે
સમાપ્તિએ દીધા સમાચાર
આપ આપ્તજનોના હસ્તિનાપુરના ! "

અને કર્યું યોગેશ્વર કૃષ્ણે
અનેક કર્ણે સુણાતું હાસ્ય.
" કાસદ ! અશુભ ભાસે છે સમાચાર,
પણ અલિપ્તને ન હોય ભેદ
સંસારે શુભ–અશુભના.
શા...શાં...છે ? "

સુણતાં એ કોઈ
સરવા માંડ્યા સુણવાને કર્ણ.
અન્ય હતાં સુણતાં
વાજિંત્રોએથી વાગતાં મધુરાં ગાન.
" મહારાજ ! છે અશુભ સમાચાર
પાઠવ્યા રાજન્ ધૃતરાષ્ટ્રે
કે વારણાવતની નાની નગરીએ પધાર્યા'તા
પાંડુપુત્રો કુંતી માત સંગાથે
પશુપતઉત્સવે લેવા લહાણાં.
એવે નૂતનબાંધ્યા કળામય શિલ્પ મહેલને
ઘોર એ અંધારી રાત્રિએ
ભરખ્યો અગ્નિજ્વાલાએ.
એ ટાણે આભનાં ગહ્વર
પવન ફેંકીને કરતાં'તાં સુસવાટ,
ને સારોયે મહેલ
ખાખ થઇ ધરતીએ ઢળ્યો.

મહીંથી લાધ્યાં છ મુડદાં
પાંડુપુત્રોનાં માતા સંગે.
પ્રભો ! કરુણ આ કહાણી છે ! "
" બ્રહ્મેચ્છા ! " એ વેણ
વદ્યા યોગેશ્વર કૃષ્ણ.

શું હશે અજાણ્યું સત્ય
ભારતના ભાગ્યવિધાતાથી ?

અને આનંદના સાગરે ભળી
નાની નાની શોકસરિતા.
કોકે ઝીલ્યાં જેમ,
કોક ઉપહાસ્યા મશ્કરી,
કોકે આત્મજ્ઞાને પારખી
રહસ્ય પારખ્યાં સંસારજીવનનાં.

પણ......
સંસારપર યોગેશ્વર કૃષ્ણે
લોકજીવનને કાજ
પહેર્યાં શોકભરત વાઘા.
ને પછી
આજ્ઞા લઈ ઉગ્રસેન રાજાની
ને માતા-પિતા વગેરેની

ભ્રાત બળરામજી સંગાથે
સંચર્યા હસ્તિનાપુરનેમે.

o o o o

એવે દ્વારામતીએ ?
અક્રૂર ને કૃતવર્માના મિલને
રચાવ્યું સ્યમંતક મણિનું રામાયણ.
એમણે ભમાવ્યો શતધન્વાને કે
લગ્ને સંકલ્પકીધી કન્યા
પિતા સત્રાજિતે વરાવી
યદુઅગ્ર કૃષ્ણ સંગે.
અને એના
વૈરભાવ વેગે પ્રસર્યા,
ને પ્રજળ્યો ક્રોધાગ્નિ,
મહીં ઘૃત હોમ્યું 'બે'એ
ને વધી વૈરજ્વાલા.
એ જ્વાલાની જ્યોતે જ્યોતે
શતધન્વાએ હણ્યો સત્રાજિત.

એ સુણ્યું...

એ જાણ્યું...
કૃષ્ણવેરી સત્રાજિતપુત્રી
મનો-સત્ય-મહી સત્યભામાએ.

ને દ્વારામતીએથી સંચરી ગ્યે વિરાજી
મૃત–પિતા–દેહને વિજ્ઞાનાજન નાખીને
હસ્તિનાપુરે કૃષ્ણ–મિલને

અને હસ્તિનાપુરે !
લૌકિક કરી સાન્ત્વન દઈ
પુન પધારતાં'તા દ્વારિકા
કૃષ્ણ બળરામજી સંગે, એવે
આવી રાણી સત્યભામા
ને કીધા અપાર રુદન
કહીકહીને સારોયે ઇતિહાસ
જન્મદાતા પિતાના વધનો.
" દેવી ! ચક્ર છે આ સંસાર ! "

એ કૃષ્ણવેણુએ
સૌંદર્યપૂર સત્યભામામુખડે
ક્રોધચક્રે લીધા ઘુમણિયા
" રાજ ! નહોતા સહેજે સંશય
કે વરી નારીમય નરને.
વ્રજે લીધા ગોપાંગના સંગે રાસ
ને બન્યા નારીસ્વરૂપ નર.
આજ પ્રત્યક્ષ દે છે એની
પ્રતીતિ તમ વેણુના "

ક્રોધે વદી વેણુલા
સત્યભામાએ સાધ્યા પછી
અટકયા બોલના દોર·
" રાજ ! ચૂડી પહેરી ખણખણાવો
ખનનન...ક કણુધૂધરી
તમ નેણુલાના ધનુષ્યેથી
છૂટશે નારીજીત દગ્બાણુ,
પણ અવશ્ય ..
નિ:સંશય..
નહિ છૂટે બાણુ
અરિના હનનને કાજ ! "

એ હતા મનોમંથન
રાણી સત્યભામાના રોષે.
" દેવી ! મુજ ટૂંક ઉત્તર હતો
કે 'સંસારચક્ર છે.'
તમે દીધા એના પ્રત્યુત્તર
લાંબા ..લાંબા ..બહુ રે લાંબા,
દ્વાનમતીના પ્રણયથીયે
અતિ અતિ લાંબા ! "

પછી ..!
સંચર્યો રથ હસ્તિનાપુરેથી વળી

દ્વારામતીને મારગડે ધપતો
ને પૂગતો સંચલન નેમે.

અને દ્વારામતીએ...!
ભયગ્રસ્ત બન્યો ભીરુ
યુગપુરુષ કૃષ્ણ હાકે,
શતધન્વાએ લીધા મારગડા
કે વનવગડે લે આશ્રય.
પણ......!

એ હતી પૂંઠ પકડાઇ
ને આભે દૂર દૂર
ચલચિત્ર શાં હતાં દૃશ્ય
એવે શ્રીકૃષ્ણે
દૂર દૂર દ્વારિકા નગરીએથી
વિદર્ભપુરીએ ભાગંતા શતધન્વાના જીવને
દેહથી કીધો વિરક્ત,
દેહ-લોલુપતા વિસરાવી
પરબ્રહ્મનાદના મહામારગડે,
કે કીને સંસાર-ક્રમ-વર્ધન ચક્ર
અવતારીના પરમ ઓજસ્નું.

એ અવતારો ક્ષીરસાગરનો

હતો પરબ્રહ્મમય.
" બળરામ ભ્રાત ! હણ્યો છે સંસારે
શતધન્વા સત્યઅવરોધક,
શી આજ્ઞા હવે ? "

અને નિહાળી આસપાસનું દૃશ્ય
વદ્યા બળરામજી:
" કૃષ્ણ ! પુનઃ પધાર દ્વારિકા તું.
હું સેવીશ પરોણાગત મીઠી
મિથિલા નગરીએ જનક રાજનની. "
" જનક રાજન...! "

એ કૃષ્ણવેણે મલકયા
વદતા બળરામજી પછીઃ
" કૃષ્ણ ! જનક જગસુપ્રસિદ્ધ
તો હતા રામાવતારે,
પણ આજ છે એના વંશજ
જગતને સુણાવતા ભૂતકાળના ઇતિહાસ.
જગત ચડે છે કે પડે છે ? "

એ મહાસમસ્યા
રહી અધૂરી......
ને સ્વાગત થયું એવે

બળરામજીનું જનકનગરીએ;
ને સંચર્યા કૃષ્ણ દ્વારિકાનગરીએ
એવે મણિની થાપણ રાખનાર
અક્રૂર આવ્યા ને સમર્પ્યો
સત્યભામાને સ્યમંતક મણિ

અને એવે
મચી ઉપહાસવહરી ગજમહેલે
ને આવી યોગેશ્વર કૃષ્ણ કને
ધમણશ્વાસે રાણી રુકિમણી
" રાજ ! પારણે ઝૂલતો બાળ
અદૃશ્ય ભાસે છે મહેલેથી ! "

અને અવરોધીને વદ્યા કૃષ્ણ:
" દેવી ! ધૈર્ય ધરો,
સંસારે છે કર્મોનાં નિર્માણ,
પુન આવશે પ્રદ્યુમ્ન "

અને...?

પતિવ્રતા રાણી રુકિમણીને
બ્રહ્મબોલ શાં હતા પતિવેણ

અને .....?

(૭૪)

દ્રૌપદીસ્વયંવરે પાંડવમિલન

પાંચાલ દેશનાં સૌન્દર્ય નિહાળતા
વીંધીને મનોરમણીય વન,
સરિતાએ પીને સૌન્દર્યનાં નીર,
સરોવરિયાએ ખેલંતા કમળની
મધુરી પરાગે આનંદી,
દ્વારિકેશ પધાર્યા દ્રુપદનગરીએ
ભ્રાત બળરામજી સંગાથે
શોભંતા યાદવરસાલો લઈને.

અને એ હતો
સ્વયંવર દ્રુપદદુલારીનો,
અથાગ હતાં શોભન–શણગાર,
નગરના ઈશાનકોણે
રચાયા સ્વયંવરના મંડપ.
મંડપ બાંધ્યો’તો મહામૂલો,
મોતીનાં હતાં તોરણિયાં
ને સુવર્ણ સ્તંભોએ જડયાં’તાં
હીરા, પાનાં ને મણિ;
ને ફૂલદાને ભર્યાં ફૂલડાં
સૌરભ દેતાં’તાં મધુરી.

અને મંડપ મધ્યે
અગર-ચંદનની ધૂપાવલિએ
ઋષિઓ ઉચ્ચારતા'તા વેદમંત્રો
હોમે દેતા ઘૃતના હવિ.

અને વિશાળ મંડપ ક્ષિતિજે
વર્તુલાકાર બિછાવ્યા મંચે
વિરાજ્યા'તા આગન્તુક રાજવીઓ.

એવે ઊતરી અટારીએથી
રાજદુલારી દ્રુપદનગરની,
ઊગ્યા જાણે સૌંદર્યનો ભાણ.
કરે ગ્રહી હતી એણે
સુવર્ણની કળામય વરમાળ.
પુરોહિતોએ પછી કર્યો વિધિ
ને વાજતાં વાજિંત્રના સ્વરને
પછી થંભાવ્યા દ્રુપદયુવરાજે,
પ્રસરી મંડપે નીરવ શાંતિ.
મંત્રમુગ્ધ બન્યા રાજવીઓ
દૃષ્ટિએ કરતા પાન
યૌવન-ને-સૌંદર્ય-ભરી
દ્રુપદકુમારી દ્રૌપદીનાં.
એવે સુણાયો
મેઘ શો દ્રુપદયુવરાજ ધૃષ્ટદ્યુમ્નનો બોલ:

" રાજનો ! યંત્ર નિહાળો આભે ઘૂમતું,
મહીં છે મત્સ્યઆકાર ચિત્ર.
કુળવાન જે વીંધે નિશાન
વરશે એ મુજની બહેનીને ! "

એ વેણુ વદી
ધૃષ્ટદ્યુમ્ને દ્રૌપદીને વર્ણવ્યાં
આગન્તુક રાજવીઓનાં પરાક્રમ ને ગોત્ર.
મહીં હારિકેશ હતા બળરામજી સંગાથે
ને ધૃતરાષ્ટ્રપુત્રો.
યુવરાજ દુર્યોધન સંગે
પધાર્યો'તો લઇને મિત્રરાજનો;
બાણાવલિ કર્ણ હતો સાથ,
શિશુપાલ ને જરાસંધ રાજનોથી
નિમ્નપંક્તિના આસને બેઠો,
નાના નાના રાજનોની સંગાથ.

અને...પછી...
ક્રમે ક્રમે લીધાં હથિયાર
સ્વયંવરે પધાર્યા રાજવીઓએ.
ધનુષ્ય ધરે ને ફેંકે બાણુ
પણ રહેતું અણવીંધ યંત્રગત મત્સ્ય,
ને વિમાસણુના વરીને યશ

વીના મોએ લેતા નિજ સ્થાન
એ નિહાળીને
ધનુષ્યબાણ લઇ આવ્યો કર્ણ.

કર્ણ.. ..
કર્ણના હતા શૌર્ય
સગ્તિાના યૌવનવંતા પૂર શા.
ડગમગ્યુ સારુ યે મંડળ
કે હમણા વીંધશે મત્સ્ય
પછી કર્ણે ધર્યું ધનુષ્યે બાણ
વીંધ્યું......કે... ..વીંધશે!

એ હતી ત્વરિતતાની પળ
ને મંચે વિરાજ્યા યોગેશ્વર કૃષ્ણે
ભારતવર્ષનું વાચીને ભાગ્ય,
સંયમ કરી વહાવ્યા
દ્રૌપદીમનડે વિચાર,
ને વદી દ્રુપદદુલારી
" કર્ણદેવ!... , થોભો!"

અને એથી ધનુષ્યની પણછેથી
ન છૂટયુ અણ...નેમ.. બાણ
" કર્ણદેવ! છો શૌર્યવંતા,
પણ દાસીપુત્રને નહિ વરે

પાંચાલની રાજકુમારી.
ક્ષમા કરજે શૌર્યવીર ! "

સારાયે મંડપે પ્રસરી
રાજદુલારી–વેણુયે નીરવ શાંતિ,
ને હતાશ થઇ વીર કર્ણે
બાણુ ફેંક્યું મંડપની ધરતીએ,
વાંચીને યેાગાનુયેાગના ઇતિહાસ.
" શું દાસીપુત્ર કર્ણ ?
શું જાતિએ છે શૌર્યનાં માપ ?
હાય......!"

પણ એ હાયકારેા
વણસુણાયેા રહ્યો.
એવે વદી રાજદુલારી દ્રૌપદી
અટારીનાં ચડતી સેાપાનઃ
" સ્વયંવરવરેપ્સુએ। ! ગેાત્રજ્ઞાને જો
પિછાણતા હેા કુળવ તેા દેહ
તેા મુજ વરમાળા સેાહશે ! "

અને...?
પ્રસરી ફરી નીરવ શાંતિ.
કૃષ્ણ મલકયા બળરામજીમુખડે,

જાણીપેખી કર્યાં છે અપમાન.
પણ કીધું કૃષ્ણે બળગમજીને:
" ભ્રાત ! બ્રાહ્મણસ્વાંગે ભાસે છે
મુજને પાંચ પાંડવ.
નિહાળો એમના બળવંતા પ્રહાર."

અને મચ્યું ધમાધમ યુદ્ધ,
યોગ્ય લડવૈયા પડયા પડયા;
મત્સ્યવેધીનાં બાણ સંગે
ખેલતાં'તાં કર્ણનાં બાણ.

એવે ભાસ્યો કર્ણને
શસ્ત્રવિદ્યાવિશારદ કરતો સામના.
" બાણાવલિ ! શોધું છું વિમાસણાંએ
કે કર્ણબાણે બાખડે
સ્વર્ગેથી ઇન્દ્ર કે અર્જુન ધનુર્ધારી ! "
" કર્ણ શૂરવીર ! હજ્યે ચડાવ બાણ "
તુજ ધનુષ્યે ખેંચી પણછ."
" બાણાવલિ ! પેખું છું હાર
તુજ બાણપ્રવાહે આજ."

અને વિરમ્યો યુદ્ધેથી
કર્ણ સમો અડગ બાણાવલિ

ધરતાએ મેલી ધનુષ્યબાણ.

એવે યેાગેશ્વર કૃષ્ણે
કહ્યા સંસારસર્જનના મેાગ
મેઘ શી ગંભીર ગર્જનાએ
સર્વ સ્વયંવરસંઘને ઉદ્દેશી.

એ સુણી થંભ્યા સર્વ.
" સ્વયંવરજનેા ! ન ભૂલેા...ન ભૂલેા
ભારતવર્ષે સંસારજીવનસંસ્કાર,
કુમારી વરે છે લગ્નધારા પ્રમાણે
સ્વયંવરે શ્રેષ્ઠ નરને ! "

એ પ્રતિભાભર્યા કૃષ્ણવેણુએ,
ઘેાર શેાર આંધી પછી
શમે જેમ વાતાવરણે તુફાન,
ને દિનચર્યાએ દર્શન દે ભાણ,
એમ એમ શમ્યાં યુદ્ધ ને
દ્રુપદગજદ્દુલારી દ્રૌપદી
પિતાઆજ્ઞા લઇને
મનથી વરી દેહથી દેારાઇ
સંચરી મત્સ્યવેધીની સંગાથ.

અને... ?

(૭૫)

દ્રૌપદીલગ્નસમારંભ

એ દ્રુપદનગરે
શિલ્પકળાયેલ મહેલો ને રાજમાર્ગોથી દૂર
હતો વસવાયાંનો મહોલ્લો.
મહીં કુંભારગૃહે ઊતર્યાં'તા
માતા કુંતા સંગે પાંચ પાંડવ,
ભાગ્ય ભ્રમણ કરાવતું'તું
મહેલે વસંતાને વનવને.
પૂર્વજન્મનાં હતાં એ ક્રિયમાણ,
દુઃખના ખડકાતા'તા ડુંગર,
પણ ઊખડતાં'તાં પછી પડ
આ જન્મની ધર્મપરાયણતાએ.
પણ પૂર્વજન્મનો અધર્મ
પાંડવ સામો હતો વર્તમાન જન્મે.

એને શોધતા શોધતા
ને ધર્મનો કરતા સાથ
વસવાયાંના મહોલ્લાએ પધાર્યા
ભ્રાત બળરામ સંગે યોગેશ્વર કૃષ્ણ.

અને એ ગૃહે
માના કુંતીની પુત્રવત્સલ છાંયે

બેઠા'તા શૌર્યના દીવડા
ને સ્વયંવરે વરી રૂપની ચાંદની.

એમણે નિહાળ્યા પ્રવેશતા બે
ને ઊઠીને દીધા આવકાર
એવે વદ્યા દ્વારિકેશ
માતા કુંતીને પ્રણમી,
પછી પ્રણમી યુધિષ્ઠિરને
" યુદ્ધરથીરાજ ! હું કૃષ્ણ છું
ને સંગાથે છે ભ્રાત બળરામજી ! "

છૂપા વેશે ઉચ્ચારેલા નામોચ્ચાર
સુણી વદ્યા યુધિષ્ઠિર
" કૃષ્ણરાજ ! ગુપ્ત વેશે છીએ અમે
તોય પારખ્યા આપે ! "
" યુધિષ્ઠિરરાજ ! ન ઢંકાય અગ્નિ ઢાંક્યો
પાંડવશૌર્ય પ્રકટ્યા'તાં ને સ્વયંવરે ! "

પછી માતા કુંતાજીએ
ઓવારણાં લઈ કીધી વાત
" કૃષ્ણ ! ભાગ્યવંતો છો બેટા !
આપણાં કુળે છો શૌર્યનો ભાણ.
પણ તારજે બેટા, મુજ પુત્રોને
ને તુજના મોસાળબાંધવોને

અમ છીએ તું'નાં ઋણી.
અક્રૂરજીને પાઠવ્યા'તા તેં
જાણવાને અમનાં ક્ષેમ."
"પિતૃભગિની ! ક્ષેમકુશળ તો છો ને ?"
અને હસ્યાં કુંતાજી:
"બેટા ! ક્ષેમકુશળ છીએ કે નહિ
દેશે એના યુધિષ્ઠિર સમાચાર."

અને વદ્યા યુધિષ્ઠિર:
"કૃષ્ણરાજ ! ક્ષેમકુશળ છીએ દેહે.
દુર્યોધને મહાલાવ્યા અમને
વારણાવત ગ્રામે મહામહોત્સવે,
હતો લાક્ષાગૃહ મહેલ.
પણ કાકા વિદુરના સુરંગ દેનારે
ક્ષેમ ઉગાર્યાં માતા સંગે પાર !"
"યુધિષ્ઠિરરાજ ! વિદુરની નીતિએ ઉગાર્યાં
એમ ઉગારશે સંસારને પાર
પરબ્રહ્મની પરમ સત્યતા."

અને વીતી શાંત પળ.
એવે વદ્યાં માતા કુંતાઃ
"કૃષ્ણ ! અમ જીવનમાં છે
સદાય માંડયાં ઉદ્વેગમંથન.
સ્વયંવરે અર્જુને કર્યો મત્સ્યવેધ

ને અહીં આવી વધો વેણુ કે
માતાજી ! આણી છે ભિક્ષા !
એનો દીધો મેં પ્રત્યુત્તર કે
બેટા ! પાંચ મળી સંગાથે
કરજો ભિક્ષાનાં સેવન.
પણ અન્નસ્થાને હતી
રાજદુલારી દ્રુપદનગરીની !
ગફલતે વદી'તી હું વેણ;
વેણ ન ખેંચાય સંસારે પાછાં.
લાજે તો સંસારક્રમ."

એ વેણુલે
કૃષ્ણે કીધી નેત્રાયણ વાત
ભ્રાત બળરામજી સમાથે
ને પથા પછી ઇતિહાસઃ
" પિતૃભગિનિ ! ભારતવર્ષે આજને કાળે
છે ધર્મ–અધર્મના ઘર્ષણ.
આપપુત્રવધૂ ને
મુજ બહેનડી દ્રૌપદી
છે ભાગ્યદાત્રી સૌભાગ્યની.
એની દોરવણીને અવલંબને —
આપ પુત્રો પાંચ પાંડવો હરને
ભારતે મહાભારતનાં સૌભાગ્ય !"

એવે પધાર્યા
જટાધારી વેદવ્યાસજી.
એમના કીધા સત્કાર
ને કહી યુધિષ્ઠિરે વાત
માતૃઆજ્ઞાની ને સ્વયંવરની.
એવે વદ્યા યોગેશ્વર કૃષ્ણ:
" વેદવ્યાસજી ! શાં છે આપ મંતવ્ય ! "

એ પ્રશ્નધ્વનિમાં
હતી કો' શાસ્ત્ર કે પરશાસ્ત્રની પ્રતિભા.
અને વ્યાસસ્મરણપટે ચડ્યા ઇતિહાસ.
" કલ્યાણરૂપ મૂર્તિ કુંતીજી !
પૂર્વની છે રીતિ કે
ગૌતમવંશી જટિલાનામી કન્યા
વરી'તી સપ્ત ઋષિઓને.
વળી વાર્ક્ષીનામી કુમારિકાએ
એકનામી દશ પ્રચેતાને વરીને
સોહાવ્યો'તો ગૃહસંસાર ! "

અને દઇને આશિષ
પધાર્યા વેદવ્યાસ,
ને પછી સંચર્યા કૃષ્ણ બળરામ.

એવે દીઠો એમણે

બ્હેનીના ભાવિએ કરતો વિચાર
ધૃષ્ટદ્યુમ્ન દ્રુપદયુવરાજ
લપાતો છાનો ને સુણતો
ઓઢીને અંધારપછેડો

એને દીધી કૃષ્ણે હાકઃ
" ધૃષ્ટદ્યુમ્ન યુવરાજ ! પિછાણે એની સંગે
ન ખેલાય અંધારપટના દાવ. "

અને પ્રત્યક્ષ થયો ધૃષ્ટદ્યુમ્ન.
" કૃષ્ણરાજ ! બ્હેનીનો ભાવિ સંસાર
છાનો છાનોયે આશારપદ સુણ્યો,
એવે થયાં આપમિલન,
પણ સંદેહ પ્રશ્નું છું આપ મહાનુભાવને
કે અમ પરોણાગતે ભાગે છે
ઊણપ કે રથવિહોણા પધાર્યા ? "

એ વેણે હસ્યા
બળરામજીને સુખડે કૃષ્ણ
ધૃષ્ટદ્યુમ્નને દેતા પ્રતિઉત્તરઃ
" યુવરાજ ! ધન્ય છે તમ રાજનીતિ
કે છુપાયેલાનાયે લીધા તાગ
ને શોધ્યા પાંડવ શૌર્યમણિઃ
હવે વરાવો મણિને

કુંદનમાળ ગ્રહી કુમારી.
વીરલા પાંડવને
નિવડાવી વીરલા.
ગાશે એ મહાભારતનું ગાન !"

અને પૂર્ણ સ્વારથ્યે સંતોષી
બ્હેનડી દ્રૌપદીનું અગમ્ય ભાવિ
દ્વારિકેશને અતિથિગૃહે મેલી
ડગ ભર્યાં ધૃષ્ટદ્યુમ્ને

પછી એણે
પિતાને સમજાવી વાત.
અને પછી...?
ચંદ્રયોગ કહેતો'તો
સંતતિનો પરમ યોગ

એ ટાણે
હતો એ પરમ અવસર
એકાકી પુત્રી વરતી'તી
આજ પાંચ પાંડવને.
મંડપે હતાં કળાયેલ શોભન
ને એને સંરક્ષતું સૈન્ય
શોભતું'તું સૈનિક તારાગણ શું.

એવે એક પછી એક

(૭૬)
પાંડવો સંગે હસ્તિનાપુરગમન

અને દિ' વીત્યા તોય
હેતભર્યા પદપરોણાગતસાગરે
આવતા'તાં ભરતીનાં મોજાં
એકત્રિત રાજપરોણાનાં હૈયે
રેલાવતા ભર્યા ભર્યા પ્રેમ.

અને શ્રેષ્ઠ રાજ્યઅતિથિમહેલે
દ્વારિકેશ બિરાજ્યા'તા ને
નર્તકીઓના હતા નાટારંભ
નૂપુર ને ઝાંઝર-ઝમકારે,

એવે પ્રવેશી પ્રતિહારી,
". મહારાજ ! યુવરાજ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન સેવે છે
આપ મહાનુભાવ મિલન અભિલાષ."

દ્વારિકેશે તજ્યું આસન
ને ડગ ભર્યાં આવકારવા યુવરાજ:
" પધારો યુવરાજ ! આપ યજમાનગૃહે હું
અતિથિ બન્યો આવકારું છું ! "
" કૃષ્ણરાજ ! ઊણપ હોય અમમાં કાંઇ
તો ક્ષમા કરજો, મહાનુભાવ ! "
" યુવરાજ ! ઊણપને નથી અવકાશ

દ્રુપદનગરના અતિથિમહેલે !"

અને પધાર્યાં બેય
ને શોભતા ખંડે લીધાં આસન,
મુજરો કરી ઝૂકી નર્તકીઓ
ને બજ્યા સારંગી ને સિતાર,
ખંજરીએ પડી થાપી
ને મુદ્રાનૃત્યના થયા આરંભ

એવે કૃષ્ણકર્ણે વદ્યા યુવરાજઃ
"રાજન્! વિક્ષેપ ભાસે આપઆનંદે
તો ક્ષમા કરજો, મહારાજ,
પણ મુજ પિતા પાઠવ્યો હું
આવ્યો છું આપમંત્રણાએ"
"યુવરાજ! અવશ્ય વદો."
"રાજન્! પુતર દ્રુપાઠવ્યા વિદુરજી
આવ્યા છે હસ્તિનાપુરેથી,
ને લાવ્યા છે પ્રીતે નિમન્ત્રણ
પાંડવોને હસ્તિનાપુર પધરાવવાના!"

સુણી એ વેણ મનકંપ્યા
ભારતના ભાગ્યવિધાતા
"યુવરાજ! અવશ્ય પાંડવો સંચરે!"
"કૃષ્ણરાજ! ચન્દ્રને છે સૂર્યના તેજ
એમ છે પાંડવે આપપ્રતાપના

બ્રહ્માંડ રચ્યું પરબ્રહ્મે,
એમ ભારતે રચ્યો પાંડવસંસાર.
કહાવ્યું છે મુજ પિતાએ
આપચરણે ભળીભળીને પ્રાર્થવા
કે સંગાથે હસ્તિનાપુર પધારી
આવરણ વિદારો ને તારો. "
પછી ધૃષ્ટદ્યુમ્નવેણુના રહ્યા
અધૂરા પ્રત્યુત્તર ને
પ્રતિહારીએ કીધાં આગમન
મત્સ્યવેધી અર્જુનરાજનાં.
" પધારો, અર્જુનરાજ !
દ્વારિકેશને દેતો'તો હું
વિદુરજીના આગમન-સમાચાર. "

અને દ્વારિકેશને પ્રણમીને
વદ્યો બાણાવળી અર્જુનઃ
" મહારાજ ! એ જ ધ્યેયે આપચરણે
આવ્યો છું યુધિષ્ઠિરજીએ પાઠવ્યો
માર્ગદર્શન લેવા આપ સમર્થનું. "
સુણી પ્રસર્યું ઘનસ્યામમુખે મલકામણ :
" અર્જુન ! અવશ્ય પધારો
પિતૃપિતામહની રાજધાનીએ. "

અને અવરોધી આછા હાસ્યે

વધો બાણાવળી પાંડવ:
" મહારાજ ! એ જ છે પ્રથા
અમ પાર્થિવની માતા સંગાથે.
જો ન પડે આપ કાર્યોએ વિક્ષેપ
તો સંગાથે પધારો હસ્તિનાપુર. "

અને લગીર અટકીને:
" અચ્યુત ! વિનતી કરતાં કરતાંયે
જિહ્વા અચકે છે ભડકી
કે આપ સમાને દેતા શ્રમ ! "
" અર્જુન ! સંસારે ન હોય શ્રમ,
કાર્ય છે અવતરણની સિદ્ધિ ! "

o o o

અને......?
રજની વીતી ને
ઉષા ઊગી,
પૂર્વ દિશાએ અરુણ પ્રકાશ્યો ને
ઉદયાચળની શોભતી તળેટીએ
પ્રભાત નગરના ગૃહે ગૃહે
પુરાયા રંગ રંગ સાથિયા;
ને ટોડી–ભૈરવીનાં કરતી ગાન
આલની નર્તકી વાદળીઓ
રંગ રંગ ઓઢીને ઓઢણી
બણાવતી'તી દ્રુપદરાજકુમારીને.

અને જ્યાં લગી રસાલાએ
ઓળંગી દૃષ્ટિમર્યાદ
ત્યાં લગી નગરસીમાંત બહાર
નયણે નીરખી રહ્યા
દ્રુપદરાજ નગરજન સંગે.

અને......?
પ્રથમ રથે વિરાજ્યા'તા
પાંડવમહારાણી સંગે યુધિષ્ઠિરરાજ,
પછી હતો દ્વારિકેશરથ
બાણાવળી અર્જુન સંગાથે
ધપતો હસ્તિનાપુરમારગડે.
" અર્જુન ! રમણીય દેશ પાંચાલેથી
વરી પ્રીતે પાંચાલી.
હવે વરશેને પાંડવોને
હસ્તિનાપુરની અર્ધ રાજધાની ? "
" મહારાજ ! ત્રિકટ કરો છો પ્રશ્ન
આપ સમા મહા રાજનીતિજ્ઞ ! "

દ્વારિકેશ હસ્યા હાસ્ય
સહાય દેતા રથચલનની ગતિને,
" અર્જુન ! શાં છે તમ પિતરાઇએ વૈર ? "
" મહારાજ ! બાળપણે બાણુ-ખિલોણાં ખેલતા
પિતરાઇ પાંડવ-કૌરવ અમે,

ને કિશોરવયે ભણુલા'તા
ભીષ્મપિતામહની વડીલ છાયે
અવનવી વિદ્યાનાં જ્ઞાન.
એવે કાં પૂર્વજન્મના સંસ્કારે
મુજ ભ્રાતા ભીમકર્મા
ને દુર્યોધન કુરુ-યુવરાજ વચ્ચે
પરજન્મનાં પ્રજળ્યાં વૈર !"

અર્જુન અટકયો લગીર
નિહાળતો હ્રષિકેશ મુખડે.
"પછી......?"
"મહારાજ ! પછી
પૂર્વજન્મના વૈરના અંકુરેથી
કુસંપનો ઊગ્યો છોડ,
ને એને કર્યાં વૈર-નીર-સિંચન
આપસઆપસિયા સ્વાર્થસાધુઓએ.
પછી છોડ વધ્યો...વધ્યો ને
વૃક્ષ થયું વૈરનું.
હવે વાય છે ઝેરી પવન, મહારાજ !"

રથ ધપતો'તો વેગે.
"અર્જુન ! ભીષ્મનાં શાં છે મંતવ્ય ?"
"મહારાજ ! પિતામહે છે સમધારણ હિતની
પાંડવ ને કૌરવ એની !"

" ગુરુ દ્રોણાચાર્ય…? "
" રાજ ! ગુરુના અમે સરીખડા શિષ્ય
પણ તોય તેજોદ્વેષ ! "

અને અટકયો પાર્થ
અધૂરાં વદી વેણ.
એનાં ઝીલ્યાં પૂરાં પ્રમાણ
અજાણ ભાસતા જાણણહારે.

પછી નિહાળી રહ્યા
ધનુર્ધારી ને ચક્રધારી
ઓજસ્ અને દેશનાં નૈસર્ગિક સૌંદર્ય.
ને દીસ્યા ગુંબજ આભ–ઊંચા.
પછી ધ્વજાઓ ફરકતી'તી અનિલે
હસ્તિનાપુરનાં મહાલયોની.
વન હતું વિકસેલી કદલીનું
ન વહંતી'તી જોમભરી યમુના.
કાંઠે હતું હસ્તિનાપુર નગર
કાળી કાલિંદા કાંઠે જાણે
સોહંતો'તો ધવલ હંસ.
એના સુવર્ણ કળશ ચડયા ગુંબજનાં
હતાં આભ–ઊંચાં ઉડ્ડયન.
પણ મહીં વસંતાં માનવીનાં ?
અને……… ?

ઝાંઝરની રણકી ઘૂઘરી
રમણીવૃંદન ડગલે ડગલે.
નમણી નાર હસ્તિનાપુરનાં
સામૈયે પધારતી હતી.
સારુંયે ચુનંદુ નારીસૌંદર્ય
વધાવવા પધારતુંતું શૌર્યના સૌન્દર્યને.
બજતાંતાં ગગનભેદી વાજિંત્ર
વાતાવરણે પ્રસરાવતાં આનંદનાદ;
ને અહીંતી કુમારિકા એકે
શિરે કળામય કનકઝારી.
ને હતા મોખરે ભરતા ડગ
ભીષ્મપિતામહ ને ગુરુ દ્રોણ
પધારંતા પાંડવોને આવકારવા.
અને થઇ આવકારવિધિ,
કુમારિકાએ વધાવ્યો મોખરાનો રથ
હતાં જેમાં યુધિષ્ઠિર ને દ્રુપદકુમારી;
પછી વધાવ્યો કૃષ્ણરથ
ને આવકારવેણ વદ્યા
દ્વારિકેશને સત્કારતા ભીષ્મઃ
" કૃષ્ણરાજ ! હસ્તિનાપુરે આપપધારણે
આજ ઊગ્યો છે આશાનો ભાણ. "
" પિતામહ ! શૌર્યભાણ આપ શા જ્યાં
ન હોય ત્યાં આશાવિહોણા અંધાર.

પધારો સોહાવો સાથ. "

અને કૃષ્ણ-આમંત્રણે
સંગાથે રથે વિરાજ્યો
કુરુ દ્વાપરનો અખંડ બ્રહ્મચારી.
વૃદ્ધ એ ખડતલ દેહે
શૌર્યના વંચાતા'તા ઇતિહાસ.
શિરે શોભંતો'તો
અણનમ જયનો મુગટ
ને ધવલ કેશે હતાં
વાળે વાળે જીતનાં સ્મારક.
ભવ્ય મુખડે હતું ઓજસ
મહાન સ્વાર્થત્યાગનું.
એણે તજ્યો'તો ' તાજ '
ભાવિના નાનેરા ભ્રાત માટે
પિતા શાંતનુને વરાવી મત્સ્યગંધા.

દ્વારિકેશ સંગે વિરાજ્યા પિતામહ
એવે પધાર્યા ગુરુ દ્રોણ
બ્રહ્મઓજસે હતાં ક્ષાત્રશૌર્ય
અગ્રે રાખતા ચાર વેદ
ને પૂંઠે રાખતા શૌર્યનાં બાણ
એમણે દીધી દ્વારિકેશને આશિષ:
" દીર્ઘાયુર્ભવ, રાજન્,

પાવન બની કૌરવ-પાંડવનગરી
આપ યોગેશ્વરને પગલે !"

ગુરુ દ્રોણને પ્રણમી વદ્યા
મનકામણ વેરતા કૃષ્ણ
" આચાર્યજી ! યોગ તો છે આપનો
કે ભારતે કરવા મહાભારત
પાંડવ-કૌરવ ભ્રાતને દીધા છે આપે
અસ્ત્ર-શસ્ત્ર વિદ્યાના દાન !"
શું યોગયોગેશ્વર વદ્યા
દ્વિઅર્થી વેણ ?

એવે પ્રણમતા પાર્થને
પ્રીતે આશિષ્યા દ્રોણાચાર્ય
" પાર્થ ! મત્સ્યવેધે જીતી દ્રૌપદી
ને ઉજાળ્યા હું ગુરુનાં નામ.
ભારત જીતજે, શિષ્ય !"

એ વેણ ઝીલી વદ્યા દ્વારિકેશ
" તથાસ્તુ, આચાર્યજી !
આપ વેણના ફળો
ઉચ્ચાર્યાં જો' સત્ય પગના "

અને હસ્યા કૃષ્ણ
રથે ફરતા મંકોડાઈને મારગ

" આચાર્યજી ! સેાહાવશેા સંગાથ ? "
" રાજન્ ! આપ સંગે ભીષ્મ છે
ને છે મુજ શિષ્ય પાર્થ;
આપગ્થડગલે આવીશ
સ્વાસ્થ્ય પુછી ભીમકર્માનું
કે અતિ આહાર કરીને
ગદાયુદ્ધ પચાવ્યા તેા છે ને
આહાર ? "
પ્રશ્નતા હરયા કૃષ્ણમુખે ભીષ્મ
ગુરુ દ્રોણાચાર્યને
" આચાર્યજી ! પૂછજો સહદેવને મુજ વતી
કે ગણ્યા'તાને ચંદ્ર, તારા, ગ્રહેા
દ્રોપદી વરવાને ટાણે ? "
" ભીષ્મ ! સહદેવે તેા વીંઝી હશે તલવાર
પણ શિષ્ય મારા નકુલે
અલંકાર સજીને દાખવ્યાં હશે શૌર્ય ! "

અને સર્વનું સંગાથીનું હાસ્ય
ભળ્યું રથનાં ફરતાં ચક્રે.
પછી પ્રવેશ હતા નગરીએ.
સન્માનતું પાંચ પાંડવ ભ્રાતને
નગર ઊડતું'તું આનંદ-ઉલ્લાસે,
આભનેયે કરેતું ઘડીક

કે સુણાવ પરમાનંદના રાગ;
પણ સંસારના રાગત્યાગની
ચર્ચા થાતી'તી કૃષ્ણરથે

અને વદ્યા ભીષ્મ
પિછાણી સંબોધતા કૃષ્ણને.
" પ્રભો ! મહાભાગ્ય હસ્તિનાપુરના
કે પધાર્યા આપ મહાનુભાવ "
" ભીષ્મરાજ ! ઋણાનુબંધ છે
સંસારના લખ્યા લેખે. "

અને હસ્યા વૃદ્ધ પિતામહ'
' કૃષ્ણરાજ ! હવે કેવાક લખવા છે
ભારતવર્ષે ? "
ફેરા ફેરવ્યું અશ્વોત્તર મવકામગુ
ને પૂગી સવારી રાજમહાલયે,
સત્કાર કર્યા હ્રષિકેશના
પૂજન કરી કૌરવોએ રાજ ધૃતરાષ્ટ્ર સંગે;
પછી મળ્યા પાંડવ-કૌરવ પિતરાઈ
રાજ ધૃતરાષ્ટ્રની મીઠી ભાસતી છાયે

એ દશ્યે
નેત્ર મળ્યા કૃષ્ણ-ભીષ્મનાં
શું કહેતા કંઇ ભાવિ સમસ્યા ?

(૭૭)

ઈન્દ્રપ્રસ્થે કાલિંદી સંગે લગ્ન

અને........?

ભારતવર્ષે લખવા ભાવિના ઇતિહાસ

દેતાં મીઠલડા પરાગ

અને એમ એમ
યોગનીતિજ્ઞ ને રાજનીતિજ્ઞ કૃષ્ણ
વર્ષાઋતુ રહ્યા દેતા દોરવણાં.

એવે એક દિ'
ધરતી ગાતી'તી મેઘ-મલ્હાર રાગ
આમંત્રતી વર્ષાનાં નીરને
ચાતક પંખી જોતાં'તાં વાટ
આભે નિહાળતાં અભ્ર કાળાં ને
મહીંથી વિકસતી ધનુષ્યરંગી ખડીઓ
વાદળે વાદળે દોરી રૂપેરી કોર.
એ આહ્‌લાદક ઋતુકાળે
વનની કરવા ભ્રમણા
ઘનશ્યામ પધાર્યા અર્જુન સંગે,
યમુનાના અખંડ વહંતા નીર કાંઠલડે.
" પાર્થ ! સૌંદર્ય તો યમુનાનાં ! "
" મહારાજ ! પણ નહિ વ્રજે સોહંતી
ગોપીઓની કાલિન્દી શાં ! '
ઘનશ્યામમુખે પ્રસર્યું મલકામણું
એને નિહાળી ખડખડાટ હસ્યો
આભે ગર્જતો મેઘ

" અર્જુન ! " હસતા વદ્યા કૃષ્ણ.
" વ્રજે છે વૃંદાની રસીલી વનરાઇ. "
" મહારાજ ! સુકાયેલી છે હવે
રાધારાણીના રસસિંચનવિહોણી.
પંખીડાંયે નથી ગાતાં ગાન
વિના સુણ્યા મુરલીના નાદ. "

અને વીતી શાંત પળ.
ઝબ ભરતા'તા ધીરા ધીરા બેય
યમુનાના વહંતા તરંગને મે
દૂર...દૂર...દૃષ્ટિમર્યાદાએ પૂંઠે
હતું આયુધસજ્જ રક્ષણદળ.

એકાંત હતી
ને ગમ ખાતાં ખાતાં અચકી
મલકી વદ્યો બાણાવળી અર્જુનઃ
" મહારાજ ! વાંચ્યા વ્રજભૂમિએ છે
આપ ને રાધિકાજીના ઇતિહાસ.
એ અખંડ રાસ
કહેશો કેવાક હતા ? "

અર્જુનવેણુએ થંભ્યા

ચલનેથી યોગેશ્વર કૃષ્ણ
શૌર્યના ભારે ભરી પીઠ થાબડતા.
" પાર્થ ! એ રાસ હતા તારલિકાઓ સંગે
આભના આત્મચંદ્રના;
પારખ ને નિહાળ આજે ! "
ને અર્જુન-દષ્ટિ સંધાઇ આભે પણ...
હતાં ત્યાં અભ્ર આચ્છાદ્યાં.
" મહારાજ ! વાદળે ઘેરાયું છે આભ,
શે દીસે ચંદ્ર ને તારલી ?
વળી છે પ્રકાશંતો દિવસ ! "
" પાર્થ ! પરબ્રહ્મના પ્રજ્ઞાન આડાં
છે અવિદ્યા ને અજ્ઞાનનાં આવરણ,
ને તુજને ભાસે છે પ્રકાશતો દિ';
એ છે સંસારે પાપ-ચળકાટ.
પડશે જ્યે રજની
સંસારની ક્ષિતિજને પેલે પાર
એવે દીસશે જ્ઞાનતારલી
ને વિજ્ઞાનના રાસ
પરબ્રહ્મના ચંદ્રમાની વેણુએ લેવાતા ! "

એ કૃષ્ણ-વેણુએ
ધનુષ્ય લીધું કરે ને
ભાથેથી લીધું બાણ.

" મહારાજ ! અગ્નયસ્ત્રે વીંધું આભ
વાદળ વિખેરું ને નીરખું આકાશ,
પછી રજનીની આહ્‌લાદું છાય,
ભાનુ છુપાવી બાણ–વાદળે.
દશ્યમાન થશેને અનંતના રાસ ? "
" નહિ ! " ટૂંક વેણ વદ્યા યેાગેશ્વરેશ્વર.
" મહારાજ......? "

એ પ્રશ્ન શંકાવેણનાં
પછી દીધાં પ્રત્યુત્તર મલકી:
'' પાર્થ ? અનુપમ છે તું માં શૌર્યના ભાર
હળવા કર એને
સંસારે વિદારીને પાપ,
ધરતી ધા નાખે છે
ને ગુરુત્વાકર્ષણ ખેંચે છે વ્રજનાં ક્રિયમાણ ! '
" પ્રભેા ! ક્રિયમાણ ? ''
" પાર્થ ! ક્રિયમાણને મેલ ધરતીને ખેાળે
ને ઊડ બંધનવિહેાણા આત્માએ.
અમર દેશ પરબ્રહ્મને।
નથી છેટેા તું સમા આત્માએથી. ''

યમુનાનાં વહેતાં નીરે

તરતી અર્જુનદૃષ્ટિએ
પછી નિહાળ્યાં દૃશ્ય
કાંઠડે મનોહર મૂરતના.
" મહારાજ ! નિહાળો પેલે
કો' એકાકી નાર,
શું સેવતી હશે વનવાસ ! "
અર્જુનવેણુલે ફરક્યું મલકામણું
યોગયોગેશ્વર કૃષ્ણને મુખડે
" પાર્થ ! પ્રશ્ન એ અટુવી નારને
કે કોની કરે છે પ્રતીક્ષા ? "

અને......?
યમુનાનાં વહંતાં નીર કાંઠડે
શિલા પર બેઠા શ્યામ
ને ડગ ભર્યાં ગૌર અર્જુને.

ઋતુ હતી રસાર્દ્ર
શીતળ વાતા'તા અનિલ
વર્ષાની પૂર્વભૂમિકા સર્જતા
ને કો'ક કો'ક મેઘબિંદુડાં
ચુંબતાં'તાં વર્ષાવિહોણી ધરતી
મયૂર કરતા'તા ટહુકાર
એ સુંદરીના કંપાવતા કર્ણ-કમલ

ભૃંગરાજ કરતા'તા ગુંજારવ.

અને થતો'તો કોલાહલ
યમુનાકાંઠે વેરાયા પડયા
ગ્રીષ્મ ઋતુના સુકાયા પલ્લવે.

એ બજાવતી'તી વીણા
સરિતાકાંઠે શિલાએ બેઠી.
" અ...હા... શા સ્વરગાન ! "

એ હતું અર્જુનમનોમંથન;
સમરયાયા એને વ્રજની મુરલીના સ્વર
ને રાણી રાધાનાં ગીત.
" રાધિકાજી હશે ?
ના...ના... રાધિકાજીનું કો '
શું હશે અમર પ્રતીક ? "
અને ડગ ભર્યાં એણે પાસ.
" કોણ છો, કુમારી ? "
ગીત ને વીણાના સ્વરમગ્ન સુંદરીએ
નયનોએથી થોભાવ્યાં મીડકામ,
" પ્રશ્નનાર ! હું છું સૂર્યપુત્રી,
માતા છે ધરતી મુજની,
અણજાણ છું સંસારે વસંતાં
મુજ માતા-પિતાએથી.

હો...કે...ન...હો
લેશ નથી મુજને પ્રતીક્ષા
આજ વીત્યાં વર્ષોનાં વહાણાં.
રટણ કરું છું કૃષ્ણનું નામ
કે વરે મને પ્રીતે
રાધાવર ઘનશ્યામ મુરારિ."

એ વેણલે
ઘુમણિયા લીધા અર્જુનમનોમંથને.
"કેશવ...કેશવ...અચ્યુત,
શા પાથર્યા છે તેં
લાગી લગનીના દોર!"
"કુમારી-કાલિન્દી! ફળી ભાસે છે આજ
અધૂરી નહિ પણ પૂરી તપશ્ચર્યા,
અબઘડી વ્રજેશ પધારશે.
શી શી દેશો મુજને આશિષ?"
મલકામણે મલકી કાલિન્દીઃ
"ભ્રાત! સુંદર વર લાવીશ તો દઈશ વર
મુજ તપશ્ચર્યાની ફલસિદ્ધિએ
કે રૂજ્જે ભારતનાં ગૌરવ."

અને......?
"બહેની! વર લાવું છું સુંદરવર!"

અને ડગ ભર્યાં અર્જુને
કાલિન્દીને કાંઠડે જ્યાં
શિલા પર બિરાજ્યા'તા દ્વારિકેશ
અનિલ લહેરતો'તો મંદ મંદ
લહેરાવતો ઘનશ્યામના કેશ.
" મહારાજ ! એક એક છે કુમારી
વસંતી કાલિન્દીને કાંઠડે
ધરીને કાલિન્દી નામ,
વ્રજેથી નીસરી યમુનાનાં
એણેય પીધાં ભાસે છે જળ,
ને મનડે વરી છે આપ મહાનુભાવને ! "

અર્જુનવેણુએ
મરક મલક મરકયા કૃષ્ણ:
" અર્જુન ! રહસ્ય છે એ
માનવના લીધા અવતારે ! "

અને બેએ ભર્યાં ડગ
ને વ્રજરાજને મનથી વરી કાલિન્દી
પછી અગ્નિસાખે વરી.

× × × ×.

અને........?
ઋતુ વર્ષાએ આનંદી આનંદી

શરદના મીઠલડા પ્રભાતે
કૃષ્ણ પધારતા'તા દ્વારિકા
ને પ્રીતે વળાવતા'તા
હેતભર્યા પાંડવભ્રાત.
પછી હૈયે હૈયાં ભેટીને
વધ્યા યુધિષ્ઠિર રાજા:
" અચ્યુત ! અમે છીએ આપશરણી.
સંસારસાગરેથી દોરજો
કાંઠલડે અમ મનવાર "
" રાજા ! દોરણહાર છે પરબ્રહ્મ ! "
પરબ્રહ્મ એકત્રાર્થે વધ્યા વેણ
ને વિરાજ્યા રથે
પછી ફર્યાં રથચક્રો
ને પ્રણમતા રહ્યા પાંડવ
કૃષ્ણે ફરતાં એાજસચક્રને
દૃષ્ટિમર્યાદાએથી જ્યાં લગી
અદૃશ્ય થયેા સુવર્ણ રથ,
ને ધ્વજા ફરકતી રથનીએયે
પ્રસ્થના તજી સીમાંત.

પછી ધપતેા'તેા રથ,
એવે સૌન્દર્ય ને લાવણ્યમય મુખડેથી
ઉમળકાભર્યાં સર્યાં વેણલાં:

" ઘનસ્યામ ! બહુયે કીધી તપશ્ચર્યા
તે મળ્યા મુરારિ ! "
" દેવી ! દ્વારિકાએ વહે છે ગોમતીનાં નીર
અહીં ભળશે હવે કાલિન્દી,
વ્રજભૂમિ તો નહિ આવે ને
ઊડીને ? "
" ઘનસ્યામ ! ઊડીને આવશે અવશ્ય ! "
" દેવી ! તો લઇશું રાસ
વરરાજા ને વહુરાણીના ! "

મલકી કાલિન્દી:
" ઘનસ્યામ ! જેવા લીધા'તા વ્રજમાં
એવા લેવડાવશોને રાસ ? "
" દેવી ! વ્રજે હતા રાસ
કુમાર ને કુમારિકાઓના.
એ લેવાશે હવે
યુગયુગના યુગાંત ચક્રે ! "

અને વ્રજના-રાસેશ વેણુલાંના
શોધાતા'તા ગૂઢ મર્મ
રાણી કાલિન્દીના મનોમંથનચક્રે,
ને રથચક્રો ફરતાં
ધપતાં'તાં યદુપુરીનેમે.

(૭૮)

રતિ સહ પ્રદ્યુમ્ન–આગમન

દ્વારિકાએ પધાર્યા કૃષ્ણ
વરીને કાલિન્દી રાણી,

એમનાં કર્યાં રાજરાજેશ્વરીએ સન્માન
રથ પૂગતાં રાજમહાલયસેાપાને.
" પધારેા નાથ !
પ્રણયે પડયા છે શેાષ
જાંબુવતી ને સત્યભામાના રસસાગરે ! "
" આપના ! " એ વેણ વદી
રમતિયાળ સત્યભામા રાણી.
એવે વદ્યા શ્રીકૃષ્ણ:
" દેવી ! શેાષ પડયા છે રસસાગરે
તેા રેલવવા મહીં રસનાં નીર
પ્રણયણીની આવી છે કાલિન્દી ! "

અને લજ્જાતી નવવધૂએ
રથેથી કર્યાં ધીરાં ઉતરાણ.
પાદવંદના કરી રાજરાજેશ્વરીને
પછી કરી જાંબુવંતી ને સત્યભામાને,
લીધી એની આશિષ પ્રીતે.

એવે આવ્યેા ધમધમતેા

આઠ અશ્વ જોડયો રથ
લોક ભૂલ્યા દષ્ટિ-ભ્રમણાએ
કે પધાર્યા દ્વિતીય કૃષ્ણ,
પણ હતી એ કૃષ્ણની પુનર્જ્યોત.

આજ વીત્યાં વર્ષ અઢારનાં વહાણાં
પારણામાંથી થયા અપહરણને.
રાજરાજેશ્વરીનો લાડીલો બાળ,
ને આશા સેવંતી, યદુનો યુવરાજ,
આજ કિશોરવયે કિશોરી વરીને
પુનઃ પધાર્યો દ્વારિકાએ
શંબરાસુરનો કરીને વધ
ને વરી માયાવતી રાણી.
બજી આનંદવધાઈ
નગર ચડયું આનંદહેલે;
કોકે કહ્યું કે છે
યોગેશ્વરના યોગનું પ્રતીક;
કોકે કહ્યું શૌર્યનું છે.
પણ પછી...?

રાજમહાલયના એકાંત ખંડે

પટરાણી પધારી રાજેશ્વરમિલને.
" રાજ ! આપ પધાર્યાના આનંદસાગરે
ભળી પ્રદ્યુમ્ન આવ્યાની સરિતા ! "
અને આવી...
જાંબુવંતી ને મજાકમાં રાણી સત્યભામા દેશી
નવવધૂ રાણી કાલિન્દી
રેલી જાણે સૌન્દર્યસરિતા.
શું સૌંદર્યવરના સાગરે સમાવા ?
પણ...?
શીલ ને પ્રજાવાત્સલ્ય સૌમ્યતા
ને માતૃવાત્સલ્યભાવભીનાં
મોજાં શાં હતાં યદુપુરે
રાજરાજેશ્વરી રુક્મિણીજી.

(૭૯)

અષ્ટ પટરાણી

ક્ષિપ્રાના ધોધવંતા કાંઠડે
ઊભો દારુકહાંકયો કૃષ્ણરથ
ને વેગેથી લીધી વિશ્રાન્તિ
પાણીપંથા ઓખામંડળા અશ્વોએ.
" સાત્યકિ ! અવંતીએ પુગ્યા આપણે ! "
" મહારાજ ! ઉજ્જયિની નથી દૂર ! "
" સાત્યકિ ! મધ્ય ભારતે ઝળતું છે અવંતી ! "
" મહારાજ ! વરીને અવંતી–કુમારિકા ! "

અને સાત્યકિહાસ્યના પડઘા
ભલકામણાં વેરતા'તા કૃષ્ણ–મુખડે.

પછી...?
એ હતો સ્વયંવર ને
ઉજ્જૈણીએ હતા ઉલ્લાસ
ભર્યા ઊછળતાં પૂર ભરપૂર.
રાજકુમારી મિત્રવિંદા
બ્હેનડ અવંતીના બે રાજનની;
ઉત્તરાર્ધ અવંતીનો વિંદરાજ

ને દક્ષિણાર્ધ અવંતીનેા અનુવિંદરાજ
ઉલ્લાસે ઊજવતા'તા સ્વયંવર મહેાત્સવ.
પણ રાજકુમારી કરે ગ્રહી વરમાળ
ન હતી સેાહાવતી કેાં'ના કંઠ !

શું સ્વયંવર રહેશે અસમાપ્ત ?
એવે શણગારેલ કમાનેા વીંધી
પ્રવેશ્યેા રથ,
મહી બિરાજી'તી સૌન્દર્યમૂરત.
થંભ્યેા રથ,
ડગ ભર્યાં અવંતીરાજદુલારીએ
ને અર્પી માળ
મનડે મેાહાઇ
સમર્પી તનડાં.

એ પળ
હતી ત્વરિતતાની

૦ ૦ ૦

અને...!
અવંતીરાજન વિંદ-અનુવિંદની
બહેની મિત્રવિંદા આજ
મનડે વરી સંચરતી'તી
કૃષ્ણ સંગે બિરાજી રહે.

રથ સંચરતો'તો
દ્વારિકાના મારગ દીમગ્ગે.
એવે વદી અવંતીકુમારીઃ
" રાજ ! અપનાવી મને,
પણ ક્ષમાયાચનાએ કહું બોલ ? "
" મિત્રવિંદા ! ન હોય અવરોધણ
મળ્યા મનડાના દોરે ! "
" રાજ ! બ્હેનપણાની પ્રીતની પ્રતિજ્ઞા
છે મુજની ' કોસલદેશકુમારી ' સંગે
નાગ્નજિતી છે એનું નામ
કે વરશે એ મુજ પ્રાણાધારને
પ્રણયનાં લઇ અર્ધ રાજપાટ ! "
" દેવી ! ભલો છે તમ સખીપ્રેમ ! "

અને એ વેણુલે
મરક મલકયા કૃષ્ણ.
" સાત્યકિ ! શાં છે તમ મંતવ્ય ? "
અને મહામંથનના અગોચરેથી
સાત્યકિએથી સર્યાં વેણુઃ
" મહારાજ ! અવંતી જીતી
બે ભ્રાતની વરીને બહેનડ,
હવે જીતો કોશલ દેશ
જીતવું છે ને સારુયે ભારત ! "

ને કૃષ્ણહાસ્યપ્રેરાયા નેત્ર.
સારથિ હરુકે વાળ્યો રથ.

o o

એ હતો કોશલ દેશ
હિમાદ્રિની હિમછાયે શોભ તો.
" રાજ ! કહાવવો છે સ દેશડો
મુજ પ્રાણપ્રિય સખીને કે
વર લાધ્યો મુજને,
પધાર્યો છે તુજને વરવા ! "

અને......?
આવ્યા સંદેશડા
સખીત્વના સ્નેહના,
એકાકી પતિ-પ્રેમના,
એ કન્યા પુત્રીએ
નિજ પિતા કોશલદેશરાજનને,
ને કોશલપુરે થયા કૃષ્ણસત્કાર.
પછી કુમારી નાગ્નજિતીએ નિહાળ્યાં
ઘનશ્યામનાં રૂપ અનુપમ.

o o

પછી દિવસો વીત્યે
કોશલરાજને મળ્યા દ્વારિકેશ.

" રાજન્ ! ઉપકૃત છું આપપરોણાગતે
પણ કરું છું એક યાચના
આપ પુત્રીના પાણિગ્રહણની "

એ વેણે હર્ષે મલક્યા
વૃદ્ધ કોશલદેશરાજન વદીઃ
" દ્વારિકેશ ! યાચના આપનીયે છે
સારાય કોશલ દેશની પ્રસન્નતા
કે સૌરાષ્ટ્ર સંગે બંધાશે ગાંઠ.
પણ રાજન્...! "
લગીર થોભી ફરી વદ્યા વેણ:
" રાજન્ ! છે એક મુજ પ્રતિજ્ઞા લીધેલી
પરાક્રમી જામાતૃ પ્રાપ્તવાને કાજ
કે સાત મહાબળિયા છે વૃષભ
એને નાથે જે તે ' નાથ '
વરશે એ મુજ પુત્રી નાગ્નજિતી ! "

એ વેણ સુણી મલક્યા કૃષ્ણઃ
" રાજન્ ! આપપ્રતિજ્ઞા ફળશે અવશ્ય,
બહુયે નાથ્યા છે વ્રજમાં વૃષભ ! "
" દ્વારિકેશ ! અનેરા છે બળવંતા આ
કંઇક નૃપતિઓનાં મુકાવ્યાં છે
મહામૂલાં શૌર્યનાં માન ! "

" રાજન્ ! સમય કહેશે પ્રમાણ.
ભલે પધારે વૃષભજૂથ
મુકાવવા મુજનાં માન ! "

° °

અને.........!
કાળ સમા ઘુમણુયિા લેતા'તા
માતેલા વૃષભ સાત
ધરતી ધણધણાવતા ખરીએ.
એવે પ્રેક્ષકવર્ગના
સત્કાર ને ઉત્સાહનવેણુએ
કૃષ્ણ પ્રવેશ્યા પિંજરમાં
કાળનું જાણે કરવા દમન,
અને કર્યો ત્રાટકસંયમ
વલેષુ હસ્તિવલાદીનિ (પા. સૂ. ૨૯).
ને એ થકી પ્રાપ્તેલા પ્રભાવે
એક પછી એક એક વૃષભને
દામણુથી નાથ્યા કૃષ્ણે !
શા ચમત્કાર ?

સારાયે પ્રેક્ષકવર્ગે
શૌર્યબળની સરી સનસનાટી.
પણ પિછાણ્યાં હશે કેટલાએ
કહેશો યોગેશ્વરતત્ત્વ ?

(૮૦)

ભદ્રા ને લક્ષ્મણા સંગે લગ્ન

રથ ધપતો'તો દ્વારિકેશનો
કોશલ દેશની વટાવી સીમાંત
અસંખ્ય સૈન્ય સંગાથે
ને નાગ્નજિતી રાણીના
મહામૂલા કરિયાવર સંગે !
વાતો'તો મનઆહ્‌લાદક અનિલ
ઉડાડતો રથધ્વજ.
એવે વદ્યા દ્વારિકેશ મલકામણે:
" સખી પ્રિય મિત્રવિંદા ! સુલભ કો' મુહૂર્તે
સંચર્યાં હઇશ દ્વારિકાએથી તે
પ્રાપ્યા અનુપમ આનંદઅવસર
વરવાના બે સખાઓ,
પણ પ્રશ્નું તમને
તમ મિત્રતાના સંયોગ ! "

અને મિત્રવિંદાનાં ઝીલી મલકામણાં
વેણુ વદી નાગ્નજિતી:
" યદુનંદન ! છે સિદ્ધાશ્રમના આર્ષદ્રષ્ટાનો સંઘ
અનાદિનો સિદ્ધ યોગીઓનો સ્થાપ્યો હિમાલયે.

અદૃષ્ટ રહીને આર્ષદૃષ્ટાઓ દે છે
સકલમાનવહિતના મંત્રો ને આદેશ.
અમે બન્યાં એનાં સખ્યો.

એવે એક દિ' બોધુ મે
કિશોરવયે ત્રિકાળનું પારદર્શક તાડપત્ર
ને આમંત્ર્યા દૃષ્ટાઓમાં વરિષ્ઠ
એ હતા ભગવાન વેદવ્યાસ.
એમણે કીધી મને વાત
તાડપત્રીએ આલેખી બોલ
કે અવંતીએ છે મિત્રવિંદા રાજકન્યા
એનાં સાધવાં સખ્ય.

અને અટકી વેણુએ હસી
હરયું જાણે સૌંદર્યહાસ્ય,
એને ઝીલી વદી મિત્રવિંદા
મલકી ઘનશ્યામ પ્રતિઃ
" રાજ ! પછી અમ સખીઓએ
વધી વયે શોધ્યા પ્રાણેશ
ભક્તની સાધી ભક્તિએ
સંસારે ઊતરે છે ભગવાન
યોગીના યોગે ઊતરે છે પરબ્રહ્મ જેમ
એમ અમ બેની પ્રેમભક્તિએ

પધાર્યાં વરવા આપ પ્રેમેન્દ્ર ! ”

અને વદતાં વદતાં વેણ . .
એકે તાણ્યો લજ્જાઇને
આછો આછો ઓઢણીનો ઘૂંઘટડો,
એને ખોલ્યો બીજીએ મલકી
પ્રેમનાં કરાવી સાક્ષાત્ દર્શન.

અને રથ ધપતો'તો
ને રથમાળાએ આલેખ્યો ભારતવર્ષનક્શો
નિહાળી વદ્યા યુગપુરુષ:
“ મિત્રરાણીઓ ! મદ્રદેશ નથી દૂર
ને સુણ્યું છે કે સ્વયંવર છે ત્યાં
આજની નિર્માણતિથિએ;
લક્ષ્મણા છે જીવનસુલક્ષણી.
જો હશે એના સંગાથ
તો ખૂટશે દ્વારિકાનો માર્ગ;
ખેલશું ચારેય સંગાથે
પ્રણયની માંડી ચોપાટ ! ”
બે સખી વહુરાણી મલકી
સંજ્ઞાએ કહેતી માહોમાહે વાત
ને એમના દુર્લક્ષે વદ્યા
કૃષ્ણ સંબોધતા સારથિને:
“ દારુક ! મદ્રદેશ નથી દૂર

કરશું ને એનીયે પ્રતિક્રમણા ?"
"પ્રભો......!"

એ વેણલે
રથ વળ્યો મદ્રદેશનેમે.
અને......?

° °

મદ્રદેશે હતો સ્વયંવર
રાજકુમારી લક્ષ્મણાનો,
અહીંયે હતો મત્સ્યવેધ
કે વીંધે એ પહેરે વરમાળ;
અને અથાગ પ્રયત્ન સર્વનો
વ્યર્થ હતો મત્સ્યવેધે,
નહોતા પાર્થ શા બાણાવળી
કે ક્ષણમાં કરે મત્સ્યવેધ.

એવે પધાર્યા અર્જુનસખા
અને કર્યો મત્સ્યવેધ
ચિત્રામણે ચીતર્યા સ્વયંવરસભા-
ને અર્પી રાજકુમારીએ વરમાળ.

પછી...?
સસરા મદ્રદેશરાજનનાં ને

" મહારાજ ! રોકતા ભાસે છે મારગડા
શસ્ત્રધારી કોક સૈનિકો ! "

અને નેણ ફેરવ્યા કૃષ્ણે
દૃષ્ટિએ માપવા શસ્ત્રધારીઓના માપ.
" દારુક ! 'ચક્ર' સજ્જ છે મુજનું
પણ રથેથી ઊતરી કાઢો ભાળ "
ને આ તરફ ફેંકાયા પાસા
હજી રમતા'તા એવે
રમંતાની દૃષ્ટિએ ચડયાં
કોઈ રૂપકુમારીનાં સૌન્દર્ય દૃશ્ય.
શું રૂપ જીતવા આવતું'તું
સૌન્દર્યના ચક્રને ?
અને મિત્રવિંદા, નાગ્નજિતી ને લક્ષ્મણાએ
પેખી અનોખી પળ

પણ ન હતી એ અનોખી
યોગેશ્વરેશ્વરની સંસારપોથીએ.
પૃષ્ઠ ફરતાં'તાં
અવતરણના ક્રમે ક્રમે.

એવે સુણાયાં વેણ:
" કૃષ્ણ ! આશિષ સંગે અર્પું છું
પુષ્પભદ્ર તુંને."

લાવણ્યનું ફૂલડું
ઊડી આવ્યું કૃષ્ણસૌંદર્યબાગે,
અંગપાંખડીએ હતી સુંદરતા
ને યૌવનના હતા પરાગ.
" પિતૃભગિની ! ઉપકૃત છું,
પણ કહેશો લગીર કે
છે ને સમર્થન આપ પુત્ર
સંતર્દનનાં ?"
" અવશ્ય, કૃષ્ણ ! માતા છે પુત્રબંધને."

અને.........?

• ° °

પાંચ રાણી વરી પધાર્યા દ્વારિકેશનાં
એ હતાં હૈયાં-સન્માન.
મદુપુરી દ્વારિકાએ
આભના ઉલ્લાસ ઊતર્યા તા
પૃથ્વીએ દેતા પડઘા
એના ઝીલતાં'તાં નગરજન
ને રાજમહેલે બજતી'તી ખંજરી

રાણીઓના પ્રણયરાગ ઢોલકે દેતી થાપ.
પછી આવકાર્યા રુકિમણીએ કૃષ્ણ
રાજમહાલયના સોનલા ખંડે,
વેરીને રૂપેરી ફૂલડાં.
" રાજ ! સુકાણો'તો દ્વારામતીએ સાગર
આપના પ્રણય વિહોણો
વડવાગ્નિ ધખતો'તો ધોમ ધોમ
સાગરનાં જળ વીંધીને,
ને મીન સમી જાંણુતી ને સત્યભામા
વલખાં મારતી'તી અપાર
કે ક્યારે પૂગે કૃષ્ણ–કાંઠડા ? "
ને યોગેશ્વર કૃષ્ણ પ્રણય–કાંઠડે હાસ્યઃ
" દેવી ! કાંઠડા હતા શુષ્ક
એમાં બાંધ્યા રસના દોર
તમ ત્રણ ઉપરાંત કરી પાંચને
કે આઠ મુજ પટરાણીઓ મળી
રસદેશે લો અર્ધાંગના રાસ. "

અને હસી રુકિમણી.
" રાજ ! અલિપ્ત છું હું ! "
" દેવી ! સંસારેથી ? "
" રાજ ! સંસાર ને જગતથી છું અલિપ્ત ! "
" અને પરબ્રહ્મથીયે...... ? "

(૮૧)

ભીમાસુરવધ
ને
પારિજાતહરણ

એ હતો સત્યભામાનો મહેલ
ને યદુનંદન પ્રવેશ્યા ખંડે,

એમણે નિહાળી રુદન કરતી રાણી.
દાસીમંડળ હતું અસ્તવ્યસ્ત
ને અન્તઃપુરના વૃદ્ધ નારીઓ
દેતી તી રાણાને આશ્વાસન,
તોય આષાઢના સરિતાપ્રવાહ શા
વહતાં'તા એ નયણેથી નીર
ચોધાર વર્ષી ભીંજાવતાં ચીર.

અલંકાર પડયા'તા અસ્તવ્યસ્ત,
મણિ-નૂપુરનેયે હતાં આજ રિસામણાં
સત્યભામા સુંદરીના ચરણકમળસ્પર્શના
સુવર્ણમેખલા હતી છૂટી,
ને પયોધરે વિરાજ્યો ચંદનહાર
દેવાના ઉચ્છ્વાસેથી ભડકી
દૂર પડયો હતો જાણે
ચળકાટ વિદારી ભાસતો શ્યામછાંયલો.

એ દૃશ્ય નિહાળ્યું કૃષ્ણે
ને કૃષ્ણને નિહાળ્યા દાસીઓએ;
ને તજ્યો સઘળીને ખંડ
કે રુસણું રસે વિદારશે

રાણીના પ્રિય પ્રાણાધાર.
" દેવી ! લલાટે ઊડે છે અસ્તવ્યસ્ત લટ
ને પ્રસ્વેદબિંદુએ કુંકુમટીલી
રેલાઇ છે ભાલચંદ્રે,
આંખલડીએથી વહે છે અશ્રુધાર
ને કૃષ્ણવર્ણી તુજ વેણીની સેર
પીખરાઇ પડી છે ઉદરપટે
દેવી ! શાં...શા છે આજ
ખિન્નતાના સાગરે તુજ ડૂબકાં ! "

અને રૂસણાભરી રાણીએ
હીબકે હીબકે કરી રુદન
દ્વારિકેશને કહ્યાં નિમિત્તઃ
" યદુનંદન ! નહોતી લગીરે ભ્રમણા
કે કૃષ્ણઅંતઃપુરે હશે વર્ણભેદ "

એ વેણે હસ્યા કૃષ્ણ
" દેવી ! રજનું કર્યું ભાસે છે ગજ.
શી છે તમ ભ્રમણા, રસભામિની ? "
" રાજ ! ભ્રમણા પેખેા છેા
હું ભેાળીને ભરમામણે ભરમાવીને,
પણ દીધું પારિજાતકપુષ્પ

અકેલી રાજરાજેશ્વરીને પ્રીતે."

અને ભર્યાં ડૂસકાં સત્યભામાએ
ને રમાણીએ ચડયો પ્રણયકલહ.
પછી મનાવી રતિરતશ્રેષ્ઠે
કહીકહીને મનગમતાં વેણલાં
ને અતિવૃષ્ટિ અશ્રુધારની
અવરોધી ધરી પ્રેમનો ગોવર્ધન.
" દેવી ! રુકિમણીને દીધું પારિજાતક પુષ્પ,
તુજને દઈશ સારુંયે વૃક્ષ ! "

એ વેણલે પછી
અશ્રુધારાસુક્ત કમળસુખડું
ફરી વિકસ્યું પાંખડીએ પાંખડીએ.

એવે પ્રવેશી પ્રતિહારિણી
" રાજન્ ! નારદજી પધાર્યા છે ! "
અને વીણાધારીનાં કર્યાં સન્માન
કૃષ્ણ સંગે સત્યભામા રાણીએ.
" નારાયણ...હરે ! નારાયણ...હરે !
યદુનંદન ! જગતની પરિક્રમણા કરતો
આવ્યો છું ભારતભૂમિએ.

ધરતીએ નથી સમાણા ઉચ્છ્વાસ હજી
હૈયે પડતા ' પાપ–લોહ–ઘણ ' ના ! "
" વીણાધારી ! પાપીના છેદાશે કર
ને વીરની બનશે દડી
જ્યારે પુણ્યવંતા ખેલશે
ધરતીએ ગિલ્લીના દાવ. "

અને યોગેશ્વરેશ્વરવેણુલાં
પિછાણ્યાં યોગી નારદજીએ
ને ભીડ્યાં એ વાતનાં દ્વાર;
પણ પછી ઝરકઆરીએથી
લીધી યોગેશ્વર–અવતરણકાર્યની વાટ.
" રાણીજી ! નારાયણ હરે ! નારાયણ હરે !
અનંત શોભા છે આપ રાજમહાલયની,
વૃક્ષે દે છે ફૂલડાં પરાગ
પણ નથી પારિજાતક વૃક્ષ
જે છે ભૌમાસુરની
સોહંતી પ્રાગ્જ્યોતિષ નગરીએ "
એ વેણ વદી પધાર્યા વીણાધારી
ને રાણી સત્યભામાએ લીધી હઠ
લાવવા પારિજાતક વૃક્ષ.

∘ ∘ •

અને...!

ગરુડઆકારી કૃષ્ણવિમાન
પૂર્વભારતે સૌરાષ્ટ્રદેશેથી ઊડયું
રમણીય દ્વારિકા નગરીએથી,
એ હતી કાકેાડુયન ગતિ.
" દેવી ! આ વિંધ્ય પર્વત ને અવંતી !"
" રાજ ! મુજ બહેનડ મિત્રવિંદાનેા દેશ !"

આના ઉત્તર રહ્યા અધ્યાહાર
ને મનેાવેગી ગરુડવિમાનથી
દશ્યમાન થયાં વારાણસીનાં મંદિર.
" દેવી ! મહાદેવજીની જટાએથી ઊતરી ગંગા
ને વહ્યાં પાવનકારી નીર;
માહાત્મ્ય છે અનેરું ગંગાને તટે
પુણ્યભૂમિ વારાણસીનું;
યેાગીઓના યેાગ પરબ્રહ્મ પેખે છે અહીં."
" રાજ ! આપણેયે વાનપ્રસ્થે વસશું
પુણ્યભૂમિ વારાણસીએ !"

અને હસ્યા કૃષ્ણ.
" દેવી ! ન ઘૂમેા સંકુચિત વર્તુલે,
બ્રહ્માંડ છે પરબ્રહ્મનું
એનેા સુણેા દષ્ટાંત

ગુરુ દત્તાત્રેય કરતા તપશ્ચર્યા
ગિરિ રૈવતાચળે સાધી પરબ્રહ્મના દોર,
એવે મનોભ્રમણએ ચીંધ્યા મારગડા
કે બદરીકેદારે છે પરમ યાત્રાતીર્થ,
ને ભર્યા એમણે ડગ
સંગ્રામ નિહાળ્યો એમણે ધરતી સંગે
ધપતા મંગોત્રી પ્રવાહનો
ને એમને મનડે થયા સંગ્રામ
કે શું......
गत्यानया व्यापकता हता ते
स्तुत्यानया वाक्परता हता ते
ध्यानेन चेत.परता हता ते
क्षमस्व मन्तुत्रयमीश मे त्वम्.
અણુએ અણુ નથી પરબ્રહ્મ
તે આવ્યો યાત્રા કરવા
પાષાણ મંદિરિયાળી ?
અને વણપ્રવેશી મંદિરે
ડગ ભર્યાં ગુરુ દત્તાત્રેયે
સમગ્ર વિશ્વે પેખી પરબ્રહ્મ ! "

ગરુડવિમાન ઊડતું'તું
પશ્ચિમથી કરતું પૂર્વે પ્રયાણ
કૃષ્ણે ઉચ્ચાર્યાં દત્તાત્રેયઇતિહાસ

સત્યભામામનડું લાગે ન લાગે પરથહેિ
એવે હતો એ અંગદેશ.
" દેવી ! વિહગાવલોકને નિહાળો અંગદેશ.
અહીંઆ તપશ્ચર્યા કૈલાસેશ્વરે માંડી
એવે કર્યાં'તાં પાર્વતીએ
પ્રણયના અહીંઆ લાસ્ય નૃત્ય,
એ ટાણે છૂપો છુપાયો મનસિજ
ફેંકતો'તો પુષ્પનાં બાણ.
એવે યોગીન્દ્ર કૈલાસેશ્વરનું
ઊઘડયું ત્રિલોચન ને
અનંગ કીધો બાળીને કામાંગ !"

અટકયા કૃષ્ણ–યોગેશ્વર
ને વદી સત્યભામા નારીઃ
" રાજ ! તે દિ'થી અંગદેશ છે ?"

એના ઉત્તર......
પ્રાગ્જ્યોતિષની અભેદ કિલ્લેબંધી દૃશ્યે
પેખ્યા સત્યભામાએ અધૂરા.
" દેવી ! આ ભૌમાસુરનગર !"
" રાજ ! ઠાગમતીએથીયે ભાસે છે
અણનમ એના સપ્ત કોટ !"
" દેવી ! અણનમ પણ નમે છે,

સંસારે નથી કો' સર્વશ્રેષ્ઠ. "

અને એ......... !
ભૌમાસુરનો હતો અજીત કોટ
ઉપર ઘૂમતું'તું ગરુડવિમાન.
" દેવી ! પેખો પર્વતહારે બાંધ્યા કોટ
પડયા છે સંરક્ષણ દેતા
ભૌમાસુરની પ્રાગ્જ્યોતિષ નગરીને.
જે દિ'ના ઇન્દ્રરાજે
પર્વતોની કાપી'તી પાંખ
તે દિ'ના બન્યા છે એ
પાપીના સંરક્ષક દુર્ગ. "
" રાજ ! વિદારો એને ! "

એ સત્યભામાવેણલે
ઊડંતા ગરુડવિમાને હસ્યા કૃષ્ણ
ફેંકતા ગદાની વર્ષા
ભૂમિએ ઢાળતા પર્વતકોટ.

પછી હતો અગ્નિકોટ
ઝગઝગ......ધખ...ધખતો'તો અગ્નિ
વડવાનલ જાણે
સાગરપટ વીંધીને ધરતીએ પ્રજળ્યો.

એના બળતા અંગારાને
યેાગેશ્વર કૃષ્ણે આભે મારી બાણુ
રેલાવ્યા બાર મેઘના ધેાધ,
ને હાર્યા અગ્નિકિલ્લા.
પછી શેાષ્યેા 'જળકેાટ'
ધૂમ્રનાં મેલી બાણુ
શેાષણ કરી આભવાદળે.
પછી હતેા જે
ઝેરી વાયુનેા કેાટ
એનાં ચૂસ્યાં ઝેર કૃષ્ણે
મેલીમેલીને ઝેર–ચૂસણુ બાણુ.
"દેવી ! આ હે છેલ્લેા કેાટ
વિદ્યુતનાં બાંધ્યાં દેારડાંનેા !"

એ ઊડંતા ગરુડવિમાનેથી
પછી વરસી ખડ્ગની વર્ષા
ને તૂટ્યેા વિદ્યુત્તારગ્રનેા કેાટ.

એ હતેા છેલ્લેા કેાટ
ભસ્મીભૂત થતેા ભૌમાસુરનેા
ધરતીએ દાળતેા સૈન્યસામના.
અને ફરી ફરી ધુમણિયા ભય
સામનાના અસ્તાચળ નિહાળી

પ્રાગ્જ્યોતિષે ઊતર્યું ગરુડવિમાન.
એવે સુરદૈત્ય પરાક્રમી
ભૌમાસુરનો બળિયો સેનાધિપ
યુદ્ધે ચડ્યો,
એને ઢાળ્યો ધરતીએ.

પછી પ્રાગ્જ્યોતિષરાજન ભૌમાસુરે
શૌર્યે લીધાં સામનાનાં દોરવણાં,
આક્રમણના છાયા મેઘાડંબર
પ્રત્યેક બાણવર્ષાએ.
કૃષ્ણ-ગરુડ–વિમાન બન્યું વીંખાયેલું પીંખાયેલું.
ભૌમાસુરભીતિએ ભૂમિ ડગમગતી
એનાં હતાં આજ પ્રત્યક્ષ દશ્ય.
" શું પ્રાણેશના હરશે પ્રાણ ! "
અમોઘ જીવલેણ હલ્લાના દશ્યે
અચેત બની રાણી સત્યભામા.

એવે શ્રીકૃષ્ણે
શૌર્યની અવધને ખાળવા
ટચલી આંગળીએ ઘુમાવ્યું ચક્ર
ને ભૌમાસુરમસ્તક
ભૂમિએ રોળાયું !

° ° ° °

અને...... !
દારિકેશે જીત્યું પ્રાગ્જ્યોતિષ
ને રાજમહાલયચોકે ઊભા'તા
અજીત કૃષ્ણ રાણી સત્યભામા સંગે
ને ગરુડ–વિમાન–ચલાવણહાર દારુક સંગે.

એવે...... !
પ્રગટે જેમ ભૂતાવળ દૃશ્યે
એમ સૌન્દર્યવતી નારીઓનું
પ્રગટ્યું પૂર ભરપૂર,
સૌન્દર્ય ને લજ્જા યુકત
હતાં એ સુંદરીમુખડાં.
એ નિહાળી વદ્યા કૃષ્ણ પ્રશ્નતાઃ
" ભૌમાસુર–અંતઃપુર–નારી !
પ્રાગ્જ્યોતિષે શા છે સૌન્દર્યપ્રકાશ ! "

અને વદી એક અગ્રે આવીઃ
" કૃષ્ણરાજ ! સોળ હજાર ને એક સો
વસી અમ ભૌમાસુરઅંતઃપુરે,
ભૌમ–અસુરનાં જાણ્યાં આજ પ્રતિબળ.
પતિવિહોણી અમ નારીનાં
નથી સંસારે સ્થાન,
પણ આપ–ઘનશ્યામરૂપે છે

અમને લાગ્યાં પ્રેમ દૃગ્બાણ !"

એ વેણુએ
સત્યભામા અતિ હરખ્યા કૃષ્ણ.
" અસ્તુ, સુંદરાંગીઓ, સોહશે મુજનું અંતઃપુર
બની તમ સૌન્દર્યે ઉજ્જ્વળ !"

એ અનુમોદનવેણુએ
સત્યભામાના સરવ્યા કર્ણ
ને મલકામણે વદીઃ
" રાજ ! કહેશે ટોળ કરી રુક્મિણી ગણી
કે બહુયે આણ્યાં પારિજાતક ફૂલડાં !
કે સ્ત્રીજાતિનો પતિતોદ્ધાર કર્યો,
નારીઉદ્ધારક દેવ !"
" દેવી ! સંસારે છે કર્મનાં નિર્માણ !"

અને એવે દીસ્યો
ભયગ્રત કમ્પે કમ્પતો ભગદત્ત યુવરાજ,
એને દીધા દ્વારિકેશે આવકાર
પાયવંદન કરંતાને ઝીલી કરેઃ
" ભગદત્ત ! પ્રાગ્જ્યોતિષ તમારું છે,
પુત્ર લે પિતાનો વારસો
પણ ન લેશો પાપના અધિકાર,

ભૂમિ ભારતી માગે છે પુણ્યવંતા પુત્રો. "
" આજ્ઞા, મહારાજ ! આપ અમૂલ્ય દોરવણે
રાજ્યધુરાનાં વહાવીશ વહેણ
ઉત્કર્ષસાગરસંગમની કરી
ઉચ્ચ ઉચ્ચતર સદાય પ્રતીક્ષા ! "
" અસ્તુ...... ! "

o • o o

અને અસંખ્ય લીધું સૈન્ય
અશ્વદળ, હયદળ ને પાયદળ
ને પાલખીએ બેસાડી
સોળ હજાર એકસોનાં સૌંદર્યને
પાદર્યાં દ્વારામતી દીમણાં.
પછી પ્રાગ્જ્યોતિષના બાગમાંથી
એકાકી લીધું પારિજાતક વૃક્ષ
ને ગરુડવિમાને કર્યો ગગનવિહાર.
" દેવી ! પ્રાગ્જ્યોતિષે હણ્યો ભૌમાસુર,
હવે હિમાદ્રિની છાયાએ
ઉત્તર-પૂર્વ ભારતભૂમિએ
આસુરી માનસ હળવું ભાસશે ! "

અને બેએ સંગાથે નીરખ્યો
ગરુડ-વિમાને આલેખ્યો
ભારતનો ભાગ્યવંતો નકશો.

(૮૨)

રેવતાચળમહોત્સવે સુભદ્રાહરણ

ગિરિ રેવતાચળે હતો મહોત્સવ
મંડપ બિછાવ્યો'તો અનુપમ
શોભતો ધ્વજપતાકાએ,
ને જરિયાની તંબૂડેરા
સુવર્ણ કળશી કહેતા'તા વાત
યાદવોની રિદ્ધિસિદ્ધિની

ઉગ્રસેન રાજન,
વસુદેવ-દેવકી, ને
હતા કૃષ્ણ-બળરામ ભ્રાત
અંત પુરની રાણીઓ સંગે.

સૃષ્ટિના નૈસર્ગિક સૌંદર્ય સંગે
દ્વારિકારાજમહાલયની રાણીઓ
વિહરતી'તી ગીતડાં ગાતી
ને દેતી નૂપુર-ઝાંઝરના નાદ

એ હતું મધ્યાહ્નનું ટાણું
ને યોગેશ્વર કૃષ્ણ ચર્ચતા'તા
સાત્યકિ, અક્રૂર ને કૃતવર્મા સંગે
સારાયે ભારતનો ઇતિહાસ.

અને પેલી પારે
બળરામજી દેતા'તા અતિથિ-ગ્રાસભિક્ષાદાન
ને અંત:પુર લલનાએા લાવતી'તી
રાધણિયેથી રસ-ભેાજનિયા.
એવે રાજરાણી રુક્મિણીદશ્યે
આલેખાયેા અનેાખેા ચિતાર.

એક દીઠેા દૂર પંગતે બેઠેા
ભિક્ષાની જોતેા ગર્દ
મહાતેજલેા ત્રિદંડી સંન્યાસી.
એનાં નેત્રના દેાર
બંધાતા'તા કુમારી સુભદ્રાનાં નયણે,
એને પારખ્યા
રાજરાજેશ્વરીની વિચક્ષણ બુદ્ધિએ.
' સુપાત્રે ઢેાળાય તેા છે ને ખીર ? '

એ મનસંદેહે
બાહ્યા એણે કૃષ્ણરાજ,
ને વગીર છેટે
વૃક્ષની છાંયડી એાથે
એણે કહી નાથને વાતઃ
" રાજ ! નાની નણદી સુભદ્રા
યૌવનના ઊછળ્યા જોમે
અવનવી દશ્યે પેખે છે

નિહાળો પેલા પંગતે બેઠાને !"
" દેવી ! ભાવિનો કો' હશે સંકેત,
પણ યંત્રો લગીર
હુંયે પામું એના ભેદ. "

અને ડગ ભર્યાં કૃષ્ણે
ડગલે ડગલે ને દૃષ્ટિનેમે
યોગેશ્વરેશ્વરે પારખ્યો સંન્યાસી,
ને પ્રણામી સત્કારી વધાઃ
" ત્રિદંડધારી સંન્યાસીજી !
દિવ્ય ભાસે છે આપ પ્રભા,
યોગકાન્તિના ઓજસપૂર
છે જાણે શૌર્યનાં બાણ. "

એ છેલ્લા મર્મવેણલે
ખમચ્યો ત્રિદંડધારીઃ
" મહારાજ ! કલ્યાણ હો આપનું !"

અને મલકયા કૃષ્ણ.
" સંન્યાસીજી ! છેલ્લા છો આપ પંક્તિએ
સમય લાગશે ભિક્ષાવારાને,
પધારશો એકાંતે ?
પરમ સંન્યાસના ચર્ચીશું યોગ. "

•　•　•

અને એકાંતે...?

હતી એ વૃક્ષઘટા
પંખી કિલ્લોલતાં'તાં ગાન.
" અર્જુન !......"
" મહારાજ ! પારખ્યો ? "
" શૌર્યભાણુ ન છૂપે સંસારે ! "
" મહારાજ ! આપઅનુગ્રા ! "

અને વીતી અમોલ પળ
અન્યોન્ય ઝિલાવતી મલકામણાં
" અર્જુન ! શા છે હસ્તિનાપુરસમાચાર ! "
" મહારાજ ! સર્વ છે કુશળ...પણ...
મેં સેવ્યો વનવાસ ! "
" શા મર્મે ?
" રાજ ! એક દિ' યુધિષ્ઠિર રાજ
હતા દ્રૌપદી સંગાથે
ને એ એકાંત ભવનમાં
હતાં મુજ ધનુષ્ય ને બાણ
એવે આવ્યો અભ્યાગત બ્રાહ્મણ
એની હર્ગી'તી ધેનુ પાપીએ,
ને મુજને લાવવાના હતા એના તાગ.
પછી પ્રવેશ્યો હું ખરૂં
મર્યાદા રાખી પીઠે ભરી ડગ
ને લીધાં આયુધ,

પાછી વાળી ધેનુ,
પણ, મહારાજ !
લોપ થયો બાંધી મર્યાદાનો
ને એની શિક્ષારૂપે
બહુ બહુયે વિનવણાં છતાં
મેં સેવ્યો વનવાસ ! "
અને કૃષ્ણના પ્રતિભાભર્યા મોંએથી
પછી સર્યા વેણલાઃ
" પાર્થ ! ધર્મ છે જગતે જીતતો.
અધર્મ થયા ભારતવર્ષે આજ,
કોક જ પાળે છે ધર્મ
અનુપમ તું સમા વીરલા ! "

અને મલકયા કૃષ્ણ પછી;
" જોગીરાજ ! શા શા સાધતા'તા જોગ
ઊભી કુમારિકાના હૃદયનયણે ! "

એ કૃષ્ણવેણુએ
ચોભીલું પડયું અર્જુનમુખ
ને પ્રસરી શરમામણાંની છાપ.
પછી એને નિખેરી કૃષ્ણે
" પાર્થ ! યથાર્થ છે
લાગ્યાં તમ પ્રેમદોરતાં પ્રમાણ
મુજ બહેનડ સુભદ્રાને

શોધ્યેા ન મળત પાર્થ ધનુર્ધર."
" પ્રભેા ! અનહદ કૃપાએ દીધાં માન,
પણ ક્ષમા યાચું છું
આપે પરખ્યા મુજ હીન કૃત્યની."

હસ્યા કૃષ્ણ.
" પાર્થ ! નિહાળ પણે
તુજ ભિક્ષાક્રમને નથી વાર
સુભદ્રા છે બળરામસાન્નિધ્યે
ઊભી લઇને ભેાજનનેા થાળ.
છલંગ મારી હરજે મુજ બહેની,
ક્ષત્રિયને ન હેાય કહેવાની
શૌર્ય દાખવવાની કળા."
" પ્રભુ......! પણ...... ?"
" પાર્થ ! તારેા ધર્મ સંભાળ
ક્ષત્રિયને ન હેાય બીજી ટકેાર,
કે બિરદાવવાનાં એનાં શૌર્ય–પરાક્રમ !"

અને રાણી રુક્મિણીએ
પછી નિહાળ્યું દૃશ્ય મલકામણે:
પળનીયે અકલ્પ્ય ત્વરાએ
જોગીએ લીધી ભિક્ષા
ને ક્ષણે જેાગ લજાવ્યેા
એમ હરી નણુદી સુભદ્રા

બે કરની શય્યાએ પોઢાડી
ને પટાધર શી દઈને છલંગ
અદૃશ્ય થયો ગિરિઝાડીમાં.

° °

અને મચ્યો કોલાહલ,
યાદવ-બાણ ધનુષ્યે ચડયાં,
ને બેઠી બળરામજીની ભ્રૂકુટિ
અકલ્પ્ય નિહાળી દૃશ્ય;
સમુદ્રેથી પૃથ્વી વીંધી
જાણે રૈવતાચળે પ્રકટયો વડવાગ્નિ.
અને એમણે દીધી હાકલ:
" શું રસાતાળ ગયું છે યાદવશૌર્ય
કે સુભદ્રા હરે કપટી જોગી ? "

અને એ સજ્જવટ આયુધોની
અનેરી પેખી કૃષ્ણે,
ને ગિરિ રૈવતાચળેથી
દૂર-દૃશ્ય-યંત્રે નિહાળ્યો
ધપતો અર્જુન-સુભદ્રા-રથ.

એવે આવ્યા બળરામ ભ્રાત
પૂર ભરપૂર ક્રોધ-જ્વાલા ભભૂકતા.
" કૃષ્ણ............! "

એ વેણુના સંગે થયાં
બે ભ્રાતનાં દષ્ટોદષ્ટ મિલન.
એક દશ્યે હતો
ધોમ ધોમ ભભૂક્તો અગ્નિ
ને અન્યની દષ્ટિએ હતાં
સાગર શાં સમથળ જળ.
" કૃષ્ણ ! કયાં છે તુજ ચક્ર ?
સજ્જ થા સંહારવા
બહેની સુભદ્રાને હરનારને. "

એ બળરામઝવેણુને
મરક મરક મરકયા મુરારિ:
" ભ્રાત ! મનોલગ્ને વરી બહેનીને
શું દેવાં છે જીવનવૈધવ્ય ? "
" શું મનથી વરી ? "
" અંતરના અનુરાગરાથી વરી છે સુભદ્રા.
વળી છે કોણ,
પિછાણ્યો આપે ? "
" કૃષ્ણ ! હશે કોક જોગટો. "
ભ્રાત ! " જોગટો નથી પણ
છે એ શૌર્યનો જોગેન્દ્ર
પાંડુપુત્ર બાણાવળી અર્જુન;
એક ઇન્દ્ર જીતે અર્જુનને

એમ છે અધૂરી સમસ્યા.
નથી લગીરે ગુંજાશ
સારાયે યાદવસૈન્યની,
હે ભ્રાત !
પધારો ને કરો મનામણાં,
નહીં તો પૂગશે અણનમ યોદ્ધો
પાંડવરક્ષિત ઇન્દ્રપ્રસ્થ નગરીએ
ને રોળાશે યાદવસામનાના યશ
અપયશની ફરકશે ધ્વજા.
વળી અર્જુન બાણાવલિ શો
સુભદ્રાને ન લાધત વર કો' !"

એ કૃષ્ણવેણુએ
છવાઇ જેમ આંધી વીખરાઇ
શાંત પડે પવનસુસવાટે
ને અટવાયો પથિક પેખે માર્ગ
એમ ક્રોધ શમ્યા બળરામજીના.
પછી સંચર્યા વેગે
બ્હેનીહર્તા વરને મનામણે.

° ° °

અને દ્વારામતીએ
લગ્ન થયાં યદુકુમારીનાં
પૃથાપુત્ર પાર્થ સંગે,

ને સૌન્દર્યસાગર શી યદુપુરીએ
ઉલ્લાસપૂર્ણિમાની આવી ભરતી
ને આનંદનાં ઊછળ્યાં મેાજાં
રજની વીતતી ને થતું પ્રભાત
ને યૌવનપૂર્ણ વરવધૂ પ્રાર્થતાં મનડે
ઊગંતા દિનભાણુને કે
" પશ્ચિમ મહેલે ત્વરિત પધારેા."

અને એવા એક દિ'એ
ઉદ્યાનમાં ફરતા'તા નર–નારાયણ.
" અર્જુન ! હસ્તિનાપુર તજ્યું ને
ભારતપરિક્રમણે શું શું દીઠું ! "
" મહારાજ ! નૈસર્ગિક સૌંદર્યનાં કરતાં પાન
ગંગાદ્વાર વિષે કર્યો નિવાસ.
પછી એક દિ' ગંગાસ્નાને
દીધી મેં વહંતા પ્રવાહે ડૂબકી,
એવે કેાં કેામળ સ્પર્શે
વહનનાં પૂરે ખેંચાણેા.
પછી હતેા એક સંગેમરમર ઘાટ
ને હતેા કળામય મહેલ
નીર નીતરતી એ સૌન્દર્યરમણીનેા.
પ્રભેા ! બહુ બહુયે કહ્યું
કે સેવું છું બ્રહ્મચર્ય વનવાસે

પણ એણે દીધાં જીવનહત્યાનાં પાપ,
ને એ હતું મુજ
એક રાત્રિનું લગ્નજીવન.
પણ પછી ઊગ્યું પ્રભાત
ને એ જ સરિતાને તીરે
ઉલૂપીએ દીધું વરદાન
મંત્ર ભણાવી ' જળ-વિજ્ઞાન ' નો
કે અજયપણું ને સ્વાધીનતા
સદાય રહે જળતત્ત્વ પર "

એ કથા સુણી મલકયા
પરમતત્ત્વેશ્વર યોગેશ્વર કૃષ્ણ
ટહેલતા ઉદ્યાનકુંજે.
" પાર્થ ! ભલી પ્રાપ્તિ વિદ્યા,
ભાવિ એનાં દેશે પ્રમાણ
કોક અમૂલી પળે. "
" રાજ ! પછી હિમાદ્રિએ સંચર્યો,
ને માનસરોવરને સિદ્ધાશ્રમે
પુણ્યવંતા સિદ્ધોનાં કીધાં દર્શન,
ને પ્રાપ્યા સિદ્ધઆદેશ
કે સદાય વર્ષશે પુણ્ય-આશિષ-વર્ષા
અભ્યુદય કરવા ભારતભૂમિએ ! "
" પાર્થ ! સિદ્ધાશ્રમનો સિદ્ધયોગ

મસાનનો પુણ્યપંથીલો છે.
પણ, પાર્થ, પછી ?"
"પ્રભો ! મહેન્દ્રાચળ ને અન્ય ગિરિમાળ વીંધી
પછી દીઠી મણિપુર નગરી
ને મહીં સ્વરૂપવંતી ચિત્રાંગદા નાર
ભાગ્યવિધાતાએ ભાખ્યા હશે
અવશ્ય અમ સંયોગ,
ને વિધિના ક્રમે ક્રમે
વરી મુજને ચિત્રાંગદા નાર.
રાજ ! એમ વીત્યો કાળ
ને પુત્રવિહોણા પુત્રીના પિતાએ
પછી જાણી દૌહિત્રની આશ
ને હેલ્યા આનંદહેલે
કરી મને મહામૂલી પહેરામણી.
પછી તજ્યું મણિપુર નગર,
ને કરીકરીને પ્રવાસ
આપ મહાનુભાવચરણે
બન્યો છું યદુજનમાત્ર !"

અને અર્જુનના મલકામણે
હસી વદ્યા ભારતેશઃ
"પાર્થ ! ભારતની ચોપાટને પડે
ચોસરે ચોસરે બાંધ્યા છે અડ્ડા

તેં ને મેં, પાર્થ,
વરીવરીને નમણી નાર!"

એ કૃષ્ણવેણુએ
વિચારસાગરના મંથનેથી
વેણ કહ્યાં અર્જુનેઃ
"પ્રભો! વણસમજી છે મુજથી
આપે ભાખી ચોપાટબાજી!"
"પાર્થ! પધાર વિચારખંડે!"

અને નર-નારાયણે
ઉદ્યાન છોડી ભર્યાં કદમ
રાજમહાલયના વિચારખંડે.
"પાર્થ! પેખ ભારતનો નકશો
ને વાંચ ભૂમિના ઇતિહાસ"
"પ્રભો..........!"

અને દ્વારિકેશે કહ્યો ઇતિહાસ
ભારતભૂમિના ભૂરેખચિત્રે ચીંધી.

એ પર-માનવના દૃશ્યે
સારુંયે અવલંબ્યું'તું
યુગ દ્વાપરનું ભાવિ.
દિવ્ય એ મૂર્તિઓ હતાં
યોગેશ્વરેશ્વરનાં યોગ-ઓજસ.

" પાર્થ ! યુગે યુગે પ્રવર્ત્યા છે
આસુરી ને દૈવી સંપત્‌ના સંગ્રામ.
યુગ ત્રેતાએ રામપ્રજ્ઞાભિનિષ્ક્રમણે
રાજા રામે વિદાર્યું આસુરી વિજ્ઞાન
જીતંતા બની પ્રજ્ઞાન "
" પ્રભો........! "
" પાર્થ ! એ કાળની છે સમસ્યા
અર્ધ ભૂમિ ભારતની
ઉકેલવી હું ને તું એ સંગાથે.
હજીયે છે દક્ષિણ ભારત
અંધારે પડ્યો કૌમાર પ્રદેશ
પશુપંક્તિના છે માનવ
ને છે નીચ...નીચ...જંગલી
પણ...પાર્થ......
ભારતભૂમિએથી ઉતારવા પાપભાર
ને માનવકલ્યાણ અર્થે
ધર્મ કહે છે આપણો
કે આસુરી જીતવી શૂરવીરતાએ. "

અને વીતી શાંત પળ
વાતા'તા ધરતીઘેરા સાગરેથી સમીર.
" પાર્થ ! ઉત્તર પશ્ચિમ પાથર્યાં છે
હિમાદ્રિની છાયાએ વર્ચસ્વ.

તક્ષશિલાથી પશ્ચિમ લગી
મદ્રદેશ, કોશલદેશ ને મથુરા.
વળી ઇન્દ્રપ્રસ્થ ને ઉત્તર પાંચાલ છે '
તમ પાંડવ પડતા પ્રભાવે,
ને પ્રાગ્જ્યોતિષ ! "

એ કૃષ્ણવેણુલે
મરકતાં સર્યાં અર્જુનવેણુલાંઃ
" અચ્યુત ! સોળ હજાર ને એક સો નારીનાં
સૌન્દર્યે
શું જીત્યું સારુંયે પશ્ચિમ ભારત ? "
" પાર્થ ! અવતી માલવદેશ ને
વૈદર્ભ જીત્યાં રુકિમણી રાણીને વરીને,
મધ્યભારતનું લક્ષ્યબિંદુ ! "
" મહારાજ ! હવે......? "
" પાર્થ ! જીતવું છે સારુંયે ભારત ! "
" બનવા સમ્રાટ ? "
" નહિ... પાર્થ... નહિ,
નહિ બનવા સમ્રાટ
પણ બનાવવા પાંડવોને સમ્રાટ ! "

અને એ વેણુલે
આથમતી સંધ્યા ને રજનીના મિલને

જાણ્યો ઊગ્યો ચન્દ્રમા.
રાજરાણી રુકિમણીનાં તેજ–ઓજસનો
ને હતી એની ચન્દ્રિકા
યૌવનફૂલડાં વેરતી નણદી સુભદ્રા.

એના દાખવી સૌન્દર્ય
વદી સૌન્દર્યપૂર યદુમહારાણીઃ
" યદુનંદન ! બહુયે વિચાર્યાં વિચારણાખંડે બેસી
ભૂમિ ભારતનાં ભાવિ,
પણ ભારતવંશજની પ્રિયા
' ભારત 'ની નિહાળતી'તી વાટલડી
અનિમેષ મીન શાં ઊઘડયાં નયણે ! "

એ રાજરાણીવેણુબે
બહેની સુભદ્રાને મુખડે મલકયા
ભારતના ભાગ્યવિધાતા.

પછી...?
રાત્રિ વીતતી'તી ધીરે ધીરી
આભે ચડતો'તો ચન્દ્ર.
પ્રણયચન્દ્રેય ચડતો હતો,
કહેશો રંગભીની કઇ રજની
પર !

(૮૩)

ઇન્દ્રપ્રસ્થગમન

અને વસી યદુપુરીએ
ઇન્દ્રપ્રસ્થ પધાર્યાં અર્જુન-સુભદ્રા,
ને પહેરામણી લઇને લગ્નની
કૃષ્ણે સોહાવ્યું ઇન્દ્રપ્રસ્થ.
ભ્રાત બળરામજી ને સેનાપતિઓ સંગે.

એના થયા આદરસત્કાર
પાંડવ મળ્યા ને આશિષ દીધી કુંતાજીએ
ઇન્દ્રપ્રસ્થે ઊડયાં ધ્વજ-પતાકા.
રાજમાર્ગો મહેકયા મંદમંદ
મીઠા અગરધૂપના પરાગે.

પછી રાજમહાલયે
આનંદે ભેટયા પાંડવ
પ્રીતિલા યદુપરોણાઓને
ને કૃષ્ણાએ કર્યા કૃષ્ણના સત્કાર:
"વીર ! આનંદે તો છે ને દ્વારામતીએ
સોળ હજાર એકસો ને અષ્ટ
મુજ સૌન્દર્યભામીઓ ! "

એ દ્રૌપદીબોલે

મલકામણે વધ્યા દ્વારિકેશ:
" કૃષ્ણ ! સદાય ઝીલે એને છે
સંસારે આનંદ-ઉલ્લાસ ! "

× × × ×

અને આનંદે વિચરતા'તા દિ'
એવે થયેા દ્વિગુણેા આનંદ;
સુભદ્રાકૂખે જન્મ્યેા બાળ
ને વધાઇ વાગી ઇન્દ્રપ્રસ્થે
મૃદંગ શરણાઇ ને બજ્યાં નગારાં
બહુપે દીધાં રાજ યુધિષ્ઠિરે દાન
ને યદુમાતુલ કૃષ્ણ-બળરામે
લાખેણી કરી પહેરામણી.
ને દિ'એ વધે ને રાત્રિએ વધે
પારણામાંયે ભાસ્યેા પરાક્રમી કુમાર
શૌર્યનેા જાણે બીજો ભાણ
સૌએ કહ્યો અભિમન્યુ એને.
ને એમ એમ વીત્યા દિ'
પાંડવકુળે થયું વંશવર્ધન
દ્રૌપદીકૂખે પ્રકટયા પાંચ કુમાર
સિંહનાં જાણે બાળ.
પછી ખેલંતાં રમતાં કૂદતાં
શું ભાવિની રણ-શેતરંજે
ખેલવા ?

(૮૪)

ખાંડવવનદાહ

ઋતુ ગ્રીષ્મ આવી
ને લાવી ઉગ્ર ઉષ્ણતા,
ધરણીનાં પાણી વૃક્ષે ચડયાં
ને લતાકુંજ લીલત્રણી ખીલી
આમ્રે ટહૂકી કોકિલા.
એવે વિહાર કરવા યમુનાએ
પાર્થ સંગે સંચર્યા ઘનશ્યામ
આજ્ઞા લઈ યુધિષ્ઠિર રાજની.

એ હતો યમુનાકાંઠડો
સરિતાના નીરપટે ભીંજીને
મન્દ મન્દ વાતા'તા અનિલ

લહેરાવતા વિહાર કરંતાને.
તરતી'તી શોભંતી નાવ
આછા આછા સરિતાતરંગે.
ને જરિયાની બિછાવ્યા વિરામ-આસને
વિરાજ્યા'તા કૃષ્ણ ને પાર્થ,
નર્તકીઓ કરતી'તી નૃત્ય
ગાતી વિલાસગીતડાં.
કોક સૌન્દર્ય ને નૃત્યકલા વિશારદ
મુખડે આલેખી નવરંગ મલકામણનું ધનુષ્ય.
સુવર્ણજામે ભરીભરીને
લાસ્ય કરતી દેતી'તી આસવ,
એનાં કરતા'તા પાન
સખા શ્યામ ને પાર્થ.

એવે દીસ્યો અર્જુનને
વલ્કલાચ્છાદિત જટાધારી,
વૃક્ષવનરાઇ વીંધીને જાણે
સરિતાએ આવતો સ્નાનને કાજ.
પણ ન કર્યાં સ્નાન
કે ન લીધાં યમુનાજળઆચમન
પણ દગ્બાણે માંડ્યા સંયમ
સરિતાના તરંગે તરંગે.
એને ઝીલી ઝીલી

અર્જુનમુખે વદ્યા વેણ
" મહારાજ ! પેખો પેલે તીર
યોગેન્દ્ર હશે ? "

અને કૃષ્ણનયણે
પારખ્યા યોગના પ્રમાણ.
" પાર્થ ! એ યોગી છે ..એક યોગી છે
સારુયે જીવન કરી ભાસે છે
માનવનું પોષણ કરવાની એણે
કૃષિકારધર્મની પરમ તપશ્ચર્યા
પૃથ્વીદેવીને પૂજીપૂજીને "
" પ્રભો ..! "
" પાર્થ ! નાવિકને દે સંદેશ
કે નાવને ભેગડે કાઢે,
આપણેયે જાણીએ
ધરતીપુત્રના યોગઆદેશ '

અને હલેસાએ ફર્યાં સુકાન
ને સામા પ્રવાહે ઊડંતા નીરછંટકારે,
પછી ધીરે ધીરે
કાંઠડે ઊભી નાવ
ને વદ્યા યોગેશ્વર કૃષ્ણ
" જટાધારી ! શા કારણે પધાર્યા છો ? "

' રાજ ! પરમાર્થની ભિક્ષાને કાજ
ઝીલજો મુજ વેણુના
ઇન્દ્રપ્રસ્થ રાજ્યનો છું હું
ક્ષમા કરજો ! પણ અન્નદાતા !
માનવ વસ્યા છે અપાર
પાંડુપુત્રોના પરમ પરાક્રમે.
નાથ ! અફાટ ધરતી આ છે ફળદ્રુપ,
પણ પડી છે વણખેડેની
અને નથી થતા એના ઉપયોગ "

એ જટાધારીવેણને
અર્જુને પારખી સખાની મહેચ્છા
" વલ્કલધારી ! કૃષિકાર !
શા છે તમ મંતવ્ય તો ? "

અને નીરખ્યા એણે
દ્વારિકેશના દીર્ઘદૃશ્ય ડોરવણા
ગીચ વને કરતા પ્રતિક્રમણા.
" રાજ ! આપે પારખ્યા ભાસે છે
મહાવનના જગતે ઉપયોગ
પેખો પેખે ખાંડવવન
અગોચર છે જીવનપોષણઅવરોધક.
દાહ લગાડો ને દ્યો દાન મુજને.

પરમાર્થની આ ભિક્ષા છે !
ધાન્ય પાકશે અને
પોષણ થશે માનવજીવનનું. "

એ જટાધારી કૃષિકાર વેણુએ
યોગેશ્વર મલકયા મુખડે, પણ
અટપટા વિચારવને અટવાયો અર્જુન.
એવે વદ્યો યાચંતો યોગી:
' રાજ ! દુષ્કર ભાસે છે કાર્ય
પણ આવરણનાં છે નિવારણ,
પધારો લગીર પગદંડીએ ! "

અને ભર્યાં ડગ એણે
ને દોરવાણા પૂંઠે કૃષ્ણ-અર્જુન.
પછી દૂર દૂર હતો ચોક,
મધ્યે હતો સુવર્ણરથ
ને ફરકતી'તી ધ્વજા
મહીં હતું અંજનીજાયાનું પ્રતીક.
" રાજ ! વિરાજો રથે ને
દાહ લગાડો ખાંડવવને
છે મહીં ગાંડીવ ધનુષ્ય
ને બે ભાથાં.
બાણાવળી મહે બાણ,

ને ચક્રવર્તી ધરે ચક્ર !"

એ વેણલાં વદી
ડગ ભર્યાં રથદીમણા
ને કૃષ્ણને અર્પ્યું ચક્ર
" રાજ ! મહામૂલી જીવનસાધનાએ
ધરતીના લોહપટથી કર્ષણ કરી
સરજ્યું છે અર્જુન ચક્ર
અર્પું છું......
ભાસો છો ચક્રવર્તી મુજને આપ !"

સુણી વેણ હસ્યા કૃષ્ણ.
" કૃષિકારજી ! ચક્રવર્તીને વરે ધન
લેશેય નથી મુજ કને ધરણી.
ભ્રમણાએ ભૂલતા તો નથીને
અર્પી મને ' ચક્ર ' ?"
' નથી જ ભૂલતો રાજ !
સ્વીકારો, પ્રભો !"

અને ચક્ર દઈ ઘનશ્યામને
જટાધારીએ સમર્પ્યું ગાંડીવ
બાણાવળી પૃથાપુત્રને.
" રાજ ! સ્વીકારો.
પ્રકાશંતો બાણ વિરમે તેજે

તો જ શૌર્યનાં તેજકિરણ છુપાય !"

સ્વીકાર્યું અર્જુને ગાંડીવ
ને પ્રત્યંચાએ કર્યો ટંકાર.
જાણે ધરતી ધ્રૂજી
આભગોરંભે પડ્યા પડઘા,
ને વદ્યો જટાધારી વેણ:
" પધારો ને આરંભો કાર્ય.
માનવહિતકલ્યાણ અવલંબે છે
આપની પુનિત કાર્યદક્ષતાએ "

° ° °

અને......?
અશ્વ થાબડ્યા કૃષ્ણે.
" પાર્થ ! બનીશ હું તુજનો સારથિ
ખાંડવવનદાહસમાપ્તિ લગી !"
" મહારાજ ! ક્ષમા કરજો વિનંતી એક,
પણ સદાય બની જીવનસારથિ
હંકારજો સંસારે મુજનો રથ. "
એ અર્જુનવેણલાં
શું ઝીલ્યાં યોગેશ્વર કૃષ્ણે ?

અને......?
પ્રતિક્રમણા કરી ખાંડવવનની
કાળે જાણે લીધી ધુમ્મણિયા

દાહ શો ? કાતો'તો ઉનાળુ પવન
ને અગ્નિ આપ્યો અર્જુને
' મહારાજ ! સારુ યે ખાંડવવન
ભસ્મીભૂત થશે જ્વાનાઅગ્નિએ ! "

અને પ્રસર્યો અગ્નિ
પ્રલયકાળનુ જાણે આખુ પ્રતીક,
ભસ્મીભૂત કરતુંતુ વનને
અગ્નિજ્વાના આમે ફેલાવતુ
ધૂમ્રના ગોટમગોટ વાદળ
ને એ અંધકારે
માનવવિધ્વંસક રાની પશુને
ગાંડીવ ધનુષ્યે વિદાર્યા પાર્થે,
ને હોમ્યા ધખધખતા અગ્નિએ
એવ દીઠો પાર્થ
વનમાનવ વનપ્રાણી શો
ને ગાંડીવે ધર્યું બાણ
" પાર્થ ! સમૂર !
ગાંડીવ નાચશે કગા હણીને,
કો કળાકાર ભાસે છે !
કગાના છે બંધનમુક્ત ઉડુપન ! "

અને ?

(૮૫)

ઇન્દ્રપ્રસ્થે સભારચના

એ હતી ખાંડવવનદાહસમાપ્તિ
શેષ ભડકો બળતો'તો
ને ધીરે ધીરે શમતા'તા ધૂમ્રગોટા.
શ્રીકૃષ્ણ ને અર્જુન
વિશ્રાન્તિ લેતા'તા યમુનાકાંઠડે

એવે દીસ્યો કલાકાર
હતી એની પ્રચંડ કાય
શિરે ઝૂલતાં'તાં ઝૂલફાં.
કફની પરિધાની'તી એણે
ને કરે હતાં તાડપત્રીરેખાંકન
" રાજ ! દીધાં આપે જીવતદાન
એના અનુગ્રહે
શી સેવા ધરું આપચરણે ? "

સુણી વેણ કૃષ્ણમુખડે નીરખી
પ્રશ્ન કર્યો અર્જુનેઃ
" કોણ આપ,
શી છે આપની ભાળ ? "
" રાજ ! મયદાનવ મુજ નામ,
છું હું સ્થાપત્યકલાવિશારદ.
વનદાહે ઉગાર્યાની ઋણમુક્તિ કાજ
શી સેવા ધરું સ્થાપત્યકલાની ? "

મયદાનવ નામે ખમચ્યો પાર્થ.
" મહાશય ! કલાવિશારદને શાં શાં વળી
દાનવ નામ ? "
એ વેણે મલકયો સ્થાપત્યવિશારદ.
" રાજ ! આસુરી સંપત્તિ છે વૈભવવિલાસ,
કલા-પૂજને સાધું છું યોગ.

પણ મુજ કલારથાપત્યે વસંતા
વિલાસે ભૂલે છે જીવનનેમ.
ને એ જવાબદારી ગણીને
સ્વયં મેં જોડયું છે
મુજ 'મય' નામ સંગે 'દાનવ' ઉચ્ચારણ.
પણ રાજ ! શી સેવા સાધું ? "

હસ્યા કૃષ્ણ મલકતા વદતા
" કલાધારી ! ઇન્દ્રપ્રસ્થ છે ઇન્દ્રનગરીશું
પણ રાજ યુધિષ્ઠિર મહેલે નથી
ઇન્દ્ર શું ઉત્તમ સભાગૃહ.
અમર કરો તમ કલાના ઇતિહાસ
પાંડવના સુનામ સંગે ! "

એ વેણુલે વદ્યો મયદાનવઃ
" રાજ ! યથાર્થ આપઆજ્ઞાએ
આલેખું છું સભાગૃહના નકશા.
પછી માન્ય કરાવી આપ કને
સંચરીશ ગિરિ હિમાદ્રિએ
રત્નોની છે જ્યાં મહામલી ખાણ
ને સુવર્ણ ને સ્ફટિકનાં
ગિરિપડે ઢાંક્યાં છે સંગ્રહસ્થાન.
રાજ ! જગત જોશે કે

એવે દીસ્યો કલાકાર
હતી એની પ્રચંડ કાય
શિરે ઝૂલતાં'તા ઝૂલફાં
કફની પરિધાની'તી એણે
ને કરે હતા તાડપત્રીરેખાંકન
" રાજ ! દીધાં આપે જીવતદાન
એના અનુગ્રહે
શી સેવા ધરું આપચરણે ? "

સુણી વેણુ કૃષ્ણમુખડે નીરખી
પ્રશ્ન કર્યો અર્જુને·
" કોણ આપ,
શી છે આપની ભાળ ? "
" રાજ ! મયદાનવ મુજ નામ,
હું છું સ્થાપત્યકલાવિશારદ.
વનદાહે ઉગાર્યાની ઋણમુક્તિ કાજ
શી સેવા ધરું સ્થાપત્યકલાની ? "

મયદાનવ નામે ખમચ્યો પાર્થ.
" મહાશય ! કલાવિશારદને શા શા વળો
દાનવ નામ ? "
એ વેણે મલક્યો સ્થાપત્યવિશારદ.
" રાજ ! આસુને સંપત્તિ છે વૈભવવિલાસ,
કલા-પૂજને સાધું છું યોગ.

પણ મુજ કલારચાપત્યે વસંતા
વિલાસે ભૂલે છે જીવનનેમ.
ને એ જવાબદારી ગણીને
સ્વયં મેં જોડયું છે
મુજ 'મય' નામ સંગે 'દાનવ' ઉચ્ચારણ.
પણ રાજ ! શી સેવા સાધું ? "

હરખ્યા કૃષ્ણ મલકતા વદતા
" કલાધારી ! ઇન્દ્રપ્રસ્થ છે ઇન્દ્રનગરીશું
પણ રાજ યુધિષ્ઠિર મહેલે નથી
ઇન્દ્ર શું ઉત્તમ સભાગૃહ.
અમર કરો તમ કલાના ઇતિહાસ
પાંડવના સુનામ સંગે ! "

એ વેણુએ વદ્યો મયદાનવઃ
" રાજ ! યથાર્થ આપઆજ્ઞાએ
આલેખું છું સભાગૃહના નકશા.
પછી માન્ય કરાવી આપ કને
સંચરીશ ગિરિ હિમાદ્રિએ
રત્નોની છે જ્યાં મદામલી ખાણ
ને સુવર્ણ ને સ્ફટિકનાં
ગિરિપડે ઢાંકયાં છે સંગ્રહસ્થાન.
રાજ ! જગત જોશે કે

મયદાનવે રચી'તી ઇન્દ્રપ્રસ્થે સભા !"

અને શિલાએ લઇને સ્થાન
એણે દોર્યાં અવનવાં ચિત્રપટો
પેખ્યાં એ પાર્થે ને કૃષ્ણે,
પછી ભર્યાં મયદાનવે ડગ.
"રાજ ! કાળની અલ્પ અવધિએ
હિમાદ્રિએથી આણીશ સામગ્રી !"

અને વધતી પળે
વાતા'તા આછા અનિલ
પાર્થ ને કૃષ્ણ યમુનાકાંઠલડે હતા.
"મહારાજ ! આસુરી સંપત્તિભરી સભા
શા કરશે અમ જીવનઉત્કર્ષ ?"
"પાર્થ ! વિલાસે વસીને
વણસ્પર્શ્યા રાખજે વિલાસ,
નહીં સ્પર્શે દાનવી સંપત્તિ."

× × ×

વહ્યો સમયનો પ્રવાહ,
ને સરિતાપ્રવાહે શું જાણે
ઇન્દ્રપ્રસ્થે આવી સભાસાધનસામગ્રી.
ને ખાતમુહૂર્તેય થયાં સભાનાં
રાજ યુધિષ્ઠિરના વરદ હસ્તે.
બ્રાહ્મણો વદ્યા વાસ્તુમંગલવાક્ય.

એવે.........?

કૃષ્ણ હસ્યા પાંડુકુમાર સહદેવ પ્રતિ
વણસુણ્યા અન્યથી બોલ:
" સહદેવ ! જ્યોતિર્વિદ્યાવિશારદ છો,
શા શા કહે છે નક્ષત્રગ્રહો
આજના ઉદ્ઘાટન ઉત્સવના પ્રભાવ ?

પાંડુકુમાર સહદેવને
વરી'તી જ્યોતિષી વિદ્યા,
સારુંયે વિશ્વ કહેતું એને
તારા નક્ષત્ર ને ગ્રહોનાં સંચાલન
ને એના અગમ્ય પ્રભાવ.
પણ વણપૂચ્છ્યા ઉત્તર દેવાના
સહદેવ કુમારને હતા અવરોધ.
પછી એણે મુખડે મલકી
છાનાં છાનાં કહ્યાં વેણલાં:
" મહારાજ ! પ્રશ્નો છો સર્વજ્ઞ થઈ
આપ યોગેશ્વરેશ્વર આજ
તો સુણજો......
આ છે મહાભારત મંડાણનું
ખાતમુહૂર્ત ! "

° ° °

અને......?

સભાના થયા સગરણ ને
કૃષ્ણજી સંચર્યા દ્વારિકાએ
ને ઇન્દ્રપ્રસ્થે રચાઇ સભા,
સારીયે સૃષ્ટિની સ્થાપત્યકલા
નીતરી નીતરી અભિરૂદ્ધ કરી શોભી
મયદાનવરચ્યા સભાગૃહે
ને આસપાસ ખીલ્યા ફૂલડાં
મનોહર રચી પુષ્પવાટિકાએ
વૃક્ષ ઊગ્યા ઘટાટોપ
લીલવણી દેતા મીઠી છાય
ચિત્તપ્રસન્ન લતાકુંજે
રંગ રંગ ફૂલડાં રીઝયા,
ને સરોવરિયે ખીલ્યા કુમુદ
મહીં હંસ–હંસીએ માંડયા નૃત્ય

એવે બજી વીણા
ને પધાર્યા મુનિ નારદજી
' નારાયણ... હરે ! નારાયણ... હરે ! '

અને પાંડવોને કર્યાં સન્માન
ને ફરી બજી નારદવીણા.
શું વીણાતાર ઝણઝણતા હતા
યુગદ્વાપર ગીત ગાવા ?

(૮૯)
નૃગોદ્ધાર

અને દ્વારિકાએ
યદુનંદન પધાર્યા ઇન્દ્રપ્રસ્થેથી,
રાજમહાલયે વીતી રજની
ને આનંદનો ઊગ્યો ભાણુ;
ઉલ્લાસ ઊછળ્યો પ્રકાશવંતો
રમણીએ ઓઢી ઉષા–નવરંગ ઓઢણી
ને બાલસૂર્ય યદુસૃષ્ટિના
રમણાએ ચડયા દ્વારામતીની ધરતીએ
આનંદતા મૃગયાખેલને
પ્રદ્યુમ્ન યુવરાજ, ગદ, ચારુ ને ભાનુ સંગે

એવે મધ્યાહ્ન સમયે
તૃષાતુર બની જળપાન આશાએ
આવ્યા એક વાવ સમીપે
ને મહાં દીઠો પ્રચંડ કાચંડો
પછી કર્યા એમણે પ્રયાસ
કે વાવેથી કાઢી આણે બહાર
ને મેલે દ્વારામતીના
અનુપમ પ્રાણી–સંગ્રહસ્થાને.

પણ……!
કુમારોને ભાસ્યું દુષ્કર

બહુ બહુયે કર્યા પ્રયાસ
પણ અગાધ શ્રમેયે પ્રાપ્તી નિષ્ફળતા
ને નાસીપાસ બની સંચર્યા
દ્વારિકેશને મહેલે
અહીં પ્રદ્યુમ્ને સુણાવી સારીયે વાત,
ને સુણી ઊઠયા કૃષ્ણ ડગ ભરતા.
" બાળ ! ભાસે છે ગૂઢ મર્મ ! "

અને એ વાવનાં સોપાન
ક્રમે ક્રમે ઊતર્યા કૃષ્ણ
ને વામ કરે કીધો સ્પર્શ,
એવે કાચંડાનો દેહ
જળચર સ્થાને બન્યો માનવ.
દેદીપ્યમાન હતી કાંતિ
ને હતો સુવર્ણ શો દેહ.
પ્રણામી કર્યા એણે નમસ્કાર.
" અનંતમૂર્તિ ! ભાગ્યવાન છું નૃગરાજ
ને પૂર્ણાહુતિ છે આપસ્પર્શે આજ
મુજનાં સકળ પાપફળની. "

એ વેળલે
યોગેશ્વર કૃષ્ણે નિહાળ્યું આપસ
સારુંયે યદુવૃંદ ઊભું,
એમને સમજાવવી'તી પાપપુણ્યમીમાંસા.
વેણ વદ્યા જાણણહાર પછીઃ

" નૃગરાજ ! વિમાસણુએ ડોર્યુ છે
સારુંયે યદુવૃંદ;
સુણાવશો આપની કથની ? "
	પ્રતિભા ઝીલી યોગેશ્વરવેણુવાંની
નૃગરાજે કહી ક્હાણી.
" પ્રભો ! ઇક્ષ્વાકુવંશી હું નૃગરાજ
ગોધન દાનેશ્વરી હતો
ક્વચિત્ આપેયે સુણ્યાં હશે
મુજ ર કનાં ગવાતા યશોગાન
એવે એક સમયે .
મુજ ગૌધણે ભળી એક ધેનુ,
અજાણે મે કીધા એના દાન
સુવર્ણે શણગારી એક બ્રાહ્મણને.
એવે આવ્યો હકદાર ધણી
ને લીધી એણે હઠ
પુન ધેનુપ્રાપ્તિની
ને પરેલાએ કર્યો ઇનકાર,
બહુ બહુયે સમજાવ્યા
લક્ષ એક ધેનુ દાનનુ કહી,
પણ પઠી ગયો હકદાર
નાસીપાસ થઇ મુજ નગર તજીને.
એવે પૂર્ણાહુતિ થઇ મુજ જીવનની
ને યમલોક વીંધી
યમલોકે સંચર્યો આત્મા

ક્રિયમાણનાં લેવા ફળ.
પુણ્ય મુજનાં હતાં અધિકાં
તે પ્રથમ માગ્યાં મેં પાપનિવારણ
એવે લાધ્યો મુજને કાચંડાનો દેહ
ને નિવારણાં તો......!"

અને ફરી કીધા કૃષ્ણનમસ્કાર
પુનઃ માનવદેહપ્રાપ્યા નૃગરાજે.
એના થવાનાં હતાં પરિવર્તન
અધૂરીની પૂર્ણ સિદ્ધિ પ્રાપ્યે
માનવદેહેથી દિવ્ય દેહે
ને ભર્યાં એણે ડગ
પૂર્ણ કરવા આત્મઆરતી.

યદુવૃંદ ઊભું હતું
ને મલકયા યોગેશ્વર કૃષ્ણ.
"જગતે છે પરમ સમસ્યા
ક્રિયમાણનાં લાગ્યાં બંધનની.
નિર્લેપ રહી સેવવો સંસાર
એ છે પરમ જીવનસિદ્ધિ.
નૃગરાજાએ દીધાં દાન
પણ આવિર્ભાવ ને અહંતાભર્યાં
આછા આછા હશે નામનાના મોહ.
દાનેશ્વર બની દીધાં દાનથીયે
શ્રેષ્ઠ છે અંતરઆશિષ !"

(૮૭)

પૌંડ્રકવધ

ત્રણ અક્ષૌહિણી કરુષદેશસેનાએ
ઘેરી યદુનગરી,
પણ ન હતી અસાવધ
દ્વારિકાની નારાયણી સેના,
જાણે સાગર ઊમટ્યો શૌર્યનો

સપાટીથી નીચી ધરતીને ખોળતા.
કરુષરાજ પૌંડ્રકની ગણના
ધરતીએ રોળાતી ભાસી.
એવે મિત્રની સાથે આવ્યો
ગણનાએ ભૂલી કાશીરાજન્
યદુશૌર્યના સાગરે.
નહોતાં મેલ્યાં એમણે જલઊંડાણનાં માપ
કે નીકળે બળઊંડાણના માપ.
અને રણમયદાને
રુદ્રે માંડ્યું તાંડવનૃત્ય
ધરતીએ ઢળ્યાં લીલુડાં માથાં
ને રેલી શોણિતની નીક.

એવે કૃષ્ણરથ ઘૂમતો ઘૂમતો
પૌંડ્રકરથ સમીપ પૂગ્યો,
ને તાડૂક્યો કરુષરાજ પૌંડ્રક
અહંતાના જોમપૂરભર્યોઃ
" કૃષ્ણ ! શંખ ચક્ર ને ગદા પદ્મ ધારી
ભારતવર્ષે છું હું એક,
ને સજ્યા છે તેં મિથ્યા સ્વાંગ ! "

એ પૌંડ્રકનાં હાસ્યયુક્ત વેણ
સુણી કીધું કૃષ્ણે અટ્ટહાસ્ય.

" પૌંડ્રક ! રંગભૂમિ નથી કે નટ બની આવ્યો,
આ છે રણમેદાન
અસલી કોણ ? તું કે હું ?
એનાં દેશે રણક્ષેત્ર પ્રમાણ ! "

અને રણધીર દ્વારિકેશે
અસ્તવ્યસ્ત કીધો રણે રથ,
પછી કરે લીધી ચક્રને ઘુમરિયા
ને ઇન્દ્ર કાપે પર્વતશિખર
એમ ઉડાડયું પૌંડ્રકમસ્તક.
પછી મૂર્ખ મિત્રની સહાય કરંતા
કાશીરાજના કૃત્રિમ શૃંગાર ભર્યા મસ્તકને
ધડેથી કીધું વિયુક્ત
ને નાઠી પડી
રડીસડી પૌંડ્રકસેના.

પછી બજ્યાં જીતનાં વાજિંત્રો
ને યશોગાન ને ફૂલડાંનો વર્ષાએ ભીંજાઇ
કૃષ્ણે કીધો દ્વારિકાપ્રવેશ.
એવે દીધા ઇન્દ્રપ્રસ્થના દૂતે
રાજયુધિષ્ઠિરપાઠવ્યા સંદેશ:
" મહારાજ પાંડવે. આપ કુશળતા યાચી
સેવે છે આપ મહાનુભાવનું

રાજસૂયયજ્ઞવિચારે સમર્થન !"

એ વેણ સુણી
સાન્નિધ્યે ઊભા વદ્યા બળરામજીઃ
"દૂત ! આકસ્મિક થયો ભાસે છે નિર્ણય."
"રાજ ! ઇન્દ્રપ્રસ્થે હતું સભાઉદ્‌ઘાટન
ને વીણાધારી પધાર્યા'તા
એમણે દીધી યજ્ઞની સૂચના.
યુધિષ્ઠિરરાજે અવલંબી છે એ
આપ મહાનુભાવના સમર્થને."
"દૂત ! કયા શુભ મુહૂર્તે
છે યજ્ઞકૃતનાં પ્રસ્થાન ?"

કૃષ્ણવેણુના દીધા ઉત્તર
નોંધપોથીએ નીરખી દૂતેઃ
"મહારાજ ! આ છે ઋતુ વસંત
ને ગ્રીષ્મ ને વર્ષા પછી
કાર્તિક માસે નિરધાર્યા છે
ચતુર્દિશાના કરવા દિગ્વિજય !"

° ° ° °

શું.........?
પાંડવનિરધાર્યા રાજસૂયયજ્ઞે
અવલંબતો'તો મહાભારતનો યજ્ઞ ?

(૮૮)

કૌરવદૃષ્ટિએ પાંડવ પ્રતિ કૃષ્ણપક્ષપાત

અને........?

દ્વારિકાએથી પુનઃ આવી દૂતે

ઇન્દ્રપ્રસ્થે દીધા કૃષ્ણસમાચાર
કે ' પાંડવના સત્કાર્યે
સદાય છે કૃષ્ણસમર્થન. '

ને રાજસૂયયજ્ઞની પૂર્વતૈયારીનાં
પાંડવોએ કર્યાં મંડાણ,
દિશાદિશાનાં કર્યાં રેખાંકન
ને માપ્યા બળસામના.
પછી સામનાને વ્યુત્ક્રાન્ત કરવા
આરંભી આયુધસૈન્યભરતી
કે ચતુર્દિશાએ કરે દિગ્વિજય.

એ સુણ્યું કૌરવોએ
ને અનિષ્ટ સ્પર્ધાના સાગરે
ડૂબી દુર્યોધન યુવરાજ મનવાર.

° ° ° °

એ હતો હસ્તિનાપુરે
યુવરાજ દુર્યોધનનો વિચારણાખંડ
શકુનિ દુ:શાસન ને કર્ણ
મંત્રણાએ દેતા'તા સૂર

દુર્યોધનબંધુ વૈરબેરીએ.
ને પ્રથમ વદ્યો મિત્ર કર્ણ:
" રાજ ! યુધિષ્ઠિરના સત્યવક્તાપણાએ
ન જિતાય સમગ્ર પૃથ્વી. "

અને હસ્યો દુઃશાસન.
" સત્ય છે મૂર્ખતાનું પ્રતીક
યુધિષ્ઠિરસમા કોકને વર્યું. "

એને દીધાં શકુનિએ સમર્થનઃ
" રાજ ! સંસારની ચોપાટે તો
પડ... પાસા... પોબાર છે.
અસત્યગર્ભા સંસારે વળી
શા સત્યના આડંબર ? "

એ વેણે કીધું દુર્યોધને અટ્ટહાસ્યઃ
" સત્ય વદ્યા માતુલ શકુનિ
સમર્થન દેતા દુઃશાસનને.
કર્ણરાજ ! પણ
શાં છે તમ અન્ય મંતવ્ય ? "

" રાજ ! વિચક્ષણ કૃષ્ણરાજના
સુજને દીસે છે પાંડવે સાથ "
" કર્ણરાજ ! પિતરાઇ છે કૃષ્ણ
પાંડવ ને કૌરવના સમાન,
પણ લાગણીના દોર એના
તૂટયા ભાસે છે આપણુસંગે
તે દે છે પાંડવે સમર્થન ! "
" સત્ય, મહારાજ ! સત્ય ! "
સમર્થન દીધાં ત્રણેએ,
ક્રિયમાણપાથરી મોહજાળે અટવાઇ.

એવે પ્રવેશ્યો પ્રતિહાર
રાણી ભાનુમતીનો લઇને સંદેશઃ
" મહારાજ ! રાજદુલારી લક્ષ્મણાકુમારી
અદશ્ય થયાં છે રાજમહાલયેથી ! "
" શું ? " એ ચતુર ચોકડીનાં આશ્ચર્યવેણ
હજી શમે ન શમે એસે
પ્રવેશ્યો ગુપ્તચર જાણીને ભાળઃ
" રાજ ! રાજદુલારી લક્ષ્મણાને હર્યાં છે
કૃષ્ણપુત્ર સાંબકુમારે ! "
" સાંબ...કૃષ્ણપુત્ર...? "
એકાએક સર્યો ચતુર્થ ચોકડીનો બોલ

ને પ્રસરી ભાસી વિચારણાખંડે શાંતિ.
પણ ઢાંકપો અગ્નિ ભાસે શાંત
ને અંગારાએ હોય જ્વાલા
એમ સર્યાં દુર્યોધનવેણ:
" કૃષ્ણ...? કૃષ્ણ છે કાળો નાગ
ને નાગબાળ ડસ્યો ભાસે છે
કળાએ બાળ લક્ષ્મણાને.
પરાસ્ત કરીશ વૈરના લઇને તાગ ! "

અને જ્વાલા જલી જાણે
ને મહીં જાણે ઘૃત હોમ્યું દુઃશાસને:
" મહારાજ ! યથાર્થ વદ્યા
હસ્તિનાપુર પ્રવગજને શોભતાં વેણ
કારાગૃહ ને લોહહેડ ઝૂરે છે
સાંબનાં કરવા આતિથ્ય ! "

° ° •

અને ધપતો દીઠો રથ
કૌરવની ચડી વારે,
એવે કંઈક કહ્યું કર્ણે બાણ.
" મહારાજ ! રથ રોકું છું ! "

અને વીંધ્યા અશ્વ ચાર

ને સારથિ ઢાળ્યો ધરતીએ.
પણ એ યદુબાળ સાંબે
સંહાર્યા સામટા સૈનિક
પ્રણયઘેલી લક્ષ્મણાના પ્રોત્સાહને.
" કુમાર ! યદુવંશી છો,
કુળને વરી છું કૌમારવંતી હું ! "
" કુમારી ! હણાઇશ કાં હણીશ ! "

એ સાંબકુમારવાક્યને
શું ન હતાં વિધાતાનાં સમર્થન ?

અને પ્રચંડ ધસારાએ
એકને ઘેર્યો અનેકે
ને પછી કીધો પરહેજ
કુમારી લક્ષ્મણાને અંત:પુરે ઠેલી,
ને સાંબને દીધા કારાવાસ.

શું પ્રેમમાં કંટક આવતા હશે ?

(૮૯)

સાંબમુક્તિ

અને દ્વારામતીએ
બહુયે શોધ થઇ જાંબુવંતીકુમારની.
એવે પાંડવપાઠવ્યા આવ્યા સમાચાર
કે સાંબ સેવે છે હસ્તિનાપુરકારાગૃહ
કુમારી લક્ષ્મણાહરણના કૃત્યને કાજ.

કીધા એ કૃષ્ણરાજે
ધીરા ધીરા ભ્રાત બળરામજીને:
" ભ્રાત ! હસ્તિનાપુરે સેવે છે સાંબ કારાવાસ,
દુર્યોધનપુત્રીનાં કીધાં હરણ,
પણ એકાકી બાળનાં પરાક્રમ
ઓછાં પડયાં અનેક પાસે ! "
" કૃષ્ણ ! પાઠવ્યા હશે સંદેશ તમે
સાંબની મુક્તિને કાજ. "
" બળરામજી ! આપ શિષ્યને છે અધિકાર
ગુરુભ્રાતના પુત્રને શિક્ષા દેવાનો ! "

એ વેણુલે હસ્યા બળરામ.
" કૃષ્ણ ! ને છે મને અધિકાર
સાંબની મુક્તિના પ્રયોજનનો ! "

•   •   •

અને ઉદ્ધવજી સંગે
બળરામ પધાર્યા હસ્તિનાપુરે
ને ઊતર્યા નગર બહાર ઉપવને.
પછી પાઠવ્યા ઉદ્ધવજીને
કે રાજધૃતરાષ્ટ્રને દે આગમનસમાચાર.

અને એ સમાચારે પછી
ભીષ્મદ્રોણે કર્યા સત્કાર
ને પધરાવ્યા હસ્તિનાપુરે.
ત્યાં પ્રીતે ભેટયો દુર્યોધન
ને રાજ ધૃતરાષ્ટ્રે પૂછ્યા સમાચાર:
" બળરામ! આનંદે તો છે ને દ્વારામતી ? "
" રાજન્! આપ અનુગ્રહે ! "

અને લગરીક થંભીને
આપસ દૃષ્ટિ કરી બળરામે.
સભાગૃહે હતા આપ્તજનો
એમને દસ્યે પીને વધા બળરામજી:
" રાજન્! મુજ ભ્રાતપુત્ર સાંબને
દીધા છે કારાવાસ અહીં,
એની મુક્તિને કાજ
વિનંતી છે આપ કને
ને મુજ ગદા-વિદ્યા-અહી દુર્યોધનને

છે બોલ એક કે
પ્રીતે દે કન્યા લક્ષ્મણાનાં દાન. "

એ વેણુલે
અંધ રાજ ધૃતરાષ્ટ્ર વદે છે એવે
દુર્યોધને કીધો હુંકાર
ને ચિત્રામણાએ ઊભી સભાએ
એણે માંડ્યાં સૂચક નેત્રો.
ભીષ્મ ને ગુરુ દ્રોણ
હતા બળ અને બુદ્ધિનાં પ્રતીક
રાજ્યસ્તંભ હતા હસ્તિનાપુરીના,
એમને નહોતાં માંડવાં વેર
ઊગંતા ભાણુ શા યાદવશૌર્ય સંગે.
રાજ્યનીતિપારંગત હતા બેય
પણ ચલચિત્ર શી દુર્યોધનદૃષ્ટિ
ઊડંતા વાદળા જેમ ત્વરિત જઈને
લાગી કર્ણ, દુઃશાસન ને શકુનિ દસ્યે.
ને હવામાન ઝીલે પ્રવાહવહનયંત્ર,
એમ ઝીલ્યા એમના વિચાર
ને સર્યાં ક્રોધીલાં દુર્યોધનવેણ:
" બળરામજી ! દ્રૌપદી ન વરી ' દાસીપુત્ર ' કહી
મુજ મિત્ર કર્ણને.
હવે અંગદેશરાજ કર્ણને

અને ઉદ્ધવજી સંગે
બળરામ પધાર્યાં હસ્તિનાપુરે
ને ઊતર્યાં નગર બહાર ઉપવને.
પછી પાઠવ્યા ઉદ્ધવજીને
કે રાજધૃતરાષ્ટ્રને દે આગમનસમાચાર.

અને એ સમાચારે પછી
ભીષ્મદ્રોણે કર્યા સત્કાર
ને પધરાવ્યા હસ્તિનાપુરે.
ત્યાં પ્રીતે ભેટયેા દુર્યોધન
ને રાજ ધૃતરાષ્ટ્રે પૂછયા સમાચારઃ
" બળરામ ! આનંદે તેા છે ને દ્વારામતી ?"
" રાજન્ ! આપ અનુગ્રહે ! "

અને લગરીક ચંભીને
આપસ દૃષ્ટિ કરી બળરામે.
સભાગૃહે હતા આપ્તજનેા
એમને દસ્યે પીને વદ્યા બળરામજીઃ
" રાજન્ ! મુજ ભ્રાતપુત્ર સાંબને
દીધેા છે કારાવાસ અહીં,
એની મુક્તિને કાજ
વિનંતી છે આપ કને
ને મુજ ગદા-વિદ્યા-ગ્રહી દુર્યોધનને

છે બોલ એક કે
પ્રીતે દે કન્યા લક્ષ્મણાનાં દાન. "

એ વેણુલે
અંધ રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર વદે છે એવે
દુર્યોધને કીધો હુંકાર
ને ચિત્રામણાએ ઊભી સભાએ
એણે માંડયાં સૂચક નેત્રો.
ભીષ્મ ને ગુરુ દ્રોણ
હતા બળ અને બુદ્ધિનાં પ્રતીક
રાજ્યસ્તંભ હતા હસ્તિનાપુરીના,
એમને નહોતાં માંડવાં વેર
ઊગંતા ભાણુ શા યાદવશૌર્ય સંગે.
રાજ્યનીતિપારંગત હતા બેય
પણ ચલચિત્ર શી દુર્યોધનદષ્ટિ
ઊડંતા વાદળા જેમ ત્વરિત જઇને
લાગી કર્ણ, દુઃશાસન ને શકુનિ હસ્યે.
ને હવામાન ઝીલે પ્રવાહવહનયંત્ર,
એમ ઝીલ્યા એમના વિચાર
ને સર્યાં ક્રોધીલાં દુર્યોધનવેણઃ
" બળરામજી ! દ્રૌપદી ન વરી ' દાસીપુત્ર ' કહી
મુજ મિત્ર કર્ણને.
હવે અંગદેશરાજ કર્ણને

પણ હતી એ દ્રૌપદીની ભ્રાંતિ,
પણ વિસરીને એ ગાથા
કહુ છુ તે સુણો સક્ષેપે
નહિ વરે મુજ કન્યા લક્ષ્મણા
શૂદ્ર ગોવાળિયાના સુતને !"

એ દુર્યોધનવેણુએ
ઘોમ ઝાળ પ્રસર્યો અગ્નિ.
ધરતી ધણધણાવતો
ને પ્રસરાવતો અમોઘ જ્વાલા.
બળરામજી હતા કે સાક્ષાત્ રુદ્ર ?
શું માંડશે હસ્તિનાપુરના
પ્રલયનું તાંડવ ?
અને ડગમગ્યું હસ્તિનાપુર !

શું બળરામજીનો યોગ
આમ ઓસરતો'તો ક્રોધે ?
ધગધગતી ધરતીએ દાઝયા
કૌરવોના પાપી પદ.
ડોલ્યું ધૃતરાષ્ટ્રસિંહાસન
ને ધરતીએ દીધો નકાર
દુર્યોધનને ડેરવવા પગ.
પછી આભે ઉઠાવ્યો

ડગમગી સાન આવી સ્થાને
ને ધરતીએ હળ્યો પ્રણામતો
બળરામજીના પદ પદને.
" ક્ષમા...મહારાજ...ક્ષમા ! "

અને ઘોર આંધી પછી
શમે જેમ આભે તુફાન
એમ વીખરાયાં ક્રોધનાં વાદળ
ક્ષમાની ગુણવંતી મૂર્તિ એથી.
" દુર્યોધન ! દીધાં મેં ગદાઆયુધનાં જ્ઞાન
તે દિ' નહોતું પેખ્યું કે
દુષ્ટ બુદ્ધિ હશે તુજની
જ્યાં છે દ્રોણ ગુરુ ને ભીષ્મના સંપર્ક
ન હોય ત્યાં હીન વિચાર. "

અને બળરામદરશે પીધા
બે વૃદ્ધજનોના મનોવિચાર.
' શા ભેદ ? "
પણ પારખ્યા બળરામજીએ ભેદ
કર્ણ, દુઃશાસન ને શકુનિ મનકે.
" દુર્યોધન ! મનુષ્ય પરખાય છે
સંગતના રંગદોષે,
ચેતજે, પેખજે, વિચારજે,

ડૂલશે કૌરવ સિંહાસનના પાયા !"

અને......?
રાજધૃતરાષ્ટ્રે દીધાં સાન્ત્વનઃ
"બળરામ ! ત્રેતાયુગે હતા 'રામ' શા
ગુણ છે તું ક્ષમાવાને
અવશ્ય લેશે દુર્યોધન દોરવણાં
ધરતીએ કંપવા હસ્તિનાપુર–સિંહાસન પાયા !"

° ° °

અને થઇ સાંબમુક્તિ
સૌંદર્યસુંદરીની પહેરામણી સંગે
લક્ષ્મણાનાં દીધાં કન્યાદાન
પુત્રીવત્સલ પિતા દુર્યોધને
ને હય હસ્તી ને રથ દીધા.
પછી પુત્ર ને પુત્રવધૂ સંગાથે
બળરામ પધાર્યા દ્વારામતીએ.

શું આ મુક્તિ હતી,
કે સગપણના બાંધ્યા બંધને
બંધાતા હતા કૃષ્ણરાજ ?
પણ યોગેશ્વરેશ્વર કૃષ્ણને
કહેશો શાં વળી સંસારે બંધન ?

અને......?

(૯૦)

અનિરુદ્ધહરણ

પરબ્રહ્મના છે યેાગીએાને આદેશ
કે જગતકલ્યાણાર્થે કરે પરિભ્રમણ,
ને પરમ ભાવનાની આશિષે
સંસારેથી અલિપ્ત રહી અર્પે
ઉત્કર્ષ જીવનઆદેશના મારગડા.

એ હતા મહામુનિ નારદ
સ્નાન કરી માનસસરેાવરે
સિદ્ધાશ્રમેથી સંચર્યા કૈલાસશિખરે,
ત્યાં કીધી એકાગ્રતા
પરબ્રહ્મના પદ્માસને બેસી
વિશ્વમાળાના ફેરવ્યા મણુકા,
ને પરબ્રહ્મની ધૂને ગજાવ્યું બ્રહ્માંડ.

एकोऽहं बहु स्याम
एकोऽहं बहु स्याम्

એવે આત્માએ સુણ્યા પરબ્રહ્મનાદ.
" નારદ ! શા શા છે સત્સંકલ્પ ! "
" પરબ્રહ્મ ! હજ્યે નથી ભાસતી
મુજની અવધ તું સાગરે
સરિતા શા મિલનની ? "
" નારદ ! હું પરબ્રહ્મ છું, ને
છે તુજ ભક્તિના અનેરા પ્રભાવ
યોગલોકેયે તુજ શ્રેષ્ઠતા છે.
પણ પ્રારબ્ધ
સંસારીઓ શાં યોગીઓનેયે છે ! "

એ આત્માએ સુણ્યા પરબ્રહ્મવેણુને
નારદે કીધું અટ્ટહાસ્ય
એના ઘૂમ્યા પડઘા
હિમાદ્રિના શિખરે શિખરે.
" શું હજ્યે અધૂરાં છે પ્રારબ્ધ ? "

એ હતી રાત્રિ
સૃષ્ટિએ વેરતી શાંતિનાં ફૂલડાં,
ખીલ્યો'તો તારલિયાનો બાગ

ને જગતે દેવા પુણ્યમય વિચારનાં દાન
પરિભ્રમણ કીધું નારદે.

એવે હિમાદ્રિની છાયે
હતું એ શોણિતપુર નગર.
' શોણિત...પુર...? '
વ્યગ્રતા ને ઉમતા પેખ્યાં મુનિએ,
' શા હશે શાંતિના મારગ ? '

અને દીઠેા મહેલ
એકલેા અટુલેા સરેાવર મધ્યે
જાણે તરતું સેાળપાંખડીલું કુમુદ.
એની પાંખડીએ પાંખડીએ
હતા કળાયેલ ખંડ
ને મધ્ય કમળ કેસરખંડે
આભ્રચંદ્રની ચાંદનીને લજાવતી
બે હતી ચંદ્રમુખી—
બાણાસુર રાજદુલારી ઉષા
ને શાણી સહિયર ચિત્રલેખા.

આભે નિહાળ્યું નારદજીએ
પેખ્યાં નક્ષત્ર, તારા ને ગ્રહેા
ને જાણ્યેા સારેાયે ઇતિહાસ

કે અજીત બાણાસુરને જીતશે સંસારે
પુત્રીવર્યો જામાતૃરાજ.

આભે થંભ્યા પરિભ્રમણ કરતા મુનિ
લક્ષ દેતા કમળમહેલે.

ચિત્રલેખા વાંચતી'તી
ને સુણતી'તી ઉષાકુમારી
અમર કૃતિ વાલ્મીકિની.
" રાજકુમારી ! પછી સીતા સંગે વસ્યા રામ
પંચવટી બાંધી ગોદાવરીતીરે
ને એ કાળ એમના જીવનનો.
कंचित् कालं स धर्मात्मा
सीतया लक्ष्मणेन च ।
अन्वास्यमानो न्यवसत्
स्वर्गलोके यथामरः ॥
(अरण्य. अ. १६; श्लोक ३२.)
શ્લોક વદી ચિત્રલેખાએ
એધ્યાન પેખી રાજકુમારી ઉષાને.
" રાજકુમારી ! નયને ભાસે છે નીંદરડી
સુખશય્યાએ કરશોને વિરામ ? "
" સખી ! જનકદુલારીને મળ્યા રામ
કે'દિ' મળશે મુને મારા રામ ? "

અને નિઃશ્વાસ મૂકીને
એણે ડગ ભર્યાં શયનખંડે,
ને ચિત્રલેખાએ
નિઃશ્વાસ સંગે મિલાવી નિઃશ્વાસ
પછી વાર્યાં રામાયણનાં પૃષ્ઠ
ને ઉથાપી હનુમાનની ગાદી.
" પવનસુત ! સહાય કરજે મુજ બહેનીને. "

એ નિહાળતા'તા આભેથી
મહામુનિ નારદજી,
એમણે નિહાળ્યું રજનીઘેરું આભ
ને નિદ્રાઘેરી પોઢી રાજકુમારી
યૌવનના જોમે બનીને હતાશ.
પછી નારદજીએ વજાડી વીણા
ને સેાણલાં દીધાં રાજકુમારીને.
" સખી કરશે સખીકૃત્યનાં કાર્ય. "

ને ગગનવિહારે
અન્ય માનવને દેતા સત્યપ્રેરણા
ઊડયા અનિમેષ નેમે.

o o o

અને ઝબકી જાગી ઉષાકુમારી
' નાથ ! નાથ ! ' પુકારતી,

પછી લજ્જાઇ સખીઓને નીરખી.
" રાજકુમારી ! શા હતા સ્વપ્નમનોરથ ? "

અર્ધ ચંદ્રનાં આછાં આછાં તેજ
શયનખંડે પ્રસર્યાં હતાં,
શય્યા હતી અસ્તવ્યસ્ત,
ને ઉપર બેઠી'તી ઉષાકુમારી
ચિંતાનું ભૂલીને ભાન
ને દેતી'તી આશ્વાસન ચિત્રલેખાઃ
" રાજકુમારી ! શાં હતાં સ્વપ્ન કે
દીસો છો વ્યગ્ર ને વ્યથિત ? "

અને સહિયર-વેણુએ
હાથ ન રહ્યું ઉષાકુમારીહૈયું,
પછી વિશુદ્ધ બની રુદને સર્યું ગાન
સ્વપ્નના કહેતું ઇતિહાસઃ

" સપનાં આવ્યાં આખી રાત,
સખી, કોને કહું સપનાની વાત ?
સોડ તાણી સૂતી હું રાત,
સખી, કોને કહું સપનાની વાત ?
સપનામાં સખી મેં દીઠો રે મીઠો,
મને કીધી એણે છાની વાત,
સખી, કોને કહું સપનાની વાત.

નેણલાંમાં નાચી મનડાના દોર સાંધ્યા,
પછી ઝીલી મને એણે હાથ,
    સખી, કોને કહું સપનાની વાત !
અંગમાં અમીરંગ રેલી હૈયામાં હેત રેડી,
પણ લીધી ન મને એની સાથ,
    સખી કોને કહું સપનાની વાત ?
પછી ના, ના, કહી એકલડાં ડગ ભર્યાં,
સંગાથે લીધી હત તો જાત,
    સખી, કોને કહું સપનાની વાત ?",

" રાજદુલારી ! સંગાથે ન લીધાં ?"
" સખી ! એકલડા ગયા !"
" રાજદુલારી ! સંગાથે લીધાં હત તો ?"
મલકતી વદી ચિત્રલેખા નેણલાં.
કર ઝાલી સ્વરે રેલી
ઉષાકુમારીએ દીધા ઉત્તરઃ
" બ્હેની !

અંગે યૌવન ને ધગધગતા ઉમંગ
રસવાટકડી ભરી ભરી પાત,
    સખી, કોને કહું સપનાની વાત ?
હૈયાફૂલકળીને ઝૂલણે ઝુલાવીને,
રમણે લહેરાવત ભાતભાત,
    સખી, કોને કહું સપનાની વાત ?

પ્રેમમેહે ભીંજીને એને ભીંજાવી,
સખી! એને નવડાવીને હું નહાત,
સખી કોને કહું સપનાની વાત ?

કીધી ન જાય સખી સહી ન જાય રે,
સે'જમાં રાતલડીની ટાઢ,
સખી, કોને કહું સપનાની વાત ?"

અટકી ઉષાકુમારી ગીતે ને
મલકી વદી સહિયર ચિત્રલેખા:
"રાજદુલારી ! આ ઋતુ વસંતમાં
ભલી લાગી રાતલડીની ટાઢ !"
"બ્હેની ! પ્રણયની ઉષ્મા પહેલી પેખી
ને વિયોગે લાગી ટાઢલડી
સ્તી સ્તી નાથવિહોણી શય્યામાં !"
"પછી, રાજદુલારી ?"
"પછી, બ્હેની ?" અને ફરી ગાયું ઉષાએ:

"પ્રહર પછી પ્રહર, સખી, એમ એમ વીત્યા
પ્રભાતે સુણ્યા રાગ માઢ,
સખી, કોને કહું સપનાની વાત ?"

અને વીતી અમોલ પળ.
વસંતરજનીના મીઠા અનિલ
ઉષાને લાગતા'તા ઉગ્ર.

" રાજદુલારી ! પોઢો શય્યાએ,
વાર છે હજી પ્રભાતને
કે સુણાય માઢ રાગ. "
" સખી ! વેરણ થઇ છે નીંદરડી ! "

ફરી વીતી અબોલ પળ
ને વદી અહેનડ શી ચિત્રલેખા
ચૂમતી ઉષાકુમારીના કેશઃ
" બહેની ! સત્ય છે પ્રકૃતિ–પુરુષનો સંયોગ
વયે વધે છે અભિનવ પ્રીતિ
ને યૌવનઉરઉછાળે
વાંચ્છનાના વધે છે વિસ્તાર.
પછી લાધે છે સોણલાં
ને હૈયાવૃક્ષના દેવ ઉરડાળીએ બેસી
ટહુકાવે છે પ્રણયકોકિલા ! "

એ વેણવે
મૂકી ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસ
ફરી ગાયું ઉષાકુમારીએ ગીતઃ

" સહિયર, સાંભળ છાનેરી એક વાત,
હો રસીલા સ્વપ્ને રંગે રમી'તી
તારલિયા ચમકતી એ રમઝાત,
હો રસીલા સ્વપ્ને રંગે રમી'તી.

કોઈને કીધે આ હું ન ગાત,
હો રસીલા સંગે રંગે રમી'તી.

+

વાળ વાળ મોતીડાં ને અંજન નયનોની કોરે,
ઝૂલતી વેણીની સાથ;
હૈયે હરખામણું ને મલકામણું મુખડા ગોરે,
ભૂલી'તી હું રંગીલાની સાથ!

+

સહિયર, સાંભળ છાનેરી એક વાત,
હો રસીલા સંગે રંગે રમી'તી.
સહિયર, કેમ ભૂલું એ માઝમ રાત,
હો રસીલા સંગે રંગે રમી'તી!"

ગીત અટક્યું ને......
વિરહિણી શય્યાએ ઢળી.

એ દૃશ્ય
દિલદ્રાવક હતું સહિયર ચિત્રલેખાને.
"ઉષાકુમારી! સ્વપ્ને પાન કરાવી અધરામૃતનાં,
ને દઈ ઉરવારિધિ ચન્દ્રના હેલા.
ઝૂરતા ડુબાડયા વિરહસાગરે

કહેશો એ હતા કોણ ?"

અને હૈયે હતા તે ન આવ્યા
ઉષાકુમારીના શબ્દવર્ણને.
" બહેની ! તું છે ચિત્રકલાવિશારદ
ને મુજ જીવનસખી,
પેખ હૈયે વસ્યાને
ને આલેખ કળાએ આકૃતિ. "

ચિત્રલેખાએ ઉષા પ્રતિ મલકી
ચિત્રપાટીએ દોર્યાં ચિત્ર
ભારતવર્ષના સારાયે રાજરાજેન્દ્રોનાં
પણ ઉત્તરે સુણાતો નાકાર.

એવે દોરી ચિત્રલેખાએ
દ્વારિકેશ કૃષ્ણરાજની આકૃતિ
ને તાણ્યો ઉષાએ ઘૂંઘટડો.
" બહેની ! મુજ શ્વસુર પધાર્યા ! "

હસી ચિત્રલેખા ને
ચિત્રપાટીએ આલેખ્યા પ્રદ્યુમ્ન.
" બહેની ! શરમામણે લાજું છું પણ
હૈયું દે છે નાકાર
એ નથી ઊગતો મુજ હૈયાનો ભાણુ ! "

એ ઉષાકુમારીવેણુલે
ચિત્રલેખાએ વિચારે ડોલી
લમણે દીધા કરના ટેકા,
ને એ સરસ્વતીઉપાસિકાએ
પછી દોર્યું કૃષ્ણપૌત્રનું ચિત્ર.
" રાજદુલારી ! આ અનિરુદ્ધ ! "
" બ્હેની ! હું ઉષાનો ભાણુ ! "

અને ઝપટી ચિત્રપાટી
હૈયે દીધાં ઉષાએ આલિંગન
ને વીતી આનંદપળ.
પણ પખવાડિયાની ચાંદની પછી
જેમ અમાવાસ્યાનો અંધકાર
એમ બની શોકગ્રસ્ત ઉષા.
" રાજદુલારી ! હૈયે વસ્યાને ચિત્રપાટીએ આલેખ્યા
ને ઠાર્યાં તમ વિયોગી નેણલાં;
શા બળી હવે વિષાદ ? "

ઊંડા ઊંડા નિઃશ્વાસ સહ પુનઃ
સર્યાં ઉષાઅંતરવેણલાં:
" બ્હેની ! ચિત્ર ઠારે નેણલાં
પણ હૈયે પ્રજ્વાળે વિરહજ્વાલ;
સ્વયં મિલન વિના ન ઠરે એ ! "

ચિત્રરેખા ચિત્રામણે રોકાઇ
વિચારચિત્રપાટીએ કરતી
નિરર્થક આમતેમ મન્થન
એવે વદી પ્રણયસાગરતુફાનેથી
ઊગરવાની આશ સેવતી ઉષા:
" સખી ! એક જ ભાસે છે આશ
પિતાકેદપૂરી હું પુત્રીને. "

ઝબકી વિચારપાટીએથી ચિત્રરેખા.
" ઉષા ! " ...... " અરે, રાજદુલારી !
શી ભાસે છે આશ ? "

મુખડે મલકી દીધાં કંકુલિંજન
સખીએ અંતરસખાને.
" બહેની ! ન સંબોધ રાજદુલારી,
હું છું તુજની ઉષા
ને આજ મુજનો અનિરુદ્ધ.
પછી ચિત્રપાટીએ આલેખ
અમ પ્રણયપ્રભાત.
" ઉષાબહેની ! દુષ્કર ચીંધ્યાં કાર્ય ! "
" સખી ! અવશ્ય ન હોય દુષ્કર
તું સમી યોગપ્રક્રિયાશિષ્યાને ! "
" ઉષાકુમારી ! યોગ આવ્યો છે

ને સિદ્ધિ હથેળીમાં ભાસે છે.
પણ નથી કર્યા પ્રયોગ
લાધ્યા યોગબળના હજી. "

એ ચિત્રલેખાવેણે
ઉષાની આશાએ ઊગ્યો ચંદ્રમા
ને પ્રેમની પ્રેસરી ચન્દ્રિકા
ભીંજવતી નવડાવતી સખીને.
ને એની તાજગીએ
ચિત્રલેખા મલકી મલકામણે
યોગાસને બેસીને.
" સખી ! સાધી યોગસિદ્ધિનો આજ છે પ્રયોગ
નિઃસંશય મુજ અંતર વદે છે
કે ગગનવિહારે દ્વારામતીએ સંચરી
ઉષાઉદયે આણીશ અનિરુદ્ધ ! "

અને સંયમ કર્યો ચિત્રલેખાએ
પ્રાણાયામની પૂર્ણ પૂર્ણ સિદ્ધિએ,
દેહ થયો હવાથી હળવો
ને ઊડયો... ઊડયો...

શું દ્વારિકાએ...?

× × × ×

રાત્રિનો હતો પ્રહર બીજો
ને દ્વારિકેશની યદુનગરીએ
વીજળી જાણે આભેથી ઊતરી
ને રાજમહાલય-અવકાશિકામાં
ચિત્રલેખા ચિત્રામણાએ ચીતરાઈ.
પોઢયો'તો સૌન્દર્યનો ભાણુ
દરિયાની લહેરખડીએ ગાઢ નિદ્રામાં.
"પ્રારબ્ધ પાંસરું ભાસે છે !"

આભના અર્ધચંદ્રે હસી
ઉષાની પ્રિય સખી વદી:
"પોઢયાને જગાડીને કહું
શું સખીસ્વપ્નનો સારોયે ઇતિહાસ !"

અર્ધચંદ્ર મલકતો ભાસ્યો,
હસતા સુણાયા સાગરતરંગ
ને પવને કીધી કર્ણે વાત
નિદ્રાએ સૂતી સારાયે યદુનગરીની.
ફક્ત નગરરક્ષક હતા જાગ્રત
ને સુણાતા'તા એમના કંઠનાદ.
ફરી નિહાળ્યું ચિત્રલેખાએ
અર્ધચન્દ્રચાંદનીમાં દ્વારિકાનગર.
"શું સર્વ સ્થાપત્યકલા અહીં
પથરાણી હતી ?"

અને પોઢયો અનિરુદ્ધ પેખી
મનડે હસી અકેલી.
" ઓ કલાશિષ્યા !
ન મોહા દ્વારામતીની નગરકલાએ,
અધૂરી રહેશે કાર્યસિદ્ધિ. "
અને પરબ્રહ્મની યોગસરિતાની પનિહારણે
હેલે જાણે શિરે ગ્રહી,
એમ લીધી સુવર્ણશય્યા
ને યોગપ્રક્રિયાના પ્રાબલ્યે
અનિરુદ્ધનું કરીને હરણ
ધરરર... આભે ઊડી.
આભ–તારલિયાએ વેર્યાં ફૂલડાં
ઉષા સખીના દૂતીકાર્યને આશિષી.

અને પેલે......?
રાત્રિ વીતતી'તી ને પોઢયાં'તાં
નિદ્રાએ નગરનાં નરનાર
પણ મીન શાં વણમીંચ્યાં અનિમેષ નયણે
ઉષાકુમારી નિહાળતી'તી વાટ
સ્વપ્ને વર્યા સુંદરવરની.

એવે પૂર્વ દિશાએ
-આછા પ્રસર્યા પરોડના અજવાસ

ધીરે ધીરે આભે પ્રસરતા
ને વિદારતા રાત્રિના રાજ્યને.

એવે દીસ્યો પૂર્વે અરુણ સારથિ
પ્રભાતનગરે કરતો પ્રતીક્ષા
રથ જોડી સવિતાનાથની.
ને ઉષાયે કરતી'તી પ્રતીક્ષા—
કહેશો કોની ?

અને આછા રાત્રિઆભાસ
પછી ડૂબ્યા પશ્ચિમ સાગર ક્ષિતિજે
એવે મૂકયો ઉષાકુમારીએ નિ:શ્વાસ;
પણ પછી નયણાંએ નિહાળ્યાં ને
આશ્વાસને દીધા ઉરને વિશ્વાસ.
' શું રજની વીતી ને
ઊગ્યો આશાનો અનિરુદ્ધ ભાણ ? "

પૂર્વે ઊગ્યો ધીરો ધીરો
ને કિશોરવયે દીધા પ્રકાશ
કયાં અનિરુદ્ધે ?

અવકાશિકાએ ઊતરી ચિત્રલેખા
સુવર્ણશય્યાએ પોઢયા ઊષાભાણુ સંગે.
" બ્હેની ! વર લાવી વરદાન દઇને
ને હું પર લાદ્યાં હિમાદ્રિ શાં ઋણ
કે'દિ' ચૂકવીશ સખી ? "
" રાજદુલારી ! આનંદો સ્વપ્નવર સંગે આપ
એ છે મુજ ઋણમુક્તિ,
વેપાર નથી કીધા ઋણના
કે રહે ચૂકવવાના ! "

અને વરઘેલી ઊષા
વારી વારી ગઇ પ્રીતે
ને ડગ ભર્યાં લજ્જામણાંએ.
પણ લજ્જાના ઘૂંઘટડાએ
શું પ્રાણાધાર-કંઠાલિંગનની હતી આકાંક્ષા ? "
" રાજદુલારી ! આવડીક તે શી છે ત્વરા ?
મહેલે પધાર્યા અવસ્ય વસશે
યૌવનભર્યા આપ દેહખંડે.
પણ અબઘડી તો પોઢયા છે
આપ શોકય નિદ્રારાણી સંગે ! "

અને......!

(૬૧)
અનિરુદ્ધનું કેદ થવું

અને વીત્યા દિ'
આઠ નહિ પણ બેચાર.
શૃંગારના યૌવનસરોવરિયે,
મસ્તાનાં લહેર્યાં વિલાસે એની જાણ
વિદિત થઇ મહેલરક્ષકોને
કે રાજદુલારી ઉષાના યૌવને
વર્યો છે કો'ક નરવીર.
પાતાળ ફોડી ગુપ્ત નિર્ઝર શો નીકળ્યો
કે આભ ફોડી મહેલે પધાર્યો ?
એવે શોણિતપુરરાજમહાલયે
ધ્વજદાંડીએથી પડ્યો ધ્વજ
ને માનશુકન પેખ્યા બાણાસુરરાજે.
એવે દીધી સરોવર-મહેલ-સંરક્ષકોએ
ઉષાકુમારી સંગે વસ્યાની જાણ
ને પ્રશ્ન્યો એણે કૌભાંડ પ્રધાનઃ
" પ્રધાનજી ! પંખી ઊડતાં પાડે
એવા રક્ષતા હતા તીરંદાજો,
શા પછી સરોવરમહેલે
ઉષા ને વરના સંયોગ ! "
" રાજ ! મુજ ધર્મે પ્રથમ સોપાન છે

રાજ્ય ને રાજવીની સેવા.
મેંયે ઊડતા જાણ્યા સમાચાર
ને પડયેા મને સંશય
એવે આવ્યું આપકહેણ,
મનેામન સાક્ષી છે ને રાજ !"

અને વીતી પળ
ને બાણાસુરમુખરેખાએ પ્રસર્યાં
રોષજ્વાલાનાં છઘણાં.
"પ્રધાનજી ! બળિયેા પ્રવેશે બળે રક્ષાતા મહેલે.
સજાવેા સૈન્યે આયુધ;
સાગર હશે તેા શેાષ પાડીશ.
આભ હશે તેા છેદીશ ગેારાંભે !"

o o o

ખેલતાં'તાં સરેાવરમહેલે
ઉષા ને અનિરુદ્ધ ચેાપાટ,
એવે દેખ્યું ચિત્રલેખાએ સૈન્ય
ને ઉષા-પિતા બાણાસુર રાજન.
"રાજકુમારી ! રાજ બાણાસુર પધારે છે આજ
આપ મહેલે સજ્જ સૈન્ય સંગે
અવશ્ય ભાસે છે ભેદ
અનિરુદ્ધકુમારના આપ સંગેના રમણના !"

અને ઉષાએ નિરખ્યું

અનિરુદ્ધના કરકીડાળે ઝૂલી,
મુખડે પ્રસરી ગ્લાનિની રેખા.
" બ્હેની ! અપાર છે તુજ યોગવિદ્યા
ચિત્તવૃત્તિનિરોધો યોગઃ એ
શું નહિ અવરોધે પિતાસામના ? "

અધૂરી રહી ઉષાયાચના
અનિરુદ્ધને તપ્ત વેણુલેઃ
" દેવી ! મનેયે છે શસ્ત્રનો યોગ,
અદ્દળક કેમ નથી રિપુસેના ? "

એવે પ્રવેશ્યા શસ્ત્રધારી
બળવંતા બાણુસુર સંગે
ને લોહ-ભોગળ ગ્રહી અનિરુદ્ધે
જાણે દંડ ફરતો કાળનો
એમ સંહાર્યા અનેક.
પછી બાણાસુરરાજે
નાગપાશે કીધો પરાસ્ત
ઉષાપ્રાણુ અનિરુદ્ધને.
એ દૃશ્યે તમ્મર ખાઇ ધરતીએ ઢળી
બેભાન બની ઉષાકુમારી...

અને......!
અનિરુદ્ધ ધકેલાયો કારાગ્રહે

ને અચેત પડી હતી ઉષાકુમારી,
શુશ્રૂષા કરી વીંઝણો ઢોળતી'તી
પ્રિય સખી ચિત્રલેખા,
એવે આવ્યા બાણાસુરરાજ
નેત્રથી ઝરતો'તો અગ્નિ
શું મહેલને બાળશે
કે સરોવરનાં શોષશે જળ ?
" ચિત્રલેખા ! શા શા છે મર્મ એ
માનવઆગમનના ? "
" રાજ ! એક પ્રભાતે ઉષા જાગી
ને આભમારગડેથી ઊતર્યા
સુવર્ણઢોળિયે પોઢયા કુમાર ! "

એ ચિત્રલેખાવેણલે
રાજવીએ નિહાળ્યું કૌભાંડપ્રધાનમુખે.
" પ્રભો ! સમય દેશે આગમનનાં પ્રમાણ
કુમારની પિછાણ સંગે. "

પછી ફરી ચિત્રલેખા દીમણાં
વદ્યો પિતા કૌભાંડ પ્રધાન:
" બેટા ! સ્વસ્થતા પમાડ રાજદુલારીને
સખીધર્મે એ કરજે સેવા. "

અને.........
" રાજન્ ! પધારો ! "

(૯૨)

અનિરુદ્ધ કેદ થયાની જાણ

અને દ્વારામતીના અંતઃપુર ઉદ્યાનમાં
રંગ રંગ ખીલ્યાં'તાં રમણીફૂલડાં

ને ઇન્દ્રધનુષ્ય શા ઓઢણીના રંગ
ઘનશ્યામને શોભાવતા'તા અપાર.

રાજરાજેશ્વરી રુકિમણી સંગે
મધ્યે વિરાજ્યા'તા દ્વારિકેશ
ને સાત પટરાણીની રૂપલા
શોભતા'તા કૃષ્ણચંદ્ર આપસ
ચંદ્રની ચાંદની શી હતી
ને તારલિકાઓ શી સોળ હજાર ને એકસો
કરતી'તી રસરાત્રિએ રમણા.
બજતાં'તાં વિલાસનાં ગીત
ઉલ્લાસની ખંજરીની થાપે
ને નૃત્યક્રીડાઆસક્ત નમણી નાર
લેતી'તી રસીલા ઘુમ્મર
ને નૂપુર–મૃદંગઝણકારે
વાતાવરણ ઊડ'તુ'તુ' હર્ષભેર.

એવે પ્રવેશી એક
ઉન્હીડોળે હેલાવતી કુસુમમાળ,
"રાજ ! વીણાધારી પધાર્યા છે."

અને વીતી અણુમોલ પળ
વીણાધારીના અંતરરાસમંડળે
પાછી ગુંજ્યું નાદબ્રહ્મ ને
સુણાયા આત્મવેણુના સ્વર
ને કૃષ્ણની મોહક મૂર્તિને
અનંત ઓજસનું દીસ્યું ચક્ર
ઘુમરિયા લેવડાવતું સારાયે સંસારને.

હસ્યા મુનિ નારદ
ને તંબૂર મૂકયો ધરણીએ
ઝણઝણી રહ્યા સ્વરીલા તાર
ભક્તિભાવભીની પ્રાર્થનાએ.
" યોગમૂર્તિ ! યોગેશ્વર છો,
યોગીઓનાયે છો યોગેશ્વરેશ્વર ! "

× × ×

અને......!

યોગલીલા શમાવી યોગેશ્વરે
પારખ્યા જેનાં યોગીશ્રેષ્ઠ નારદજીએ

યોગલોકથીયે અધિકાં સંસારે પ્રમાણ,
નેત્ર હસ્યાં બન્નેનાં ચાર,
પછી વદ્યા નારદજી મલકી:
" કૃષ્ણરાજ ! આનંદું છું આજ
પરિવારની સમૃદ્ધિ નીરખી જાણી;
પણ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે એક
કે શું સ્મૃતિએ રહેતા હશે પુત્ર
ને પૌત્ર ઇત્યાદિ ? "
અને કૃષ્ણે સેરવ્યાં નારદવેણુલાં
રાજરાજેશ્વરી રુકિમણી કર્ણે.
એયે હતી વિરક્ત દશાએ
સંસાર સેવતી કો' યોગિની શી.
એણે નિહાળ્યું સપ્ત પટરાણી મુખડે.
એવે વદી રાણી સત્યભામા:
" મુનિશ્રેષ્ઠ નારદજી ! દિ ' વીત્યા એ વાતને,
પ્રદ્યુમ્નમહારાણી મુજ પુત્રવધૂ માયાવતીએ.
એક દિ' દીધા'તા અલોપન સમાચાર
મુજ પૌત્ર બાળ અનિરુદ્ધના
મેંયે કહી'તી રાજને વાત ! "

અને નિહાળ્યું સત્યભામાએ
આનંદમૂર્તિ કૃષ્ણમુખડે.

ને રાજરાજેશ્વરી રુકિમણી મુખડે,
પણ બેય મોએ હતા સ્થિરભાવ.

આ દશ્ય નિહાળતા નારદજી
ઝણઝણાવી વધા વીણાતાર·
" સત્યભામા રાણી ! અલિપ્ત ભાસે છે
રાજરાજેશ્વરી
સારાયે યદુસંસારેથી,
પણ આપ દૂરલક્ષી છો
તો સુણો સમાચાર.
કુમાર અનિરુદ્ધને હર્યો ચિત્રલેખાએ
શોણિતપુરરાજન્ બાણાસુર પુત્રી
નિજ પ્રાણસખી ઉષાકુમારી કાજ
ને કર્યાં ગાંધર્વલગ્ન.
જાણ થઇ પછી બાણાસુરને
ને કીધો કેદ અનિરુદ્ધકુમારનો પરિહાસ ! "

(૯૩)

બાણાસુર–પરાજય
ને
અનિરુદ્ધ–ઉપાલગ્ન

દ્વારામતીએથી ઊમટ્યું સાગર શું
બાર અક્ષૌહિણી યાદવસૈન્ય,

પ્રયાણ કરતું પશ્ચિમ ભારતેથી
ઇશાન ભારત ગિરિ હિમાદ્રિની છાંયે
પેરતું શોણિતપુર નગર.

એ જાણી
વ્યાકુળ ને વ્યગ્ર થયો બાણાસુરરાજ
ને સારાયે સૈન્યને શૌર્યે દીધા
યાદવયેરાએ આક્રમણના આદેશ.
એવે પાઠવ્યા આવ્યા કૌભાંડપ્રધાન
રાજનીતિજ્ઞ ને પ્રજાહિતજ્ઞાની.
" રાજન્ ! વણઆમંત્ર્યા વિગ્રહ છે
ને બળવંતી છે યદુસેના.
રાજદુલારી ઉષાને
શોધ્યે ન લાધત અનિરુદ્ધ શો વર,
વિષ્ટિને મનસમન્વયે કરશું સમાધાન ? "

એ પ્રધાનજ્ઞવેણલે
ગર્વિષ્ઠ બાણાસુરનાં દ્ંદ્નેત્રોએ
ભ્રૂકુટિએ માંડયાં યુદ્ધ.

" પ્રધાનજી ! બાણ લાજે હું બાણાસુરના,
શા છે યદુસૈન્ય ને કૃષ્ણના ભાર ?
મોળાં ઓસાણ ન દેશો, કૌભાંડ ! "

ડુંગરે લાગે દાહ
ત્યાં નહિ ભાર વહંતા ઝરણાના
કે હોલવે પ્રસર્યો અગ્નિ
પણ પછી રહી
પ્રધાન કૌભાંડની ફરજ રાજહઠે
રાજ્યહિતાર્થે દેવાં દોરવણાં
" રાજન્ ! અણનમ નિશ્ચય ભાસે છે આપનો
તો સુણો મુજ વિનતિ એક
હિમાદ્રિ કૈલાસશિખરે
યોગી મહાદેવ દેવની
બહુયે કરી છે આપે ભક્તિ
ને તેમના સેવો છો અનુગ્રહ,
તો પાઠવો સંદેશ કે
સહાયતા અર્થે પધારો આજ ! "

વર્ષાઘેર્યા આભે

વીખરાય જેમ અભ્ર કાળાં
એવા પ્રધાનના સુવિચારે
હર્ષે ડેાલ્યેા બાણાસુરરાજ
ને પાઠવ્યા મહાદેવને
પ્રાર્થના સંગે સહાયતાના સંદેશ.

અને......?

o o o

એ હતું યુદ્ધ...
શેાણિતપુરે વહી શેાણિતસરિતા
ને મહીં દેતાં'તાં ડૂબકાં
બે પક્ષે મરાયેલ માનવ મસ્તકેા.
રાજ બાણાસુરનાં બાણ
આજ નહેાતાં પાડતાં ધાર્યાં નિશાન.

બૂરજો તૂટયા મજબૂત
ને ખળભળી ગબડયાં કિલ્લાનાં દ્વાર,
એવે આવી મહાદેવની સેના,

યોગાશ્રમ અસ્ત્ર સજીને આવ્યું.
નંદિકેશ્વર પર બેઠા મહાદેવ,
કરે ગ્રહ્યું'તું ત્રિશૂળ
ને પાર્ષદોએ અન્ય આયુધ લીધાં
પછી મંડાણું મહાતુમુલ યુદ્ધ

શું યોગી મહાદેવને
યોગેશ્વરની નહોતી જાણ ?
અને ક્રમે ક્રમે થઈ જાણ,
" યોગેશ્વર કૃષ્ણ ! ક્ષમા...
વિરામો જીવલેણ આયુધ,
પણ પ્રાર્થના છે એક
કે દો જીવનદાન બાણાસુરને,
મુજનો છે લાડીલો શિષ્ય "

એ કૈલાસના યોગીવેણુલે
આયુધો વિરમ્યાં યોગેશ્વરે.
" જટાધારી ! ઉમા સંગે સાધતા હઠયોગ,
શા લાગ્યા સંસારની લગવડ

એ યુદ્ધે પધાર્યા આપ મહાનુભાવ ? "

એ કૃષ્ણવેણે હસ્યા સતીશ.
" યેાગેશ્વર ! મુજ જ્ઞાનસાગરેયે હજી
આવે છે ભરતી ને ઓટ
નહીંતર કેંદીના લાધ્યા એકતારે
નિમગ્ન થયેા હત બ્રહ્મમાં
ને માણ્યા હત વિના આવરણના પરમાનંદ.
પણ હવે યેાગેશ્વર આપ
સારાયે યેાગીઓને તારશેા સંસારેથી
ભાખું છું હું મુજ યેાગવિદ્યાએથી. "

° ° °

બાણાસુરે ક્ષમા યાચી
ને પ્રીતે વરાવી નિજપુત્રી ઉષા.

શું સારુંયે ઉત્તર પશ્ચિમ ભારત
જીતશું દ્વારિકેશ ?
અને દ્વારિકાએ...?

(૯૪)

રાજસૂય–યજ્ઞ–આમંત્રણ

રાજમહાલયના વિચારણાખંડે
વિરાજ્યા'તા દ્વારિકેશ,

એવે પ્રણામતો પ્રવેશ્યો પ્રતિહારી.
" મહારાજ ! મગધરાજન્ જરાસંધ કારાગૃહેથી
રાજવીઓનું છે દૂતપ્રેષણ ! "
" પ્રવેશાવો દૂતને... ..! "

અને અરતવ્યગ્ત પ્રવાસપહેરવેશે
વ્યગ્ર દીસ્યો દૂત.
" રાજન્ ! કહાવ્યું છે મગધકારાગૃહેથી
જરાસંધપરાજિત રાજનોએ કે
સહાયે પધારો અમશરણાગતની ! "

અને ભારતવર્ષના નકશાએ કૃષ્ણે
મગધદેશે આલેખ્યું લાલ નિશાન.
" દૂત ! શા શા છે કારાવાસના ઇતિહાસ ? "
" રાજન્ ! રાજજરાસંધે માંડયા દિગ્વિજય
ને એની નીતિના અવરોધકોએ
અણનમ રહી માંડયા સત્યાગ્રહ,
પણ બળિયાસંગેની બાથે જકડાઇ
ગિરિવ્રજકોટે સેવે છે બંધન,
ને આપસહાયે સેવે છે મુક્તિની આશ

જરાસંધના પાપપાશેથી. "

અનિમિષ સંમતિની અભિલાષાએ
આશાવંત દૂત સેવતો'તો દર્શન,
એવે પ્રવેશ્યા ઉદ્ધવજી,
પડછાયે ભરતો'તો ડગ
ઇન્દ્રપ્રસ્થનો સંદેશકાસદ.
" મહારાજ ! રાજા યુધિષ્ઠિરે પાઠવી છે
રાજસૂય યજ્ઞ નિમંત્રણ પત્રિકા.

અને સિંહાસનના ગાજરે બેસી
કર જોડી ઊભો કાસદ ને
વદ્યા ઉદ્ધવજી સંક્ષેપે:
" કૃષ્ણરાજ ! આપદોરવણે દિગંત જીતશે
શૌરીલા પાંડવ પાંચ
અનુમતિ છે ને ? "
દ્વારિકેશ વદ્યા પત્ર વાંચી:
" ઉદ્ધવજી ? સત્કાર્યને સદાય છે અનુમતિ,
એક પંથે સરશે દો કાજ.
ચારે કોણે કરે પાંડવ દિગ્વિજય
ને રણે રોળાશે જરાસંધ અવશ્ય.

નથી સ્થાન અહમ્ ને હુ કારને
ભારતવર્ષના ધર્મયજ્ઞે ''
" રાજ ! ધર્મયજ્ઞ ? "
" ઉદ્ધવજી ? યુગયુગનેા બેાલ છે
અધર્મવિનાશ ને સંતેાની સહાય ! "
" પ્રભેા ! " એ આજ્ઞાગ્રાહી ઉદ્ધવવેણુનાં
ભક્તિવિશ્વાસે રણ્યા ઊડતા,
ને દ્વારિકેશે દીધા મગધદૂતને ઉત્તર
" દૂતજી ! સંચરેા મુજ શપથે સંગે,
મુક્તિને નહિ રહે પાર્થિવ બંધન ! "

પછી દ્વારિકેશે
ઇન્દ્રપ્રસ્થ-પંથ-કાસદને દીધા સંદેશ.
" કાસદજી ! અગ્રે સંચરી દેજો સંદેશ
ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરને મુજના
કે સુચેાઘડીએ કરીશ પ્રયાણ
આપ સુકાર્યે દેવા સાથ ! "

° ° • °

અને ઘેાધવંતા શૌર્યપૂર શી
બળવંતી વહી યદુસેનાસરિતા,
પાંડવસાગરે જેમવંતી ભળવા.

(૯૫)

રાજસૂયયજ્ઞ-મંત્રણા ને જરાસંધવધ

ઈન્દ્રપ્રસ્થે હતાં અનેરાં શોભન
ને તૈયારી રાજસૂય યજ્ઞનીએ

શીતલકારી હતા ઇન્દ્રપ્રસ્થે,
પણ મહીં વસંતાને મનડે
દેતા'તા વિચારણાની ઉષ્મા.
"દ્વારિકેશ!" યુધિષ્ઠિર વદ્યા વિચારજાગૃતિએથી.
" આપ અથાગ શ્રદ્ધાએ સેવ્યા અભિલાષ
કે દોરવણાને દોરે દિગંત બાંધીશું.
સકલ ભારતના આપ છો પ્રાણ
કૃષ્ણાર્પણ છે અમ જીવન."

એ યુધિષ્ઠિરવેણે નિહાળ્યા દ્વારિકેશે
ચાર ભ્રાતે સમર્થ ભક્તિભાવ.
" યુધિષ્ઠિરરાજ! બળિયો છે જરાસંધ
શ્રેષ્ઠ બળિયા મગધસૈન્ય સહાયે.
મુજ મથુરાના વાસે એને
સત્તરવાર કીધો પરાજિત,
પણ અઢારમી વારે
સારુંયે નાઠું યદુવૃંદ અમારું!"

એ કૃષ્ણવેણે હસ્યા ભીમકર્મા
" મહારાજ! સંકેતલીલા હશે અવશ્ય આપની
મથુરા તજી કરવામાં દ્વારિકાવાસ!

મણુ શત્રુંજય !
આપની શ્રેષ્ઠ કુશળતા ને
મુજનું અલ્પ દેહબળ,
ને અર્જુને વસ્યા જય સંગાથે
અશક્ય નથી લગીર
જરાસંધના રોળવા અહંકાર ! "

બળિયા ભીમના આદેશને
દીધાં રાજ યુધિષ્ઠિરે સમર્થન
કૃષ્ણઇચ્છાના પ્રમાણે પ્રમાણે.
ને કૃષ્ણ, ભીમ, ને અર્જુન ત્રિપુટીએ
મગધ દેશનાં માંડ્યાં પ્રયાણ—
એકાકી, સૈન્યવિહોણા.

o o o

અને……!
કુરુદેશથી કરી પ્રસ્થાન
જાંગલદેશના માધ્યમ મારગડે
નિહાળ્યાં પદ્મસરસૌંદર્ય.
પછી ઉલ્લંઘ્યો કાલકૂટગિરિ,
ને મંડકી સરિતાને તીર
લીધા પ્રવાસના વિશ્રામ.
" પાર્થ ! આ ભક્તઆશ્રમ છે.

મહર્ષિ ભરતનુ મનકુ
ઝૂલ્યુ'તુ રાગ ને ત્યાગ વચ્ચે
મેં હની હરણમાળમા '
' મહારાજ ' સ્થિતપ્રજ્ઞ દશાએ પહોચ્યા પછી
શુ ઉત્થાન હશે યેાગદશાએથી ? "
" પાર્થ ! લેાલુપતા સ સારભ ધનની
યેાગીઓનાયે લે છે પારખા "

અને વિશ્રાતિ પછી
ત્રિપુટીએ પાર કરી સરિતા બે
' શેાણ ' ને ' સરયૂ ' ધેાધવ તી

પછી ઉત્તર થી કેાશલદેશ
મિથિલાએ વાચ્યા ઇતિહાસ
ભારતના સતીશિરેામણિ સીતાજીના

એ મગધદેશ,
ને રાજ જરા સધની , ગિરિવ્રજ , નગરી હતી
શેાભા નિહાળી નિહાળી
ત્રિપુટીએ વટાવ્યા ત્રણ કેાટ

નેએની બાજે
દર્ભવસ્ત્રધારી ત્રિસંન્યાસીનાં
જરાસધરાજને કર્યા સન્માન.
" સંસારવિરક્તો ! શી કરુ તમ સેવા ?"

એ મગધરાજનવેણના
દારિકેશે દીધા પ્રત્યુત્તર મલકી:
" રાજન્ ! ચારે વર્ણ બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય વૈશ્ય શૂદ્રે
સમાન છે સંસારનિર્લેપતાના ભાવ,
પણ અમે છીએ ક્ષાત્રકુળવંતા
હું કૃષ્ણ ને પાંડુપુત્ર બે !"

એ વેણલે હરખ્યો જરાસંધ.
" કૃષ્ણ ! ભારો છે તમ આગમન
હું બળિયા સંગે ભીડવા બાથ
અવશ્ય લડજો તમે
ને લેજો મુજ બળની સહાણ.
પુનર્જન્મેયે રહેશે એનાં સંભારણાં !"
" મગધરાજ જરાસંધને !"

એ કૃષ્ણવેણુમાં

શું વણસુણ્યાં રહ્યાં જરાસંધથી ?

અને વીતી અબોલ પળ
અન્યોન્ય નિરીક્ષણના દૃશ્યતારે લાગ્યા.
પછી વદ્યાં મગધરાજવેણ:
" દ્વંદ્વયુદ્ધે કયો વીર ઝીલશે
જરાસંધના જીવલેણ ઘાવ ?"

સુણી વદ્યા મલકી કૃષ્ણ:
" મગધરાજ ! આપ કરો પસંદ
કે કોણના ઝીલશો ઘાવ ?"

અને જરાસંધે કીધી ખળનિરીક્ષણા
પછી વદ્યો ભીમસેનથી ધામણે મલકી:
" પ્રથમ લડીશ વૃકોદરસંગે
ભલી ખડકી છે કાય !"
એ વેણે ભીમકર્માની ભ્રૂકુટિએ
લલાટે આલેખાયું ઝહરી ત્રિશૂલ
ને ગજ ગજ ઊછળતા વીરસીનાએ
સિંહપંજાના દીધા થાપ.

" મગધરાજ ! વજ્રનો પહાડ છું ! "
" ભીમકર્મા ! હું જરાસંધનાં શૌર્ય
સારાયે ભારતવર્ષે છે વિખ્યાત,
ધરતીનાં પડ તોડીશ
ને પધરાવીશ રસાતાળે વજ્રપહાડને ! "

પછી કૃષ્ણસંગે મલકયા.
" પરોણા થઇ આવ્યા છો ને
પ્રથમ ચાખો માગધી પરોણાગત;
પરમે છે કાર્તિક શુક્લ પ્રતિપદા,
પ્રભાત ઊગ્યે માંડશું યુદ્ધ ! "

o o o

અને એ પ્રતિપદાને અવસરે
સારીયે મેદની કરતી'તી પ્રતીક્ષા
કે રણે રોળાશે મસ્તક ત્રણ
બાથ ભીડવા આવંતાનાં આજ
પણ દ્વંદ્વયુદ્ધે તો
બે ખળિયા હતા પૂરા.
સારાયે દિ' કીધું'તું યુદ્ધ
પણ હારજીતનાં નહોતાં નિશાન.
સૂર્ય અસ્તાચળે સંચરતા'તા
સૃષ્ટિને દેવા વિરામ.

એવે વદ્યા જરાસંધરાજ
દાવેથી છટકી દૂર ઊભીનેઃ
" વૃકોદર ! સંધ્યા થઈ છે
વિરામશું યુદ્ધ કાલની અવધે ? "
" મગધરાજ ! હારંતા ને શ્રમિત ભાખે
એ છે મુજને શિરોમાન્ય ! "

એ વેણલે જાણે હોમાયું
બળમળતા અગ્નિએ ઘૃત.
" વૃકોદર ! પ્રશ્ન્યો માનીને કે
ક્ષુધા વ્યાપી હશે વૃકઉદરે. "
એના દીધા કટાક્ષે ઉત્તર ભીમસેનેઃ
" રાજન્ ! મોરા ઉદરે રાખું છું
સંગ્રહ કરી માસપર્યંત તનું અન્ન
એ ક્ષુધાએ ન સેવવા પડે વિશ્રામ ! "

અને સારીયે રાત્રિએ તે દિ'
દારુણ થયું દ્વંદ્વયુદ્ધ;
શૌર્યના કાંટાએ
નો'તા દીસતા નમતા તોલ.

પછી દ્વિતીયા વીતી

ને વીતી તૃતીયા
અણનમ ઉજાગરે વીંધાતાં'તાં
પ્રેક્ષકોનાંયે થાકેલાં નેણ,
પણ એ બળિયાનાં શૌર્ય
શું હજીયે અણનમ હતાં ?

અને......?
ચતુર્થીની રાત્રિએ
કૃષ્ણે બિરદાવ્યો વાયુપુત્રઃ
"ભીમકર્મા ! યુદ્ધનીતિ કહે છે
માંડ્યાનો આણવો ઉકેલ !"

અને ઝીલી એ વેણ
ઝાલ્યો રિપુને રણે
ને આભે દીધાં બળિયા ભીમસેને
જરાસંધદેહને સો ફેરણાં;
પછી પટકી ધરતીએ
હરતી ચીરે જેમ માનવદેહ,
એમ ચીર્યો એ બાગલાએ
પડી મૃત્યુચીસ જરાસંધનીએ
સારાયે મગધદેશે પિછાણ્યું કે

શેરને જીત્યો કો' સવાશેર.

પછી જીતંતા દ્વારિકેશ
એક રથ મગધનાજનામાં આરૂઢી
અર્જુન ને ભીમકર્મા સંગે,
શૌર્યની પાડતા પાડતા પ્રતિભા
પધાર્યા ગિરિવ્રજકોટે
ને મુક્તિ દ ધી કારાવાસે પૂર્યાંને.
જેમ અસહ યન મળે સહાય
ને પાંજરે પૂર્યાં કરે ઉડ્ડયન,
એમ બધ નમુક્ત થયા જરાસંધપૂર્યા રાજનો;
ઉમ ગે ધર્યો દ્વારિકેશરથ
બૂરજ બહારના મોટા પૃથ્વીપટે
ને અગ્રણી સમા ભાસતા એકે
પ્રણામી સ્વીકાર્યો અનુગ્રહઃ
" દ્વારિકાનાથ ! બહુએ કીધો અનુગ્રહ
અમ દૂતપ્રેષણે પધારીને,
કારાગૃહેથી કીધા મુકત
શી સાધીએ આપસેવા ? "

અને કૃષ્ણે નિહાળ્યા નિહાળણહાર

પછી નિજ દૃશ્યે ખેંચો અન્યની દષ્ટિ
ભીમકર્માના નમે આકર્ષી
" રાજનો ! તમ મુક્તિદાતા છે પુંડ્રપુત્ર ભીમકર્મા
જરાસંધને દીધી એણે પરાસ્તતા.
સેવા સાધો પાંડવોની
ને સાથ દો રાજસૂયયજ્ઞે
ઋણમુક્તિનું માની પ્રથમ સોપાન. "

એ દ્વારિકેશસૂચનને
સારાય રાજવીવૃંદે ઝીલ્યું
" મહારાજ ! શિરમાન્ય છે આપવેણ,
અમ મુક્તિદાતાના સુકાર્યે
સદાય છે અમ સાથ ! "

એવે આવ્યો જરાસંધકુમાર સહદેવ
ભયગ્રસ્ત સસલો જાણે
પ્રણામતો દંડવત્ કરતો
એને કરે ઝાલ્યો દ્વારિકેશે
" મગધયુવરાજ ! રાજન છો હવે,
અભયદાન અમારાં છે.

પ્રજા પોષે ને રાજધરાએ રોપો
રિદ્ધિસિદ્ધિના જ્વલંત ધ્વજ. ''
'' મહારાજા ! આપ અનુગ્રહ છે કે
વૈરીના પુત્રને કીધો મિત્ર,
શી સેવા સાધું આપ મહાનુભાવની ! ''

અને પાર્થનાં દીધાં પ્રમાણ
દારિકેશે ચી ધરી મવકામણે.
'' સહદેવજી ! તમનામી પાંડુકુમાર છે
પાર્થદેશે આપને આજથી
કનિષ્ઠ ભ્રાત શાં દોરવણા
ને એની શૌર્યછત્ર છાયે
અભય રહેશે મગધરાજછત્ર ! ''
'' અહો ! '' એ નમ્ર અનુમોદને
એણે કીધા પ્રધાનને સંકેત
ને જર-જવાહીર-રત્ન-પોશાકની
વહી જાણે ભરી ભરી સરિતા.
'' મહારાજ ! હું અલ્પ દાસની
સ્વીકારો નાનીશી ભેટ
મણા નથી લગીર આપ રિદ્ધિસિદ્ધિની
પણ છે મગધદેશના

અલ્પ સ્વલ્પ આ સંભારણાં ! "

° ° °

અને......?
સ્થાપ્યા મગધરાજ ને સ્વીકારી ભેટ
મુક્ત કીધા રાજવી સંગાથે
કૃષ્ણ અર્જુન ને વિજેતા ભીમકર્મા
એનાં કર્યાં સન્માન પ્રીતે
ઇન્દ્રપ્રસ્થે યુધિષ્ઠિરરાજને
નમ્રભાવે કૃષ્ણકૃપા માની.
" મહારાજ ! આપ દોરવણીએ
રાજસૂયયજ્ઞમારગડે વિદાર્યું જરાસંધકંટક ! "

વીતી એક શાંત પળ
ને વાતા'તા યમુનાતરંગેથી અનિલ
એવે ઓઢણીની ઊડી કોર;
શું કાલિન્દી આવી ?
પણ આવી પાંડવરાણી
કૃષ્ણસન્માન ઝીલતી ઝીલતી.
" બ્હેની કૃષ્ણા ! ભીમકર્માએ માર્યો
જરાસંધ ! "
" ભ્રાત ! તમ દોરવણીએ
સારાયે ભારતવર્ષે રિપુ રોળાશે ! "

(૯૬)

રાજસૂય યજ્ઞે શ્રીકૃષ્ણ

દ્વારિકેશદોરવણાંએ મંડાણા રાજસૂય યજ્ઞ,
ઉત્તરે ગાજ્યા ગાંડીવટંકાર

ને પૂર્વે ભીમગદા ફરી
પશ્ચિમ દિશાએ નકુલખડ્ગે
રિપુ વિદારી કીધા જય
ને દક્ષિણે સહદેવકુમારે
ગણી ગણી નક્ષત્રતારા
આપ્યો જય—વિજય.

અને જીતંતાનાં કર્યાં સન્માન
મોંએ મલકી દ્વારિકેશેઃ
" પાર્થ ! ગાંડીવ જીત્યું કે ગાંડીવધન્વા ? "
" મહારાજ ! પ્રત્યંચા જીતી ! "
અહમ્‌ના દેશવટાની
શું પાર્થે કીધી વાત ?

અને ભીમકર્મા પધાર્યા
દિગ્વિજય કરી પૂર્વ ભારતે,
એને દીધા કૃષ્ણે આવકારઃ
" ભીમકુમાર ! બળ જીત્યું કે બળી ? "
અને બલિષ્ઠ દેહધારી મુખડે
હાસ્યના ઊડયા ફુવારાઃ

" મહારાજ ! જીત છે દોરવણહારની ! "

એવે દક્ષિણદિગ્વિજેતા સહદેવનાં
શ્રીકૃષ્ણે કર્યાં સન્માન :
" સહદેવ ! ભાવિ પેખીપેખીને
શું જીત્યો દક્ષિણ દેશ ? "
" મહારાજ ! સર્વ નક્ષત્રતારાગ્રહને
ભાવિના જાણણહાર શું
અજાણ થઈ પ્રેરે જ ? "
" સહદેવ ! સંસાર તો હશે ને અણજાણ ? "
અને એ વેણલાં
કેટકેટલાયે પારખ્યાં હશે ?
એવે પશ્ચિમવિજેતા નકુલ પ્રવેશ્યા.
" નકુલ ! ખડ્ગે જીત્યો દેશ ? "
" મહારાજ ! ખડ્ગની ધારે ! "

o o o

અને દિશાઓના દિગ્વિજય પછી
સાક્ષાત્ જાણે વેદો શા મૂર્તિમાન
વેદવ્યાસ, ધૌમ્ય ને યાજ્ઞવલ્ક્ય,
બ્રહ્મા હોતા ને અધ્વર્યુ થયા.
પછી રાજયુધિષ્ઠિરે કર્યાં પૂજન

(૯૭)

શ્રીકૃષ્ણ-અર્ધ્યપ્રદાન ને શિશુપાલવધ

રાજસૂય યજ્ઞે હતો સોમયાગ દિ'
હવિ અપાતાં'તા યજ્ઞકુંડે,

ને વેદોચ્ચારની મંત્રધૂને
વાતાવરણે હતી નિર્મળતા.
આસને વિરાજી મહર્ષિઓ ને યાજ્ઞિકો
વિવરણ કરતા તા વેદમીમાંસાનાં.
ને સુવર્ણવર્તુળાકાર મંચઆસને
આભના નક્ષત્ર-તારા શા
શોભતાં'તા રાજવીપરોણા.
ને નક્ષત્રમાં શોભે જેમ ચંદ્ર
એવાં હતાં ઘનશ્યામનાં સૌંદર્ય.

એવે વૃદ્ધ ભીષ્મપિતામહ સંગે
આચાર્ય ને ઋષિઓને દઇને અર્ઘ્ય
રાજવીવૃંદે પધાર્યા યુધિષ્ઠિરરાજ.
" પિતામહ! સૂચવો શ્રેષ્ઠ રાજન
કે અર્ઘ્યપ્રદાન કરી બનું કૃતાર્થ ! "

રાજ્યુધિષ્ઠિરપ્રશ્ને
ભીષ્મમુખડે અ કાંઇ આનંદરેખા
ને વૃદ્ધત્વના અનુભવે
મનોગમ તુલાએ કાઢ્યો તોડ.
એક પલ્લે હતા દ્વારિકાનાથ

ને અન્ય પલ્લે સારવ રાજવી !
" યુધિષ્ઠિર ! ધર્મ વીસર્યા ભારતવર્ષ રાજને
કૃષ્ણચંદ્રનાં છે તેજ અજવાસ
અંધકારને પૂજશો કે અજવાસને ? "
" પિતામહ ! મનામને દાખી સાક્ષી ! "

અને યુધિષ્ઠિર-રાજે
વિધિયુક્ત ઉત્તમ અર્ઘ્ય અહીં
પ્રથમ કર્યાં કૃષ્ણપૂજન
શું ધર્મ પૂજતા'તા બ્રહ્મને ?

પણ..... ?
કો'ક જ પિછાણે પરબ્રહ્મના પ્રકાશ
સંસારના અંધપડળ નેત્રેથી

અને તેજોદ્વેષે
ચેદીરાજ બળિયા શિશુપાળે
સભામધ્યે દીધાં શ્રીકૃષ્ણને દૂષણ
સંબોધી રાજસૂયયજ્ઞરાજ ધર્મરાજને:
" યુધિષ્ઠિર ! સત્ય પ્રકાશે છે તમ

સારાયે ભારતવર્ષે,
પણ આજ ભાસે છે માન્યતાના વિરોધ
કે અજાણ છો સૂક્ષ્મ ધર્મથી
ને તમ ધર્મ અજાણને છે
સ્મૃતિવાક્ય-ત્યજનાર ભીષ્મના સાથ !"
શું પેાળામાં ધૂળ પાડી શિશુપાળે ?
"ચેદીરાજ ! મ અપમાનેા વૃદ્ધત્વને
ડેાલાં પાશેા નહિતર વિમાસણાએ.
શ્રેષ્ઠ છે ને છે ભારતેન્દ્ર કૃષ્ણ !"

એ વેણ સુણી કીધાં અટ્ટહાસ્ય
ગર્વિષ્ઠ ચેદીરાજ શિશુપાળે.
"ભીષ્મ ! વૃદ્ધત્વે નાસે બુદ્ધિ
કહેણીનાં ભાસે છે સત્ય આજ.
રાજ્ય વિનાનેા કૃષ્ણ
શું તમ નેાધપેાથીએ શ્રેષ્ઠ રાજવી છે ?"
અને લગીર થભી શિશુપાળે
દૃષ્ટિએ લીધું સારુંયે નૃપવૃંદ.
"યુધિષ્ઠિર ! ધર્મતણા ઢેાંગ
અપયશ ગળે છે તુજના
અપમાનિત કરી રાજવી પરેાણાને !"

અને એને સંબેાધ્યા પછી

રાજસૂયયજ્ઞે બેઠા સારાય રાજવીઓને:
" રાજરાજનો ! ભારતવર્ષના ઇતિહાસે
પગ છે આજ મેશરંગો
યુધિષ્ઠિરની કાજળની કોટડીએ
અસત્ય છે ભર્યાં ભર્યાં
ડાઘ લગાડશો કે રહેશો વિશુદ્ધ ? "

ઉત્તર રહ્યા અણઉત્તર,
પણ શિશુપાલના આસનત્યાગને
છેડાયેલા રાજવીઓએ દીધા સાથ;
એને વિનંતીભાવે યુધિષ્ઠિરે પછી
મનામણાંના કીધા પ્રયાસ.
" રાજનો ! વિનંતી સુણો મનસ્થિરતાએ
કૃષ્ણ છે સંસારના બત્રીશલક્ષણા
ને પરસંસારના પ્રજ્ઞાને
વેદઆદેશ કૃષ્ણે છે સમાયા ! "

યુધિષ્ઠિર વેણુલાના
અટ્ટહાસ્યે દીધા પ્રત્યુત્તર
ખડ્ગ કાઢી મ્યાનેથી
શિશુપાલવિચારસંગાથી સુનીથ રાજને:

" રાજનો ! યજ્ઞને દો આયુધે આહુતિ
બલિ ચડાવી યદુ-પાંડુના,
મુજના છે તમજૂથે સેનાપતિત્વ ! "

અને એ ચાણ્યાં દોધારાં ખડ્ગ
ભાથેથી આવ્યા ધનુષ્યે બાણ
શુ યજ્ઞે રેનશે શોણિતસરિતા ?

અને પિતામહ ભીષ્મે
ક્રોધબાણ ખેંચ્યુ ભ્રૂકુટિધનુષ્યે.
" રાજનો ! નથી પહેર્યાં મે હજી
સુંદરીના રણકતાં કંકણ,
હુ બાળબ્રહ્મચારીને
જગતે દીધા છે ભીષ્મનાં બિરદ.
રસાતાળે પૃથ્વી જાય
આભ તૂટે છાંડી મર્યાદા
જો ભીષ્મ જીવતા થાય
યદુ-પાંડવસંહાર આજ !
માબના પૂત હો તો
સતેજ કરજો મુજનાં બળ ! "

એ ભીષ્મવેણુથે

આયુષ્યવિરામનો વાયો અનિલ.
પણ શિશુપાળવૈરપારાશીશી ?
" ભીષ્મ ! બેહદની હદે આજ
પરોણાનાં થાય છે સ્વાગત ! "
" ચેદીરાજ ! આપઇચ્છા ! "
" અપમાન......! "

અને કીધું ભીષ્મે અટ્ટહાસ્ય.
" ચેદીરાજ ! ઇચ્છાએ વાવ્યા બીજનાં
ફળ આરોગો છો આપ ! "

અને ભીષ્મવેણવે
ઘૃત હોમાયું શિશુપાળવૈરાગ્નિએ,
પછી એણે ગણી ગણી
કૃષ્ણની ગાઇ દૂષણશતપદી.
પછી હદની થઇ જ્યારે બેહદ
શ્રીકૃષ્ણે સંબોધ્યું યજ્ઞસદઃ
" મહાનુભાવો ! પાડોશીની પાંચ ગાળ
ને સગોત્રી દીધી ' સો 'ની
આજ પૂર્ણાહુતિ છે.
સુજ પિતા-ભગિની-પુત્ર નિર્લજ્જ શિશુપાળે

ઓળંગી છે શિસ્તની અવધ
શૂદ્રને નહિ જેમ વેદશ્રુતિના અધિકાર
એમ નથી શિશુપાળને જીવનના !"

અને યોગેશ્વર કૃષ્ણમુખે
ઓજસ્ પ્રસર્યાં.
સમાનજ્યાજ્જ્વલનમ્
આજતા સાનાયે મંડપને
"મહાનુભાવો ! ક્ષમા કર્યા સો અપરાધ
પણ 'સો' ને 'એક' માએ
હરું છું એનો સારોયે સંસાર !"
પૂરોહિત છે મુજ વચનપ્રદાનની
દાધી શિશુપાળજનેતાને કે
સો ગાળો કરીશ સહન
પણ સો ને એક ?"

અને ચક્કર ચક્કર ફર્યું
કૃષ્ણઅંગુલિએ સુદર્શન ચક્ર,
ઓજસે અંજાયા પ્રતિસ્પર્ધી રાજવી.

શું કાળચક્ર ફરતું'તું ?
અને આસનપીઠે દીધા અંગોએ બગ

કે દેહલતા થાય ગરકાવ
પણ ઢળ્યાં મસ્તક .
સુદર્શન ચક્રની ગતિએ અંજાઇ
આસનની પીઠે ઢળતાં
ને પછી મીંચાણી આંખ
શિશુપાળના મસ્તકછેદને.

ધરતીએ પડયું ધડ
ને રક્તનીકે તર્યું પાપી મસ્તક
કમ્પાયમાન થયા નિરીક્ષણહાર ઘડીક,
પણ પછી પામી મધ્યસ્થ વિચારણા
સ્થિર થયા...
અસ્થિર થયા......

આભે સુણી વજ્રપાત
કડડડ...ગર્જનાની પરંપરાએ
ડોલ્યું જાણે સારુંયે બ્રહ્માંડ
ને વિશ્વના આભે
પૂંછડિયાળો ઊગ્યો ધૂમકેતુ તારો
પૃથ્વીએ ભાખતો ઉલ્કાપાતનાં ભાવિ.
ને કઋતુએ પડી વર્ષાધાર

અભ્રવિહોણી ત્રાટકી વીજ
શું બાળશે......?
વૃંદ ભાસતું'તું નીરવ શાંત વર્યું
પણ અશાંત મનડે ઘેર્યું.
શિશુપાલનું ધડ ને મસ્તક
અવલમંજલની અપેક્ષાએ
શું હજીયે પડયું હતું ?

અને દીનભાવે
યુધિષ્ઠિરે કૃષ્ણનેત્રસમર્થને
યાચી પ્રશ્ન્યા વેદવ્યાસજી:
" જ્ઞાનવર્ય ! શાં ભાખે છે આજ
નિસર્ગતત્ત્વો ભવિષ્યનાં ભાવિ ? "

અને વેદવ્યાસે
સંયમ કરી કરી ગણના.
स्थूल-स्वरूप-सूक्ष्मान्वयार्थत्व-
संयमाद् भूतजयः ।
યોગે સાધ્યા નક્ષત્ર-તારાના વર્ચસ્વે.
" યુધિષ્ઠિર ! દશકો વીત્યે
ભારતે થશે અઢાર અક્ષૌહિણીના સંહાર
જય-વિજયને મહાભારતે ! "

(૯૮)

દુર્યોધનમાનભંગ ને વૈરબીજારોપણ

એ રાજસૂયયજ્ઞપૂર્ણાહુતિએ
ઇન્દ્રપ્રસ્થે હતા રમતાના ભાવ

સુકાર્યની સંતોષતૃપ્તિએ.

એ ચક્રવર્તી પાંડુનગરીએ
રાજમહાલયસભાગૃહના વિશાળ અંતરચોકમાં
યજ્ઞ સુખરૂપ પૂર્ણાહુતિના આનંદે વાર્તાલાપે
રાચતા'તા પાંચ પાંડવ દ્વારિકેશ સંગાથે.

એ સ્થળનાં હતાં અનેરાં સૌન્દર્ય
શિલ્પકલાધર મયદાનવની અનુપમ કલાએ શોભંતાં.
કૃત્રિમ હતું એ સરોવર સ્ફટિકનું
રંગબેરંગી રચનાકૃતિઓ
ને સૂર્યકિરણાવલિના તેજે તેજે
ઊછળતા ભાસતા'તા મહીં જળતરંગ
મહીં તરતા'તાં કમળ કલ્હાર
ને હિમાદ્રિ પર માનસરોવરિયેથી પધાર્યાં
જાણે રાજહંસ-હંસીનાં જોડલાં
રત્નજડતર કળાનાં પ્રતીક

એવે પ્રવેશ્યો પ્રતિહાર.
" મહારાજ ! પધાર્યા છે દુર્યોધન યુવરાજ ! "
" માન સહ પધરાવો, પ્રતિહાર ! "

કૃષ્ણમુખડાની મૂક સંમતિએ

યુધિષ્ઠિરે દીધી આજ્ઞા
ને પધાર્યા હસ્તિનાપુર–યુવરાજ.
દશ્યે થયેા દષ્ટિભ્રમ
મયદાનવની અનુપમ કળાએ
નાનકડા છીછરા સરેાવર મધ્યમાં
બેઠા દીઠા કૃષ્ણ–પાંડવ ને અન્ય રાજન.
જે જળાશયભ્રમે દુર્યોધનરાજે
મેાજડી ઉતારી અલો પીતાંબર છેડલેા
કે ન ભીંજે સરેાવરનીરે !

એ દશ્યે......
સમીપ પધારતી પાંડવ મહારાણી મુખડે
કટાક્ષયુક્ત હાસ્યના ઊછળ્યા તરંગ,
ને સર્યાં દ્વારિકેશ ઉદ્દેશી વેણુલાંઃ
" કૃષ્ણ ! અંધ ધૃતરાષ્ટ્ર રાજનના
શું અંધ હશે દુર્યોધન કુંવરાજ ! "

અને પ્રસર્યું હાસ્ય
કટાક્ષભર્યું દ્વારિકેશમુખડે.
" કૃષ્ણા ! જગતનેા છે ન્યાય
કે જેવાના તેવા... "

અને દુર્યોધને

પારખ્યા મયદાનવના શ્રેષ્ઠ કળાશ્રમ
ને શરીરસ્વાસ્થ્યના કરી ઢોંગ
ક્રોધકટાક્ષે સેરવ્યાં વેણ:
" કૃષ્ણરાજ ! કળાઆડંબરે તો સૌએ ભૂલે
પણ ન હોય કરવાના પરિહાસ ! "

અને કૃષ્ણ પ્રતિ હસી કૃષ્ણેઃ
" દુર્યોધનજી ! મહામાયાની સંસારે છે
મોહપાશ ભરી ભરી કળા.
એના ભૂલ્યા સદાય ભૂલે છે ! "

એ કૃષ્ણવેણલે
હાડોહાડ લાગી દુર્યોધનને
ને રોમરોમે વ્યાપી ક્રોધજ્વાલા
પછી ભભૂક્યા અંગારા શા બોલ:
" કૃષ્ણ ! ભીંત ભૂલો છો.
સહકાર દઇ પાંડુપુત્રને.
કૌરવ-વૈરાગ્નિના છે
સાગર વીંધતા વાડવાગ્નિ શા પભાવ ! "

એ દુર્યોધનવેણએ
હારિકેશ પ્રતિ હસી દ્રૌપદી.
" કૃષ્ણભ્રાત ! વૈરવાડવાગ્નિ કે સહકાર ? "

" કૃષ્ણા ! વર્ષોનાં વહાણાં કહેશે
પિતરાઇ મંગળ ગાંઠનાં
અહંકારે છૂટયાં અમંગળ ગૂંથણાં
ને લખાશે ભારતે....! "

એ દ્વારિકેશવેણુલાં અવરોધી
ક્રોધગળ્યા જ્વાલામુખી શેા
ધગધગ જલ્યેા દુર્યોધન યુવરાજઃ
" કૃષ્ણ ને કૃષ્ણા !
ભારતે લખાશે
કૌરવ-વિજયના અમર ઇતિહાસ ! "

ને......?
અને ગયેા મૂક એ માનવી...
ઢાંકયા અગ્નિઅંગારા શેા.
શું ભભૂકવાની હતી પછી ઢાંકી જ્વાલા ?

એ હતાં...
શું......?
મહાભારતનાં બીજારેાપણ.

× × ×

અને......?
દ્વારિકેશનું હતું સૌરાષ્ટ્રગમન.

" યુધિષ્ઠિરરાજ ! મધુરેણ સમાપયેત્ .
પાઠવજો નિત્ય નવીન સંદેશ
આપ શ્રેયના અગમ મારગડેથી ! "

કૃષ્ણને વળાવતા'તા પાંચ પાંડવ
ને દ્રૌપદી–સુભદ્રા પ્રીતે
ઇન્દ્રપ્રસ્થની સીમાંત બહાર લગી,
જ્યાં અંતિમ પ્રણામ હતા
" કૃષ્ણા ! " વદ્યા કહેતા દ્રૌપદીને કૃષ્ણ,
" બહેની ! તુજ પાંચ પતિએ
અવલંબે છે ભારતનું ભાવિ ! "
" કૃષ્ણ ! બહેની સુભદ્રા અર્જુનભામા
કહેતી'તી કે અવલંબે છે
કૃષ્ણે સારોયે સંસાર ! "

અને ઉલ્લાસે વેરાયાં હાસ્ય
ને ફૂલડાં વીણ્યાં એનાં
અંતરિક્ષેથી ભારતની ભાગ્યવિધાતાએ,
પછી ગૂંથી ફૂલડાંની માળ
ને જોવે......
રથચક્ર ફર્યાં વર્તુળાકાર,
એવે સોહાવ્યું ગૂંથન માળાએ
શું કૃષ્ણ ઘનશ્યામને કંઠસ્થ ?

(૯૯)

શાલ્વવધ

પરશુરામે જેમ કરી'તી પ્રતિજ્ઞા
કે નક્ષત્રી કરીશ સમસ્ત પૃથ્વી,

એ સમાન કરી'તી પ્રતિજ્ઞા
શિશુપાલમિત્ર સૌભપતિ શાલ્વરાજને
કે યદુવિહોણી કરીશ અવની.
પણ પ્રતિજ્ઞા સત્ય પડવાના પ્રમાણ ?
એ પ્રજ્ઞા......!
શાપ તો હોય સતીઓના,
ન પડે શંખણીઓના સાચા;
એમ પ્રતિજ્ઞા પરમ પુરુષની
સ્વીકાર્ય છે પરબ્રહ્મને,
પણ અલ્પ અહંકારી માનવીની પ્રતિજ્ઞા ?

અને......!
સૌભપતિ શાલ્વે ઘેર્યું દ્વારિકાનગર,
પણ કેસરી સિંહની ગુફાએ
હોય જેમ બાળકેસરીના સામના
એમ કૃષ્ણવિહોણી યદુપુરીએ
પ્રદ્યુમ્ન રણે ચડયા.
રાત્રિઅંધકાર પામે જેમ નાશ
ભાનુની કિરણાવલિ તેજે,
એમ કૃષ્ણકુમાર શૌર્ય કિરણાવલિએ
ક્ષણવાર ઢંકાયું શાલ્વઅસ્ત્રજોમ.
પણ પછી મચાવતું'તું હાહાકાર

સૌભદેશની બધી સેનાએ
ધરતીએ ભેટાડતું યદુબળ.

એવે પ્રકારે
ધુમ્મસઆચ્છાદ્યા આભે ભાનુતેજ
એમ પ્રકટયા શૌર્યતેજ કૃષ્ણ !
ઇન્દ્રપ્રસ્થેથી આવતાં દીઠો રણસંગ્રામ.
બાણ સામે આવે બાણ
એમ શૌર્ય સામે ઊભું શૌર્ય.
પણ બે બળિયામાંથી
એક તો હારેને ?

અને......!
ફરરરર...ફર્યું સુદર્શન ચક્ર
જાણે ઇન્દ્રનું વજ્ર
વૃત્રાસુરનું કાપતું મસ્તક !

અને ધખધખતી શોણિતસરિતાએ
શાલ્વમસ્તક તરતું'તું.
એવે દંતવક્ર—

મિત્ર સૌભપતિ શાલ્વરાજનનો
સંસારસંબંધઅનુકંપાએ આવ્યો
વિદુરથ નિજ મિત્ર સંગાથે.

અને દ્વારિકેશે
ફરી ફેરવ્યું અજિત ચક્ર
જીતતું જે નીવડયું અવશ્ય
ધરતીએ ઢાળતું દંતવક્ર ને વિદુરથદેહ.

(૧૦૦)

શ્રીદામા-મિલન

એ મદુનમરીએ
મંદમંદ વાતા'તા સાગરસમીર.
સ્નાન કરી ગોમતી સરિતાનાં,
ને રાજમહેલ અવકાશિકાએ
ચંદ્રમિણની ચન્દ્રિકા ધરાચંદનીએ
સોહતાં'તાં ધવલ પીઠાસન.
ને દ્વારિકેશ વિરાજ્યા'તા
રાજરાજેશ્વરીના કર સાંનિધ્યે
ને અન્ય રાણીની શુશ્રૂષા
સૌન્દર્યપાન પાનદાની હતી.
એવે પ્રવેશી પ્રતિહારિણીઃ
" મહારાજ ! આપ બાળકિશોર સહાધ્યાયી
સેવે છે મિલન-દર્શનની ઇચ્છા ! "

જાણે......?
વીજ ઝબકી
ને પડી પ્રકાશંતી ઝબકંતી
ને સર્યાં સત્યભામાવેણુલાંઃ
" રાજ ! ગોકુળથી આવ્યા ભાસે છે
રાધારાણી-પ્રણય-સંદેશવાહક કો'ક ! "

" દેવી ! " પ્રતિભાસ્યાં વેણની
વહી પછી કૃષ્ણવેણસરિતા:
" રાધાનાં અભિજ્ઞાન તો
જગતે કો'ક જાણશે ભક્તજન,
પણ છે મિત્રતાના પ્રભાવ,
જાણજો... ને... સન્માનજો ! "

અને......?
કૃશદેહધારી પધાર્યો મિત્ર
અને ભેટ્યા ભાવે દ્વારિકેશ.
" શ્રીદામા ! સાંદીપનિ ગુરુ આશ્રમેથી
ઠેઠ આજ સાંભર્યો મિત્ર,
કે પાવન કરી દ્વારામતી ? "

એ દ્વારિકેશવેણલે
ઓછા ઓછા થયા શ્રીદામા
માન્યું સત્યભામા આદિ રાણીઓએ કે
દેહ્ા છે કૃષ્ણવેણલે વેણલે.
એવે ગ્રહી કંચનથાળી કરે
ને અતિથિનાં કરવા પૂજન
રાજરાજેશ્વરી રુક્મિણી પધાર્યાં:
શું મનોભાવના ઝીલી મહારાજની
મહારાણીજી પધાર્યાં ?
અને પૂર્ણ પ્રેમીલા સત્કાર પૂર્યા:

" શ્રીદામા ! શો વ્યવસાય છે આપનો ? "

એ કૃષ્ણવેણુલે છાની છાની
ગણીઓએ દીધી રસતાળી.
" બહેની ! અગાધ હશે મહારાજમિત્રનો
સંસારે ગૂંથ્યો વ્યવસાય ! "

એ નેપથ્યનાં નાટક
ન હતાં દ્વારિકેશથી છાનાં.
અને આ બાજુ
શ્રીદામાની જીહ્વા ચડી ચકે
કે શા દેવા કૃષ્ણને ઉત્તર ?
પણ પછી પ્રશ્ને જ દીધા
સંબોધી રાજરાજેશ્વરીને.
રુક્મિણી ભંડાર છે ભર્યા ભર્યા
શ્રીદામાના જ્ઞાનખંડે
એના માનવહિતાર્થે પ્રચારે
સરલ એ ગાળે છે જીવન ! "
પછી પ્રશ્ન્યા દ્વારિકેશે મિત્રને :
" શ્રીદામા ! શ્રમજીવીઓનાં ઉચ્ચતર જીવન કરવા
શાં છે તમ મંતવ્ય ? "

એ જ્ઞાનમગ્ન માનવે
દીઠાં હતાં પણ નહોતાં વિચાર્યાં

શ્રમજીવીનાં દલિત જીવન;
શેા ઉત્તર આપે ?
પણ દીધા પછી વિચારભમે ડેાલી :
કૃષ્ણ ! મહારાજ ! આપ જાણુણહાર છેા
સારાયે માનવવર્ગને,
ને શ્રેયની નેમે નેમે
ધીમે ધીમે કીધાં છે ઉચ્ચતર જીવન
ઉત્સાહ દઇદઇને કરી વહેંચણ
દ્રવ્ય ને કાર્યપદ્ધતિની,
સાગવે સૌરાષ્ટ્ર દેશે ! "

અને વીતી પળ
અણેાલ વાતાવરણે...... ..
ફક્ત રિંગ...રિંગ...ઝુમ્મર હીરલા
વાતા અનિલે રેતા'તા સ્વરરણકાર,
પણ શ્રીદામાના મનડામંદિરે
કહેતા'તા વિરાજેલા દેવ કે
" સારાયે સૌરાષ્ટ્રે દીધા રિદ્ધિ
પણ શું અલિપ્ત રાખ્યું
શ્રીદામાનું ગૃહ ? "

o o o

એા પ્રજ્ઞા !
સંસારની ગણણી શુદ્ધ કરે છે
ચાળી ચાળી જીવનક્રિયમાણ.

આવ્યા'તા શ્રીદામા
પત્નીપાઠવ્યા મિત્રસહાય માગવા
કે રાજન બન્યો મિત્ર દેશે રિદ્ધિ
જ્ઞાનસિદ્ધિ પામ્યા બ્રહ્મવેત્તાને.
બહુબહુયે કીધી 'ના'
પણ પછી દુરાગ્રહે આવ્યા
ને રીઝ્યા સેવી પરોણાગત
પણ યાચના રહી અધૂરી
ને મહેલ તજ્યો રંકદશાએ
'શું આ જ સ્થિતિ ?'

એ મનોવેણુ વદી
પ્રત્યક્ષ વદ્યા શ્રીદામા :
'મહારાજ ! બહુયે કીધી કૃપા !'
'શ્રીદામા ! અન્યથા આપે કીધી કૃપા
દ્વારિકાને પાવન કરીને !'

શું પાવનનાં સિગ્દ લઈને
રાજવી મિત્ર આમ વળાવશે ?
એવે પારખી જાણણહારે
શ્રીદામાની દેહાકૃતિયા જાણી લઈને
મનડાની અધૂરી મહેચ્છા.

પછી ભર્યાં પ્રણામી પ્રણામી ડગ
વિપ્ર શ્રીદામાએ બની હતાશ
આવ્યા તેવા જવા પાછા.

શું જ્ઞાનીનેયે લાગતા હશે
સંસારરિદ્ધિના લગવાડ ?
પણ સંસારની મહામાયાનાં
કેટકેટલાએ કર્યાં છે આચ્છાદન ?

° ° °

એ હતું સંધ્યાટાણું
ને દ્વારિકાએથી પુનઃ વળ્યા શ્રીદામા
નિરાશાની નિશાએ વર્યા.
સમીક્ષા કરતા'તા નિજ ગૃહે પૂગવાની.
મનડું કહેતું'તું કે ધીરે પૂગ,
પણ દેહ ભરતો'તો ડગ
ચલનક્રમની રીતે રીતે.

અને........ ?
નેત્ર ચોળ્યાં શ્રીદામાએ
" અરે ! આશ્ચર્ય...શું ભ્રમ હશે ? "

અને ઘડીક વિચારીને

'અભાગીનાં ભાગ્ય આગે ભરે ડગ
નિઃસંશય કો'ક બળિયાએ
હવેલી ચણી મુજ ઝૂંપડીસ્થાને
ને કીધાં ગૃહવિહોણાં
રસ્તે રઝળાવી નાનાં બાળ !'
અને 'હાય હાય' કાર કીધો
પણ પછી કીધું અટ્ટહાસ્ય.
'બહુ દુખિયાને વળી દુઃખ શાં !'

એવે...!

ઝાંઝરના ઝમકારે
અપ્સરાઓ જાણે આવી વધાવવા
આલીશાન એ મહાલયેથી,
ને મધ્યે હતી નિજ પત્ની.
'શાં આશ્ચર્ય... !'

એ વેણ રહ્યાં અધૂરાં.
'નાથ ! પધારો...!'
'દેવી...!'
'નાથ ! આપ રિદ્ધિસિદ્ધિના યોગે
વર્ષોના ગૃહવાસે રાણી અજાણ

પરીક્ષા કરવા મુજ સદનશીલતાની.
ક્ષમા કરજો નાથ,
કે ગરીબાઈએ કીધાં કટુ વેણ
ને પાઠવ્યા દ્વારિકાએ આપને !'

સાક્ષાત્ કીધા પત્નીએ દંડવત્ પ્રણામ
પાદ ઝાલી નિજ પ્રાણાધારના.
'દેવી ! શાં આશ્ચર્ય આ ?'
'નાથ ! ન સંતાડી છુપાવો
મિત્રસંગે કર્યાં વેપારની વાત.
આવ્યો શ્યામવર્ણો આપ સાથી
ને ચૂકવ્યા ગણીગણીને
આપણા દ્રવ્યના હિસાબ
પછી વરી પખવાડિયું એક
આપ મનો–અનુમતિએ જ ધાવ્યો મહેલ,
નાથ ! હજુયે છુપાવવા છે આપ પ્રભાવ ?'

એ પત્નીવેણે શ્રીદામાએ
કૃષ્ણમિત્રની પારખી પરીક્ષા સહાય
'સાંદીપનિ આશ્રમનું છૂપું રત્ન
શું ઝળક્યું શ્રીદામાપુરીએ !'
એ હતાં ભક્તિ–વાત્સલ્યવેણલાં.

(૧૦૧)

પાંડવ-કૌરવ-દ્યૂત ને દ્રૌપદી-ચીરપૂરણ

ઐ હતી રાત્રી દ્વારિકાએ
ને અવકાશિકાએ ઊભાં હતાં
યોગેશ્વર ને રાજરાજેશ્વરી
નક્ષત્રતારાગણની પેલી પાર નિહાળતાં.
વિશ્વની ધરીએ ફરતું પૃથ્વીચક્ર
ને માનવીનો માનવસંસાર
તાદશ હતો એ જાણણહારને.
ભારતવર્ષનું અવલંબતું'તું ભાવિ
એ યુગ-અવતારીની સમભાવનાએ
" દેવી ! કેવું પડશે કાલનું પ્રભાત ? "
" નાથ ! जानकीशो न जानाति
प्रभाते किं भविष्यति ! '

હાસ્ય હસ્યા કૃષ્ણ,
" રામે ન જાણ્યા સેવી સંસારમર્યાદા
પણ કૃષ્ણ છે મર્યાદાબન્ધનોથી પર.
દેવી ! કાલ પૂરવાં છે કૃષ્ણાનાં ચીર ! "
" નાથ ! શું વદો છો ? "
" દેવી ! ભારતનું વદે છે ભાવિ
કે ઇન્દ્રપ્રસ્થે ખાતમુહૂર્ત મહાભારતનાં હતાં

ને પછી રોપાણાં વૈરનાં બીજ,
અંકુર ફૂટશે આવતી કાલે
આગમ ભાખી ભાવિ મહાભાર

શું સારુયે ભારતવર્ષ
યોગેશ્વરની પ્રજ્ઞાદૃષ્ટિએ હતું ?

o o

અને......?
પ્રભાતે પતિપૂજનથી પરવારી
પ્રશ્ન્યા નિજ પ્રાણાધાર.
" મહારાજ ! વીતી રજનીએ
ને થયું છે આજનું પ્રભાત.
શાં નિર્માણ થયાં છે મહાભારત

અને કૃષ્ણે કર્યાં રુદ્રિ
ને ઉઘાડ્યાં અંતરચક્ષુ.
' પ્રવૃત્યા લોકન્યાસાત્
સૂક્ષ્મવ્યવહિતવિપ્રકૃષ્ટજ્ઞ,
પછી દીર્ઘ અંતર્ના ન રહ્યા
ને દૃશ્યમાન થયું હસ્તિનાપુર.
' દેવી ! શાં શાં દૃશ્ય દૃષ્ટિ પેખે
" મહારાજ ! હસ્તિનાપુરનાં નગરસ

અને હસ્યા દ્વારિકેશ

ભાવિનું કો' ભયંકર હાસ્ય
એ હાસ્યે ....
દેહલતા મૂર્છ રુક્મિણી રાણીની,
ને ચક્ષુએ થયા ચલચિત્ર દશ્યમાન
" રાજ ! દ્યૂત ખેલે છે હસ્તિનાપુર રાજમહાલયે
પાંડવજ્યેષ્ઠ યુધિષ્ઠિર રાજ,
શું જ્ઞાનીયે અજ્ઞાની બન્યા ? "
" દેવી ! ભાવિ ખેલે છે મહામાયાની બાજીએ ! "

અને થયું દશ્યમાન દશ્ય

એ હતો
રાજમહાલય ખંડ હસ્તિનાપુરનો,
પાસા રડતા તા ચોપાટ પડે
ને રાજયુધિષ્ઠિર-પ્રતિપક્ષી શકુનિના
ધાર્યા પડતા'તા પોબાર
ને એક બાજીએ હાર્યા યુધિષ્ઠિર
સારોયે ભંડાર દ્રવ્ય, રત્ન, અન્ન-વસ્ત્ર ને સુવર્ણનો

પ્રસર્યો ઉત્સાહ કૌરવમંડળે,
ને ક્ષોભીના થયા પાંડવભ્રાત
સિંહાસને વિરાજ્યા અંધ ધૃતરાષ્ટ્ર રાજન
મૂછમાં મનકતા ઝીણું ઝીણું
ને ભીષ્મપિતામહ ને ગુરુ દ્રોણાચાર્ય

વિચારશૂન્ય બન્યા અવિચારી કૃત્યે,
નેણલાં ઢાળી ધરતીને પ્રશ્નતા
કે શા મંડાશે ભાવિએ ઉલ્કાપાત ?

એ દશ્યે......
દેહાવલિ કંપી રાજરાજેશ્વરી રુકિમણીદેવીની.
" રાજ ! વિધાતા શાં વરસાવે છે
વીતક સત્ય મારગડે જીવન જીવંતા પાંડવો પર !"
" દેવી ! કર્મના સિદ્ધાંતની છે
સંસારે જોવી આ સત્ય પારખ ! "

અને ફરી ચલચિત્રાવલિ થઈ દશ્યમાન
કમ્પાવતી રાજરાણી યદુપુરીનીને
સુણી ધૂર્ત શકુનિ-વેણલાં:
" યુધિષ્ઠિરરાજ ! બીજી હોડ વદો છો !
કે તજો છો હારીને બાજી ?"

શકુનિવેણલે
દ્વાપરના આથમતી સંધ્યાએ
કળિ બેઠા યુધિષ્ઠિરજિહ્વાએ,
ને દીસ્યા સંધ્યાના સપ્ત રંગ
હાર્યા જુગારીને આશાવંતા.
" શકુનિ ! ગુલામીખત અમ પાંચ ભ્રાતનું
- ઇન્દ્રપ્રસ્થરાજ સંગાથે માંડું છું.

પણ શી માંડી છો સમોવડિયો હોડ ?"
ઝીલ્યાં એ યુધિષ્ઠિર-વેણલાં
દ્યૂતનો પાટલો મંડાવણહાર દુર્યોધને
ને સામાં માંડ્યાં હસ્તિનાપુર રાજ્ય.
" યુધિષ્ઠિર ! ભલા માંડ્યા દાવ
શોભતા પાસા રમણહારને
હસ્તિનાપુર ને ઇન્દ્રપ્રસ્થ છાજે છે;
તુલા કોના દેશે નમતા તોલ ?"

એ વેણુએ પછી
રાજરાજેશ્વરી રુક્મિણીદેવીના દૂર દેશી ચક્ષુએ
સૌમ્યમૂર્તિ નીરખ્યા વિદુર
પ્રવેશી પ્રાર્થતા અંધ રાજન ધૃતરાષ્ટ્રને:
" ભ્રાત ! ભેદની હદે
છેદન થાય છે શૌર્યફુલવાડીનાં
પાંડવો છે પાગરતાં પુષ્પ
મકરંદ લ્યો,
પણ ન વેડફો કળીએ કળીએ !"

પણ જેમ વાયા વંટોળ ઊડે
એમ ઊડ્યાં વિદુર-વેણલાં
દુર્યોધન કર્ણ શકુનિ ને દુઃશાસનની
ચંડાળ ચોકડીના અટ્ટહાસ્યે

ને ખડખડ્યા ચોપાટપડે પાસા,
જુગ હાલ્યા યુધિષ્ઠિરના
જીતતી ભાસી ખેલાતી બાજી,
પણ પછી થઇ હાર.

શું ગુલામ થયા પાંચ પાંડવ ?
પછી ગુલામ બન્યાએ
હોડે મૂકી દ્રૌપદીરાણી.
" દુર્યોધન ! પાંચાલીનાં દાસીત્વ
છે આજની બાજીએ હોડે ! "

એ યુધિષ્ઠિરવાક્યે
ચાર બંધુએ કીધાં નેત્ર વાત
કે જ્યેષ્ઠ ભ્રાત ભૂલે છે ભીંત.
ક્રોધાગ્નિ ઝગ...ઝગ...ઝગઝગ્યો,
પણ શમ્યો ન્યો જ્યેષ્ઠ ભ્રાત આમન્યાએ
ને મંડાણી બાજી......
સોગઠાં ફર્યાં ચોપાટપડે
જાણે ફરતું ભાગ્યનું ભાવિ,
અને હાર......?
અવાચક બન્યાં ગજરાજેશ્વરી રુક્મિણીદેવીએ
નેત્રે કીધી કરગરણી,
કે દરપને ઢાંકી...ઢાંકી ઢાંકે

પણ કેમ ઢંકાય
હૈયાદશ્યે ઊપડ્યાં દશ્ય ?

        સ્પર્શતાંતા વાતા પવન
અગ્નિદાહ શા રુક્મિણીદેવીને.
" રાજ ! અકથ્ય દશ્ય છે ! "
" દેવી ! શા...... છે ! "

        અને આભઘેરાયો મેઘ
વજ્રઝાટક્યો અવગાંભી રહી
પછી પડે જેમ ધોધમાર
એમ સર્યાં રુક્મિણીદેવીવેણલાં:
" મહારાજ ! નરાધમ દુ:શાસન
દ્રૌપદીનો ચોટલો તાણી
આણે છે સભામંડપ મધ્યે ! "
' દેવી ! અહંકારને ઝલ્યો છે બળિયા
                અહંકારે ! "
" રાજ ! સતી સાધ્વી દ્રૌપદીએ
શા પેખ્યો છો આપ અહંકાર ? "

        અને હસ્યા કૃષ્ણ
મહીં હતી વધતી સમસ્યા,
અગમ્ય દશ્યમાન દશ્યેથી

પરમ મર્મ જીવનના તારવવાની

સારીયે સભા બની દિઙ્મૂઢ
કુલવધૂના શુ આવા રખાતા તા માન ?
પિતામહે ધરતીએ ઢાળ્યા નેણ્ના

રજસ્વલા પાંચાલી
એકાકી વસ્ત્રે સભાએ ખેંચાણી
વિનવતી દુઃશાસનને
' દુઃશાસન ! ધર્મે આવી નારીના
ભૂષણ નથી એકાકી એાઢીને વસ્ત્ર
હસ્તિનાપુરની રાજસભાએ પ્રવેશવાના ! "

એ વેણને કીધેા કટાક્ષ
દૂરથી દાખવી દુઃશાસને દુર્યોધનને
" દ્રૌપદી ! ભૂષણ છે દાસીના
કે દોરાવુ સરદારઆજ્ઞાએ ! "
" હુ દાસી . ? "

એ પ્રત્યાઘાતવેણના
ઊડી રહ્યા સભામંડપે

એ હસ્તિનાપુર સભામંડપ
અધર્મના અરણ્યરણ્ સમેા હતેા,

પાપરેતના ઊડતા'તા પંટોળ
ક્ષાત્રધર્મનું થતું'તું ધર્માન્તર
શું નીચ શૂદ્ર માનસે ?

એ દૃશ્ય નિહાળતી'તી
રાજરાજેશ્વરી દ્વારિકાની હસ્તિનાપુર સભામંડપે
યોગયોગેશ્વર કૃષ્ણના કર્યા સંયમે.
" મહારાજ ! યુગ દ્વાપરમાં રચાયાં ભાસે છે
ભારતવર્ષે ક્ષાત્રધર્મનાં પ્રલય ! "
" દેવી ! ધર્મની સ્થાપના અર્થે
રચાય છે હસ્તિનાપુરે ભૂમિકા ! "

અને પુનઃ દૃશ્યમાન થયું
રાણી રુક્મિણીને સભામંડપે દૃશ્ય.
પ્રસરી હતી નીરવ શાંતિ,
પાંડવ બેઠા'તા અવાચક
પણ વખતે વખતે ભીમકર્માના કર
મુષ્ટિકા ભીડી દેહનસો ખેંચી
કપોલે પાડતા'તા ક્રોધ કરચલી.
પિતામહ ને દ્રોણાચાર્ય
નેત્રોને બીડીને પ્રશ્નતા'તા
કે નિજ આંખનાં રત્ન હજી
શું નહિ હોલવાય આવાં દૃશ્ય ?

એ ધરતીએ ઢળ્યા શીલવંતાના નેણલાને
પ્રશ્નો ઊચર્યા પછી દ્રૌપદીએ
“ હસ્તિનાપુરના ધર્મધુરંધરો !
ખળભળે છે આજ
અધર્મ કર્મે તમ ધર્મના પાયા ! ”

એ દ્રૌપદીવેણુવે પ્રસરી
હિમ શી ટાઢીના ગોત્રની કંપારી
સુજ્ઞજનોના વિચારતા મનડે
એવે સુણાયા ફરી વેણ
“ પિતામહ ! કુળ લાજે છે કુરુરાનું,
નથી લાજતી દ્રૌપદીની લાજ.
શું પુરુષત્વના આવા ન્યાય છે માન ? ”
અનુત્તર રહ્યા ભીષ્મ ને
પછી પ્રશ્નો દ્રોણાચાર્યને પાંચાળીએ
“ ગુરુદેવ ! વિદ્યા લાજે છે આપની.
શું આવા દીધા છે ધર્મનાં જ્ઞાન
આપ શિષ્યો દુર્યોધન આદિ ! ? ”

શું પિતામહ ને ગુરુ દ્રોણાચાર્ય
સેવશે મૌન ?"
" દેવી ! એ છે ભારતનું ભાગ્ય !"

એવે ફરી દશ્યમાન થઇ દશ્યે
ધૃતરાષ્ટ્રને પ્રશ્નતી પાંચાલી:
" શ્વસુરરાજન ધૃતરાષ્ટ્રજી !
વિચારનાં દિવ્ય ચક્ષુએ પેખો
લાજે છે હસ્તિનાપુર સિંહાસનની લાજ
ને શૌર્યઇતિહાસની ભૂંસાય છે રોશની
રેલાઈ રેલાઇ પુત્રવધૂની અશ્રુધાર !"

એ દ્રૌપદીવેણુએ
પ્રસરી વિચારમન્થનની છાપ
અંધ રાજવી ધૃતરાષ્ટ્રને કપોલે.
એ વાંચી
દુઃશાસને નીરખ્યું દુર્યોધને
ને મલકામણે મલ્યા વિચાર
ઝટકો દઇ પાંચાલીના એ ટલાને.
" દાસી ! અનોખા લખાશે ઇતિહાસ
કૌરવશૌર્યના ભારતવર્ષે.
આ છે સભાગૃહ
ઉલ્લાસ ને વિલાસ રીઝે જ્યાં.

ભલે આનંદે સભામંડપ
ગુંજે નગ્ન નૃત્યની કળાએ કળાએ !"

પછી વેણુલા સંગાથે દુ:શાસને
લગીર ખેંચ્યા પાંચાલીના ચીર,
એને ખાળી રહી માંડ માંડ
પછી વદી ક્રોધવેણુના
" સભાજનો ! નગ્ન નૃત્ય તો કરશે અવશ્ય
મહાકાળી અહીં ખપ્પર ભરીભરીને,
જે દિ' રુદ્ર બની ભીમકર્મા મારો
રુંઢમાળ ધરશે કૌરવમસ્તકની.
પણ સભાજનો !
વિચારહીન સભાજનો !
પ્રશ્ન પૂછું છું એક
" કોણ હાર્યું ને કોણ જીત્યું ?"
એના દીધા મનકી કગાક્ષે કર્ણે ઉત્તર
" પાંચાની દાસી ! જીત્યા દુર્યોધન યુવરાજ
ને હાર્યા ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિર ! '
અને દાનિકાએ દૃશ્ય નિહાળતી રુક્મિણીએ
પ્રશ્ન્યા સમીપે ગિરજાને
" નાથ ! શું ધર્મ હાર્યો ને
અધર્મ જીત્યો ?"

" દેવી ! ઘડીક છૂપે છે ને વાદળટાંકયો
સૂર્ય ? "

અને......
રુક્મિણીએ પેખી હસ્તિનાપુર સભામંડપે
શાંત, શાંત, સ્મશાનશાંતિ.
પૂતળાં શા હતા વૃદ્ધજનો.
એવે...... ઊઠ્યો...... વિકર્ણ...
ધૃતરાષ્ટ્રની વૈશ્યરાણીનો પુત્ર
બ્રાહ્મણ શાં જ્ઞાન હતાં
ને હતાં ક્ષાત્ર શૌર્ય.
એનાં વેણુએ જાણે
સભાના ડગમગ્યા દિક્પાળ
ને આસનો ધ્રૂજ્યાં ડોલી.
" ધર્મ શૌર્ય ને વિચારવંતાઓ !
અધર્મ મૂકે છે અવધ આજ
ન્યાયની માંડો તુલા
ને શાસ્ત્રાર્થે તોળો ન્યાય,
પ્રશ્ન છે પાંડવ મહારાણીનો:
કોણ હાર્યું ને કોણ જીત્યું ? "

અને વીતી અબોલ પળ
વિકર્ણવેણલાની કરતી પ્રતીક્ષા.
" સભાજનો ! રાજ્યુધિષ્ઠિર હાર્યા

ગુલામીખતે દેહ ને ઇન્દ્રપ્રસ્થરાજ.
હારેલાને શા છે અધિકાર
અન્યને હોડે મૂકવાના ?"

અ ધાગ અર્જુને ઝબકે જેમ
તેજવંતો વીજ-ઝબકાર
ને પંથભૂલ્યા પથિકને
આંગણાનાં જેમ મળે નિશાન,
એમ આનંદી સારીયે સભા;
પણ પછી બની વિહ્વળ
કર્ણના બોલે બોલેઃ
" વિકર્ણ ! ન કર અવજ્ઞા
કટાયો થઇ જ્યેષ્ઠ ભ્રાત દુર્યોધન પરિપકવ
વિચારણાની.
ધર્મ-અધર્મના ભેદ
દુષ્કર છે તુજ બાળબુદ્ધિએ જાણવા ! "

અને એ કર્ણ-વેણુએ
ઉત્તેજન લાધ્યું દુઃશાસનને,
ને ખેંચ્યું એણે......
એકાકી પાંચાલીનું ચીર;
એને માંડ બાળતીએ
નિનવણાં માંડ્યાં......
પતિઓને કીધું અર્પે સહાય

વૃદ્ધજનો પ્રણામો વિનવ્યા
કે લાજ રાખે કૌરવકુલવધૂની.

એ દૃશ્ય ચલચિત્ર શું નિહાળતી'તી
દ્વારામતીના રાજમહાલયેથી રુક્મિણી
યોગેશ્વર કૃષ્ણે કર્યા યોગસંયમે.
." નાથ ! સર્વજ્ઞ શા છો,
શું કૃષ્ણાની નહિ કરે સહાય કૃષ્ણ ? "

એ અનિશ્ચિત રુક્મિણીવેણુના
હાસ્યે દીધા દ્વારિકેશે પ્રત્યુત્તરઃ
" દેવી ! પેખો... પેખો... સભામંડપે
કૃષ્ણા યાચે છે પતિદેવોને
ને સભાજનોને હજી ! "

અને રુક્મિણીનેત્રે દીઠયાં દૃશ્ય.
" શું યાચના અધૂરી હતી ? "

અને પાંચાલીએ અનુભવી
હૃદયની પૂર્ણ નિરાશા.
પછી અબળાને સાંભર્યો 'निर्बलके बल राम'
ને પરબ્રહ્મની એકનિષ્ઠ ભાવના
સ્થાપી યોગયોગેશ્વર કૃષ્ણ-મૂર્તિએ.

કરબળે ઝાલ્યો સાળુડો તજ્યો
ને અસહાય નારીએ યાચી સહાય
ભાંગ્યાના ભેરુ ભગવાનની.
" કૃષ્ણ… કૃષ્ણ… કૃષ્ણ…
કીધી મને તેં કૃષ્ણા,
આજ એ કૃષ્ણા તારી
બૂડે છે કૌરવપાપસાગરે,
શું ભ્રાત નહિ કરે બહેનીની વહાર ! "

અસહ્ય થયું દશ્ય
સંયમે નિહાળતી રાજરાજેશ્વરી રુકિમણીને,
સારુંયે વિશ્વ ધુમ્મણિયા લેતું ભાસ્યું.
" નાથ ! બેહદની હદ થાય છે ! "
" દેવી ! હદ થઇને
હદ આવી છે હવે એની.
ઓગળ્યો છે દ્રૌપદીનો અહંકાર
હુંકાર કરીકરીને.
બહુયે યાચી સહાય,
પતિઓ ને આપ્તજનોની ! "
" નાથ ! પણ હવે સમર્યાને પરિગ્રહ
એકનિષ્ઠ કરી આપે ભાવના ? "

અને મલકયા કૃષ્ણ મલકામણે

સાગયે સભામંડપે
અવખોડના દુર્યોધનકૃત્ય
ને પ્રગટ્યો ભયંકર કળકળાટ
દ્રૌપદીચીર ખેંચી ખેંચી થાક્યા દુઃશાસને
સાળુડાના ઢગે છૂપાઇ
શરમામણે લીધા આસન.
ને એ ટાણે......
પ્રતિજ્ઞા કરી સભામંડપ મધ્યે
ગદાધારી ભીમકર્માએ ઊછળીને:
" સભાજનો......!
જો હઇશ હું ક્ષાત્રબીજ
તો દુઃશાસનના રુધિરે શમાવી મુજ વૈરાગ્નિ
પાંચાલીનો કરીશ વેણીસંહાર. "

ભીમ ગદાધારી વેણ
ત્રાહિ ત્રાહિ કમ્પ્યું કૌરવવૃંદ
ને સારીયે સભાનું મનડું
લળ્યું ઢળ્યું પાંડવતરફેણે
એવે સુણાયા દ્રૌપદીવેણ
વસ્ત્ર પૂરી પુનઃ પધાર્યા
કૃષ્ણસાન્નિધ્યે વિરાજી રુકિમણીને
" નાથ ! લાજ રાખી ! "

એ પરિપ્રશ્નની સૃષ્ટિએ
ભારતવર્ષે હસ્તિનાપુરે પેખ્યું
દ્વારિકાએથી રુક્મિણીએ દશ્ય.

સત્યના કીર્તિસ્તંભ શી
અસત્યના વાતાવરણે ઊભી'તી દ્રૌપદી.
" પૂજ્ય જનો ! પરિપ્રશ્ને પૂરી છે લાજ.
ક્ષમા કરજો
ઓ સંસારના આપ્તજનો !
કે પ્રવેશી જેવે સભામધ્યે
વિદ્‌વલ બનીને ભૂલી પ્રણમતાં.
પણ ન દેશો દોષ મુને,
દુઃશાસનખેંચી હું હતી અસ્તવ્યસ્ત ! "

એ દ્રૌપદીવેણુંનાં
પિતામહે દીધા પ્રત્યુત્તરઃ
" બેટા ! નથી દોષ લાધ્યો તુને
ભારતવર્ષે અધર્મપ્રસર્યા વાતાવરણે,
ભૂલ્યા ભીંત અમ અધર્મઘેર્યા ! "

એ પિતામહવેણુનાં પછી
સર્યાં વેણ અંધ રાજન ધૃતરાષ્ટ્રનાં:
" બેટા દ્રૌપદી ! અંધ ચક્ષુ મુજનાંએ

અજ્ઞાનના આવ્યા અંધારાં,
ફરી એ ઊઘડ્યાં તુજ સતીત્વવ્રતે.
હવે યાચ વરદાન, પુત્રી !"

અને પ્રણામી દ્રૌપદી
" પૂજનીય ! યાચું છું એક વર
દાસત્વેથી મુજ પતિ યુધિષ્ઠિરરાજની મુક્તિ !"
" અસ્તુ......... બેટા !"

એ ધૃતરાષ્ટ્રવેણે ઊઘડી ચક સભામંડપની
ને પ્રવેશી મહારાણી ગાંધારી
અંધ પતિના અંધત્વના
એયે પાળતી તી.........
નેત્રોએ બાંધી પાટા;
આર્ય નારીની એ હતી મહત્તા
સારુયે સભાજનવૃંદ પ્રણમ્યું
ને છેડો પાથર્યો પાંચાલીએ
" પુત્રવધૂ ! સૌભાગ્યવતી ભવ !
પૂજાની એકાગ્રતાએ પરવારી એવે
દુષ્ટ કર્મ દુર્યોધનના સુણ્યાં
એ પુત્ર નથી મુજનો
પણ કુળબોળણહાર કુળાંગાર છે
વર માગ, બેટા !"

" માતાજી ! આપ અનુજ્ઞાએ યાચું છું
મુજ પતિ ભીમ-કર્મા ને અર્જુનને
સહદેવ-નિકુળની મુક્તિ
હાર્યા દ્યૂતના ગુલામીખતેથી ! "
" અસ્તુ, બેટા...! "

એ દૃશ્ય દ્વારિકાએથી નિહાળતી
રાણી રુક્મિણી નયણેથી સર્યાં
ભર્યાં ભર્યાં હર્ષાશ્રુ !
" મહારાજ ! શા છે ખેલ આ ?
ધર્મ પ્રવર્તે છે કે અધર્મ
અંધ રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર હૈયે ? "

એ વેણુએ ઉચર્યા દ્વારિકેશઃ
" દેવી ! ધૃતરાષ્ટ્રનાં પ્રજ્ઞાનચક્ષુ આડાં
પુત્ર-પ્રેમના સંસાર-લગવાડનાં
હળ્યાં છે ઘેર પડળ !
પૂરે છે એવે હાસે છે એને
ને તરે છે જ્ઞાનસાગરે ? "
" પ્રભો ! મહારાણી ગાંધારી ? "
" દેવી ! પતિવ્રતા નારીનો છે જયસ્તંભ
ને એની પ્રેરણાએ અવલંબી છે

આજ લગી પાડવ–કૌરવ ગ્રંથિ,
તૂટે તૂટે પણ માડ બાંધી !"

અને વાતા સમીરે ઊડી
ઉષાની નવરંગ ઓઢણી,
ઝમકયા રાજરાજેશ્વરી—
'શું પ્રભાત કે મધ્યાહ્ન ?'

એ રુક્મિણીની મનઃસમસ્યાના
મલકી દીધા દ્વારિકેશે પ્રત્યુત્તર.
"દેવી ! પૌત્રવધૂ ઉષા પધાની
શા શા સંદેશડા લાવી ?"

અને પ્રવેશી ઉષા પ્રણામતી
વડ–શ્વસુર ને વડ–શ્વશ્રૂ રાણીને,
"જનકજી ! મુજ માતા સત્યભામાજી કહાવે છે
કે પીરસાણાં ભોજનિયાં ઠરે છે !"

રાજરાજેશ્વરી મલકયાં:
"બેટા ! અમઘડી પધારે છે મહારાજ !"

અને ડગ ભરતી ઉષાને
શું વાત્સલ્યે નિહાળી રહ્યા ચાર નેત્રો ?

(૧૦૨)

પાંડવવનવાસ-સમાચાર

ભારતવર્ષની પાયમાલીનાં
મંડાણ્યાં મંડાણ આર્ય પાટનગરે.

સત્ય-અસત્યની તુલાએ ઝૂલતા
અંધ રાજન ધૃતરાષ્ટ્રે પછી
પુત્ર દુર્યોધનના અનુરાગે
અર્ધ સમ્મતિ દીધી ન દીધી
ને ચંડાળચોકડીના ચ ણુકોએ
ફરી દ્યૂતખેલને આમંત્ર્યા પાંડવ
પાઠવીને ધૃતરાષ્ટ્રઆજ્ઞા.
એ આજ્ઞા પિતાતુલ્ય પિતૃબાંધવની
સદાય શિરોમાન્ય હતી આજ્ઞાંકિત પાંડવોને.
સંસારના કુટુંબજીવનસુખની
હતી એ પરમ સત્ય સમસ્યા,
પણ ડગમગતી દુનિયા
અશાંતિને દેતી'તી આસાદન.
શું કર્મગ્રંથીએ લાધ્યાં પાપ-પુણ્ય ઉકેલની

રંગભૂમિ હશે સંસાર ?
અને ફરી હાર્યાં પાંડવ દ્યૂતે,
મહેલવાસી વનવાસી બન્યા
નગરવટો સેવીને,
પહેરીને વલ્કલ વસ્ત્ર,
ને કામ્યક તપોવને
સંસારી કરતા'તા તપ
પર્ણકુટિ બાંધી વાસ કરતા'તા
ફળફૂલ લાવતા'તા સહદેવ-નકુળ
ને કાષ્ઠ લાવતા'તા ભીમકર્મા
દ્રૌપદી રાંધતા'તા અન્ન
ને યુધિષ્ઠિરરાજ જ્ઞાની
વિજ્ઞાન-પ્રજ્ઞાન પૂજતા'તા પરબ્રહ્મ
ને બાણાવળી અર્જુન
ગાંડીવને દેતા'તા તાલીમ
કે મહાભારત જીતે ભાવિનું

પણ ભાવિનું મહાભારત ઉતારણહાર કૃષ્ણ
મંત્રણા કરતા'તા વિચારણાખંડે
સાત્યકિ, કૃતવર્માં વગેરે
યદુ શૌર્ય વીરના સંગે

એ દ્વારિકાના રાજમહેલે

સમીર વાતા'તા સાગરના
ને વહેતાં'તાં દ્વારિકેશ-વેણલાં.
" અક્રૂરજી ! શાં બાંધ્યાં છો મંતવ્ય
પાંડવ વનવાસ ગમનેથી ?"

એ કૃષ્ણ-પ્રશ્નાવલિ
વિચારણાએ ઘુમાવતી સામી
પ્રત્યેક યદુશ્રેષ્ઠ વિશ્રાન્ત્યાને.
" અક્રૂરજી ! " દ્વારિકેશ વદ્યા ફરી,
મોંએ રેલાવી મલક મલકામણું:
" હસ્તિનાપુરના ગજ્યવિસ્તારવિકાસની
આજ આવી ભાસે છે મર્યાદા.
એક હાથે ન પડે તાળી
કે પાંડવવિરોધી કૌરવ
જીવંતા એને સાગથે ભારતના !"

એ વિચારણાખરે
પ્રશ્નના જ્યાં કોઈ દે પ્રત્યુત્તર,
એવે પ્રવેશ્યા ઉગ્રસેન રાજન
ને આસનેથી ઊઠ્યા બેઠ'તા.
" કૃષ્ણ ! વસુદેવદેવે પ્રસર્યો છે ઉદ્વેગ
કુંતી-પુત્ર પાંડવના વનગમને.
બેટા ! ભાળ કાઢી પાંડવની દે સાન્ત્વન

કહે

સૂચવી ભાવીના મારગડા. "

એ ઉગ્રસેનરાજનવેણલે,
અક્રૂરજીએ પેખી ઓજસપ્રતિભા
શ્યામસુંદર ઘનશ્યામ મુખડે.
" રાજન્ ! કૃષ્ણજી છે સર્વજ્ઞ જાણણહાર
ને દોરવણહાર ભારતના
ને પાડવોના છે તારણહાર. "

અક્રૂરજીવેણલાં ઝીલીને
વદ્યા યદુવૃદ્ધ રાજ ઉગ્રસેનઃ
" અક્રૂર ! સત્ય વદો તું.
સત્યશોધનહાર છે કૃષ્ણ
અમ વૃદ્ધનાયે મુકાવે છે મન ! "
" પૂજનીય ! આપ દોરવણાં યદુવૃંદને
અમર કરશે ભારત-ઇતિહાસે.
સંચરું છું કાલની પ્રભાતે,
' કામ્યક 'વને પાંડવમિલને
આપ મહાનુભાવની દઇશ આશિષ ! "

એ કૃષ્ણ-વેણલે
અંતરિક્ષેથી હસ્યું યોગીવૃંદ યોગલોકનું
' શું યોગયોગેશ્વર કૃષ્ણની આશિષ
કે વૃદ્ધ સંસારી ઉગ્રસેનની ?

(૧૦૩)

કામ્યકવને પાંડવમિલન

અવનિએ પ્રસર્યા ઉષાના રંગ
ને અરુણસુવર્ણ રથ ઊડયો આભે.

પણ રથ શ્રીકૃષ્ણનો
પ્રભાતે વટાવી હસ્તિનાપુરસીમાંત
સરસ્વતી સરિતાના વહેણ-વળાંકે,
વાતા અનિલના અડપલાએ
તરંગ... મનતરંગ શો પ્રવેશ્યો
કામ્યક તપોવને
વન-ઉપવનની હતી જ્યાં ગ્રંથિ

ફૂલડાં ખીલ્યાં મકરંદે કહેતાં'તાં
ગીચ વનઝાડીને બોલ
પવનલહરીના સ્પર્શે સ્પર્શે.
મહેકી રહ્યું'તું સારું યે તપોવન
લૂમતી-ઝૂમતી ડાળીએ ડાળીએ
લતા ડોલતી'તી ડગ-મગ-ડોલ.
પંખીડાં કરતાં'તાં કિલ્લોલ
મીઠા મધુરા કલરવે કોયલ બપૈયા
ગાઈ ગાઈ નિસર્ગનાં ગાન.
આનંદોન્મત્ત મયૂર-મયૂરી
હર્ષમગ્ન ટહૂકા કરતાં'તાં,
હરણાં નિર્ભય ફરતાં'તાં
ઋષિઓના વર્ચસ્વભર્યા કામ્યકવને.
રથજોડ્યા અશ્વોની હરણફાળે આનંદતા
એ નિહાળતા કૃષ્ણ વદ્યા સારથિને:
" દારુક ! પેલી દીઠી કે પર્ણકુટિની હાર ? "
" મહારાજ ! પાંડુપુત્રોના વનવાસે
સોહંતું ભાસે છે તપોવન ! "
અને પર્ણકુટિના નગરે
હતો એ વનવાસીનો મહેલ
ભોજનસમયનું હતું ટાણું,
રથ થભ્યો હારિકેશનો.
" મહારાજ ! પધારો...પધારો...

કૃપા કરી વનમાયે લીધી ભાળ !"

દ્વારિકેશને પ્રથમ આવકાર્યાં
ભીમકર્માએ હેતે ભેટીને
પછી મળ્યું વનવાસી કુટુંબ
યુધિષ્ઠિર ને ચાર ભ્રાત પ્રીતે.
સુભદ્રાએ લીધાં ભ્રાતનાં ઓવારણાં
ને માતુનકંઠે વાત્સલ્યમાળ શો શોભ્યો
સુભદ્રાપુત્ર બાળ અભિમન્યુ
એવે પાચાલી પધારે રાવણિપેથી.
" મધુસૂદન ! ભલી લીધી ભાળ
ભાભીઓના પ્રણયપાશેથી છૂટી !"
" કૃષ્ણા ! કેમ કટાક્ષે વદે છે ?"
" મધુસૂદન ! મુજ પગભર કીધો કૌરવોએ
ભરી સભાએ ખેંચો ચીર.
પાચ પતિઓએ રહી પાચાલી નિઃસહાય,
કૃષ્ણને તો શાની સાંભરી હોય કૃષ્ણા ?"
" કૃષ્ણા ! ખેદની દદે વદે છે;
પણ દુઃશાસનકર શ્રમિત થયાને
ખેંચી ખેંચી નવમો નવાણું ચીર ?"

સખીએ પાન્ખ્યા સખ્યભાવ
ને મુખડાને બાગે ખોલ્યાં

મલકામણાંનાં મધુરાં ફૂલ.
" મધુસૂદન ! સંસારના સત્યસૂદનોને
કેદી'ક મળશે કૃત્યબદલો ? "
" કૃષ્ણા ! જે દિ' ગાંડીવ કરશે ટંકાર
ને ભીમકર્માની પ્રતિજ્ઞા
પૂર્ણ કરશે બળવતી ગદા ! "

વદી મલકયા કૃષ્ણ
" સહદેવ જોષી ! પ્રશ્ન હયો
ને નક્ષત્ર–તારલિયાને પ્રશ્નો
કે તે સાચાં તો છે ને કૃષ્ણભાખ્યાં ? "
" મહારાજ ! સમુદ્રે પડે શોષ કે
હિમાદ્રિએ થાય ચોપટ ધરતી
તો વેણલાં યોગેશ્વર કૃષ્ણનાં
અફળ જાય [બુદ્ધિહારે] ! "

કૃષ્ણ હસ્યા સહદેવવેણુવે.
એવે અવસરે આમંત્ર્યા પર્ણકુટી મહારાણીએ
ને રાંધણ પર્ણકુટીની પરસાળે,
સોનલાના થાળે ભોજન આરોગતા
આજ જમતા હતા પતરાવળીએ.
એવે યુધિષ્ઠિર-સાન્નિધ્યેથી
બાળ અભિમન્યુએ પ્રશ્ન્યા કૃષ્ણમાતુલને:

" મામાજી ! તાત યુધિષ્ઠિરજીને દ્યૂતે ઠગાવ્યા
કપટી દુષ્ટ શકુનિએ,
મેં સુણ્યા સમાચાર
ને ધનુષ્ય ધર્યું ને ચડાવ્યું બાણ
કે કૌરવોને રોળું ક્ષણે,
પણ માતાજીએ અવરોધ્યો ! "

પીરસતી સુભદ્રાના પ્રસન્ન મુખડે પડ્યાં
પ્રતિબિંબ અભિમન્યુના કરાણા મોનાં.
એ નિહાળી વદ્યા કૃષ્ણ મરકતાઃ
" બેટા ! બાળ છો હજી
પણ ભાવિએ તોડવાના છે તારે
સંસારચક્રે કૌરવચક્રોને ! "

એ કૃષ્ણવેણુએ
યુધિષ્ઠિરે દીધા વાત્સલ્યે થાપ
બાળ અભિમન્યુને મલકીને
ને શાંત સત્યવક્તાના મુખડેથી
પછી સર્યાં કૃષ્ણ-કૃતજ્ઞ વેણુઃ
" મહારાજ ! આપ અનુગ્રાએ
ઉપકૃત છે પાંડુપુત્રો.
કૃષ્ણ ! ભુલાવ્યો ભાવિએ મુજને
તે દ્યૂતે હરાવી ખોયું ઇન્દ્રપ્રસ્થરાજ

" યુધિષ્ઠિરજી ! ખોયું છે ઇન્દ્રપ્રસ્થરાજ
ભારત ને બૃહદ ભારતનુ મેળવવા સામ્રાજ્ય.
ભાવિએ ભુલાવી પેખો છો,
પણ પારખો છો ભાવિની ઉજ્જ્વલ સમસ્યા ? "

o o o o

શ્રીકૃષ્ણે દીધાં સાન્ત્વન
વનવાસી સંગે વસી પ્રીતે
ને સુભદ્રા ને અભિમન્યુ સંગે વિરમ્યા કૃષ્ણ
રથે દ્વારિકાગમનપ્રતીક્ષાએ.
" યુધિષ્ઠિરરાજ ! પાઠવતા રહેજો સમાચાર
સદાય તમ ક્ષેમકુશળતાના ! "

અબોલ રહ્યા ધર્મરાજ
લાગણી ભર્યા અર્ઘ્યા છલકતા.
" કૃષ્ણા ! પાઠવજો સુખસમાચાર ! "

એ કૃષ્ણવેણુએ ફરકયું મલકામણું
પાંચાલીના પંચતત્ત્વી દેહ મુખડે,
" મધુસૂદન ! સુખ જોવાનાં છે આપને,
ભક્તને પડી છે કે ભગવાનને ? "

o o o o

અને......?
રથ કરતો'તો દ્વારિકાગમન.

(૧૦૪)

દ્વારિકાએ શ્રીકૃષ્ણ

ભારતનું ભાવિ
સર્જનઘટનામાં હતું અનિશ્ચિત,

પાટનગર હસ્તિનાપુરે
અસ્તંગતુ'તું દેશનું ભાવિ,
પણ અદીઠા પડયા કુળ પે ભાગલા.

એળે ગયો રાજસૂયયજ્ઞ પાંડવોનો
જયધ્વજ દાંડીએથી ઊતર્યો
પાંડવોના જુગટાએ થયા પરાજય.

કામ્યક વને મળી પાંડવોને
દ્વારિકેશ પધાર્યા શ્રીકૃષ્ણ
ન દ્વૈતવને સ્થાનાંતર કર્યું પાંડવોએ
વનભ્રમણોએ વિતાવ્યા
નિશ્ચિંત કર્યો વનવાસનો કાળ.

અને શ્રીકૃષ્ણે દ્વારિકાએ
દ્વૈત-અદ્વૈતનાં જ્ઞાન અર્થે
વેદ-ઉપનિષદોના માંડ્યા અભ્યાસ.

શું સર્વજ્ઞતાના યોગયોગેશ્વરે
માંડ્યા અભ્યાસ ?

દ્વારિકેશે કહ્યું બાળવયેથી વધના અભિમન્યુને:
" કિશોર ! આજના પ્રભાતેથી
વર્ષ એકનાં વહાણાં લગી
છૂપા વેશે છાના વસી
સેવશે પાંડવો છાના વાસ ! "

એ વેણુલે
ધનુષ્ય પ્રત્યચાથી ખેંચ્યું ઉતારી બાણ
અભિમન્યુ વદ્યો વેણ:
" મામાજી ! ક્યાં સેવશે છૂપા વાસ ? "
" કિશોર ભાણ ! વિરાટ આ વિશ્વ
કાં વિરાટનગરે વસશે ! "
ઓ પ્રજ્ઞા ! કેટકેટલાએ પારખી હશે
પાંડવવાસની છૂપી સમસ્યા ?

અને વિરાટનગરે... ?

(૧૦૫)

વિરાટનગરે છૂપા વેશે પાંડવો

શિલ્પની વિરાટ સમૃદ્ધિએ
પાથર્યું 'તું વિરાટ નગર
ઊંચાં ઊંચાં ભવનના મિનારા
આભપરિંદાએ કરતા'તા વાતઃ

એવે રાજ્યસભામંડપે
જાસૂસે કીધી વિરાટરાજનને વાત
" મહારાજ ! દક્ષિણી ગૌશાળાએ
હલ્લા ઊમટયા છે સુશર્મા રાજનના
ને ગૌધન હર્યું છે ગૌશાળાનું ! "

એ જાસૂસવેણુલે
રાજવીધર્મના ન્યાયે ન્યાયે
આસન તજ્યુ વિરાટરાજને
વહાર કરી વાળવા ગૌધન.
" શૌર્યવંતાઓ ! સજ્જ કરો હથિયાર
વિપત્તિની પળ છે આજ ! "

અને રાજવીહાકલે
નરબંકા શૌર્યે ડોલ્યા
ને ધાયા ગોધનવહારે.
પછી વિરાટ રાજ સીમાંતના પાદરે

ધૂમ મચ્યું ઘોર યુદ્ધ
ને ઉદ્વેગભર્યા વિરાટરાજ
એકેલા ધાયા સૈન્યસંરક્ષણ તજી
એવા જકડાયા સુશર્માને પંજે!

શું વિરાટવિજયધ્વજ પરાજયે ઊતર્યો!
અને કંક બલ્લવ યોદ્ધાએ
ગ્રંથિક ને અરિષ્ટનેમિ સંગે
અર્જુન બની કીધો હલ્લો
ને છોડાવ્યો વિરાટરાજન.
પછી સકંજે ઝપટ્યો સુશર્માને
ને દીધી પરાસ્તતા પૂરી.

° ° ° °

એવે વિરાટનગરે
જાસૂસે દીધા સમાચાર
અંતઃપુરે યુવરાજ ઉત્તરકુમારને
"યુવરાજજી! ઉત્તર વિરાટ ગૌશાળા
બાળતી કૌરવસેનાનો
અતુલ હુમલો માંડ ખાળે છે,
ગઢ તૂટશે ઘડી બે ઘડીમાં!"

એ જાસૂસવેણે
હૈયે ડગમગ્યા ઉત્તર યુવરાજ
વિરાટનગરની ઘવાતી પ્રતિષ્ઠાએ,

પણ શૌર્યસામનાના અભાવે
બીરુનું હલમલ્યું હૈયું.
તોયે બાહ્ય દાખવવા
શૌર્યનાં કર્યાં વેણ:
" જાસૂસ ! લગીરે નથી મુજને ક્ષોભ
કે સારીયે સેના પાટનગરે નથી;
પણ કમભાગ્ય છે
કે સારથિવિહોણો છું હું એકલો;
કોણ હાંકે મુજનો રથ ? "

એ વદી વેણ
ગજગજ પ્રફુલ્લાવી છાતી
ઉત્તરકુમારે અંતઃપુરલલના દશ્યે.
" શા ભાર કૌરવોના છે !
ભીષ્મ-દ્રોણાદિને રણે રોળું ! "

એ ઉત્તરકુમારવેણલાં
રમણીઓના વૃંદે પ્રસર્યાં,
એવે આવી સૈર-ધ્રી
કુમારી ઉત્તરાની પાસ:
" રાજદુલારી ! વિપત્તિ પેખી વિરાટ રાજાજીએ
ક્ષમા કરજો જો દઉં સૂચના
પણ આપ બૃહન્નલા એ
પાંડવોની હતી શિષ્યા

ને હાકયો'તો સારથિ બનીને
પાર્થનો અનેક વિજયે રથ !"

એ સૈરન્ધ્રીવેણુલા ઝીલી
ઉત્તરકુમારને સંબોધ્યો ઉત્તરાએ:
"ભ્રાત ! બૃહન્નલા હાકશે આપ રથ
અવશ્ય મુજ પાર્થના સુણીને !"

અને એ વાર્તાલાપે
સૈરંધ્રીની સંજ્ઞા ઝીની બૃહન્નલાએ:
"યુવરાજ ! અલ્પ વિદ્યા સારથિની
હાથ છે હું અદનાને
એ છે મુજની સહ-કલા
પણ નૃત્ય ને ગાન કે
વાજિંત્રની ભણાવવી લલિત કલાઓ
છે મુજનું પ્રાપ્ત કર્તવ્ય !"

બૃહન્નલાવેણુએ
ઉત્તરે વેર્યું પ્રતિભાભર્યું હાસ્ય
પ્રસન્નવત્ લલનાવૃંદે
"બૃહન્નલા ! અલ્પ તુજનું સારથિજ્ઞાન
પૂર્ણ છે મુજના શૌર્યે.
અરિ હણીશ હું શૌર્યે,
તું હાકજે કુશળતાથી રથ !"

અને સજ્યાં ઉત્તરકુમારે આયુધ
શોભ્યો જાણે કિશોર ભાણ,
ને હારવ-રહ્યાના ઊડ્યા ફુવારા
અંતઃપુરની લલનાને મુખડે
અબુધ બૃહન્નલાને કવચ મહતી નિહાળી.
પણ જેવે રથે બેસી
અશ્વોની ગ્રહી રાસ,
એવે ઉત્તરાકુમારીએ પારખ્યા પ્રભાવ
ને કર્યાં વેણલાં મલકી.
" બૃહન્નલા ! સંગ્રામ જીતીને
અમ ઢીંગલી કાજ લાવજે વાઘા
ભીષ્મ-દ્રોણાદિ કૌરવ યોદ્ધાનાં વસ્ત્રના ! "
" રાજદુલારી ! જીતશે જો યુવરાજ ઉત્તર
તો લાવીશ અવશ્ય ઉતારીને
જીતનાં સ્મારક વસ્ત્રો ! "

અને ફર્યાં રથનાં ચક્રો
શૌર્યચક્ર જાણે અરિને રોળવા.
ને એમ એમ
એકત્ર ઉત્તરકુમારના ધૈર્ય
અવલબી રહ્યા નગર નર-નારી ઉત્સાહે.
પછી ઢૂકયાં નિહાળીને
કૌરવ-સૈન્યના ઊમટ્યા સાગર

ને સમીપ આવ્યા દૃશ્યે
રજના નિહાળ્યા ઊડતા વ ટોળ
આચ્છાદન કરતા ઉત્તરકુમારની દૃષ્ટિ
પછી ગાત્ર થયા શિથિલ
ને ધ્રુજારીએ સર્યાં વેણલાંઃ
" બૃહન્નલા ! પુનઃ વાળ રથ નગર પ્રતિ
પાજ બાંધ્યે ન ખળાય સાગર,
સૈન્ય સારુંયે છે પિતા સંગાથે,
એકલા ન થાય વિરાટ સૈન્યના સામના ! "

એ વેણલે સારથિ બૃહન્નલાએ
ક્રોધરક્ત મુખ રથે ફેરવ્યુંઃ
" યુવરાજ ! પાર્થ ધનુર્ધર લાજે
જો બૃહન્નલા સારથિ હાંકયો રથ
પરાજિત પેખી નગર પ્રવેશે ! "
" બૃહન્નલા ! ગર્વ ને મૂકું છું માન ! "

અને એ વેણલે
રથે ફેંકી ધનુષ્યસહિત બાણ
ઠેક દઈ નાઠો ઉત્તર.
" ઉત્તર...ઉત્તર...કુમાર...! "

અને પૂંઠે ધાયો બૃહન્નલારૂપ અર્જુન.
એ દૃશ્ય નિહાળ્યું કૌરવસૈન્યે.
' ભસ્મથી ઢાંકયા અગ્નિ શો

કોણ વેશઢાંકયો છે ?'

એ સમસ્યા પ્રસરાવી
દષ્ટિએ હૈયેહૈયાને
ને પળે બૃહન્નલાએ
ઉત્તરકુમારને ઝાલ્યો કેશેથી.
"રાજપુત્ર ! શૂરાનો જાણે ધર્મ
ક્ષત્રિય ન નાસે રણસંગ્રામેથી !"

અને કંપે જેમ મૃગબાળ
એમ કંપારીએ વદ્યો ઉત્તરકુમાર:
"બૃહન્નલા ! કૌરવ સૈન્યની શૌર્યભરી આંધીએ
હું તણખલાના શા છે ભાર ?
જીવંત નર ભદ્રા પામશે
રથ વાળી કલ્યાણ......
સુવર્ણમહોરે ભરીશ તુજ ગૃહ !"

એ ઉત્તરકુમારવેણલે
બૃહન્નલાનેત્રે ઝર્યો અગ્નિ.
"કુમાર ! હું જીતીશ કૌરવને !"

અને ભયપીડિત ઉત્તરને
સત્તાબળે બેસાડયો રથે.

એ દશ્ય નિહાળી

ગુરુ દ્રોણે પારખ્યો નિજ પ્રિય શિષ્ય.
" ભીષ્મ ! પેખો પાર્થને,
છામડે ઢાંકયો તોય સૂર્ય ! "
" આચાર્ય ! મુજ વૃદ્ધ નેત્રે ન પારખ્યો ! "
" ભીષ્મ ! પારખશો ધનંજયને
ગાંડીવેથી જ્યારે છૂટશે બાણ ! "

અને એ વૃદ્ધે
વાત્સલ્યના વેર્યાં હાસ્ય
એ દૂરદૃષ્ટિથી નિહાળ્યાં પાર્થે
શમીવૃક્ષ સમીપ જેવે
પૂગ્યો ઉત્તરહાંકયો રથ
" ઉત્તરકુમાર ! શમીવૃક્ષમખોલેથી
ઉતારો અર્જુનનું ગાંડીવ ! "
" અર્જુન ! " એ નામોચ્ચારે
વિસ્મયસાગર મઝધાર ડોલ્યો ઉત્તર
" રાજપુત્ર ! પાંડવોએ સેવ્યા વનવાસનું
છૂપું વર્ષ તેરમું છે
ને સૌના છુપાવ્યાં અસ્ત્ર-શસ્ત્રોની
મુજને લાધી છે જાણ
ઉતારો ધનુષ્ય, રાજપુત્ર !
અક્ષયભાથા સંગાથે. "

એ પાર્થવેણુને

પરાધીનતા ને વાણીજેમના વર્યંસ્વે
શમીવૃક્ષે ચડયો યુવરાજ
ને રોમાંચિત થયો ભયથી ઉદ્વિગ્ન ઉત્તર
નિહાળી પાંડવ અસ્ત્રશસ્ત્રો
ને ગાંડીવદશ્યે અંજાઈ આંખ.
" ઉત્તર ! ઉતારો હનુમંતનિશાનધ્વજ
દશ્યે શત્રુનાં હરાશે જોમ ! "

પ્રદક્ષિણા કરી શમીવૃક્ષની
પાર્થે ધર્યું ગાંડીવ,
ને કર્યો ગાંડીવધન્વાએ ટંકાર.
જાણે ધરતી ધ્રૂજી
ડગમગ્યા દશેય દિક્‌પાલ
આભે વિખરાયાં વાદળ.
એમ ગાંડીવટંકારે હેબત પામી
વીખરાણું ભાસ્યું કૌરવસૈન્ય.

એ દશ્યે ફરક્યું હાસ્ય,
પાર્થના દીર્ઘદર્શી ગુરુ દ્રોણાચાર્ય મુખડે.
" દુર્યોધન ! યોદ્ધાઓ થાય છે વિવર્ણ
ગાંડીવ પ્રત્યંચાના ટંકારે ! "

એ વેણુએ કર્ણરાજ
કટાક્ષ કરતા આવ્યા સમીપ
" આચાર્યજી ! બહુ ભાસે છે આપ હૈયે
પ્રિય શિષ્ય અર્જુનનો પક્ષપાત,
કૌરવ અન્ન-રજ શું જીહ્વાએથીયે ભૂસાણી ? "
કર્ણવેણુએ ગમ ખાધી ગુરુએ
" કર્ણ ! ભયગ્રસ્ત બન્યું છે સૈન્ય
એની દીધી પ્રતીતિ
શું અનળવેણુ સુણવાને ? "

માહોમાહેના વાગ્યુદ્ધ
શું રિપુથી પમાડશે પરાજય ?

એ જાણી ઝીલ્યા કૃપાચાર્યે
ને કર્ણને કહ્યા વેણલા
નિવારણ કરતા દ્રોણ ક્રોધના
" કર્ણ ! પાર્થના છે પરમ પરાક્રમ
મહાદેવ સંગે કીધું યુદ્ધ
ને પ્રાપ્યું અસ્ત્ર
કઇ વિમાસણાએ પડયું તું તુજ શૌર્ય
જેવે ગાંધર્વરાજ ચિત્રસેને
દુર્યોધન સંગ તમને કીધા કેદ,
ને છોડાવ્યા ભર્યા ભર્યા શૌર્યે

અર્જુને કરીને સહાયતા ? "

પ્રસરી નીરવ શાંતિ.
એને તોડી
સુસવાટા કરતા ગાંડીવબાણે
પામી એ... પારખી એ
કુસુંપનાં કીધાં દુર્યોધને નિવારણાંઃ
" શૌર્યવંતાઓ ! અસ્ત્ર-શસ્ત્ર ધરો,
ન લજ્જાવો હસ્તિનાપુરની લાજ
વાગ્...વેણુના કુસંપે પ્રસરી.
સમગ્ર લાગશો,
નહિ લાજે એકાકી કોઇ ! "

એ વેણુએ
ભીષ્મે ભરી અગ્ર ડગ
વ્યૂહરચનાનાં દીધાં દોરવણાં
શું ભીષ્મ યુદ્ધે ચડયા ?
પણ પ્રથમ યુદ્ધનાં માન
ભીષ્મે દીધાં આચાર્યને
અને હતું એ ગુરુશિષ્યનું યુદ્ધ.
" ઉત્તરકુમાર ! ગુરદેવ પધાર્યા છે
ગાંડીવ પ્રણામશે છોડીને બાણ ! "

અને સૂસવાટ કરતાં બે બાણે

ગુરુપદધૂલિની લીધી રજ.
ઊંચકયા એ દ્રોણાચાર્યે બાણ
આશિષનાં આશિષતા શિષ્યનેઃ
" પાર્થ ! ગુરુથી સવાયો થા ! "

આશિષ-વેણુનાં પછી
સુસવાટા કરતાં અન્ય બે બાણે
ગુરુકર્ણે કીધી કંઇ વાત;
પછી ઢાંકયું બાણવર્ષાએ રણમેદાન.
એવે દ્રોણાચાર્ય આજ્ઞા લઇ
કૃપાચાર્ય યુદ્ધે ચડયા
ને મચ્યું ઘોર યુદ્ધ.
પાર્થે કીધા કૃપાચાર્યને વિરથ,
ને ધરતીએ ડગમગતા ઢળતાને
પરિચારકવૃંદે ખસેડયા છાવણીએ.

પછી પધાર્યાં ગુરુ દ્રોણ
મલક મલક મલકતા મુખડેઃ
" પાર્થ ! ગુરુ જીતશે કે શિષ્ય ? "
" ગુરુદેવ ! શિષ્યની જીતે ગુરુને
પરમ જીત ગુરુ-વિદ્યાની છે ! "

અને મંડાણા ઘોર યુદ્ધે

હારતા ભાસ્યા દ્રોણાચાર્ય.
શું ગુરુસવાયો શિષ્ય નીવડયો ?

અને ગુરુપુત્ર અશ્વત્થામા આવ્યા
પિતાની વહારે આવી પુત્રજ્યોત
ને કીધી એણે બાણવર્ષા,
પણ કટાણાનો વર્ષ્યો જેમ ખૂટે મેઘ
એમ ખૂટયાં અશ્વત્થામાનાં બાણ.
પછી બાણાવળી અર્જુન સંગે
કર્ણ બાણાવળીએ બીડી બાથ.
" પાર્થ ! સાવધાન ! "
" કર્ણ ! અસત્યનાં અસાવધતાનાં ફળ
સંસારે છે તારે લેવાનાં.
સભામધ્યે કીધા પંચાલીના પરાભવ,
હવે રણસભામે છે કર્ણના પરાભવ ! "
" પાર્થ ! અતિક્રમણ શાપ છે શૌર્યનું ! "

અને કર્ણે ફેંકયા
બાણના ભયંકર સમુદાય,
એને ખાળ્યા ધનંજયે.
એ ઘોર સંગ્રામની પળ
વિકરાળ ભાસી ઉત્તરકુમારને.
" બૃહન્નલા ! નેત્રે આવે છે અંધારાં

કર્ણની બાણવર્ષાની આંધીએ !"
"ઉત્તર ! હમણાં વિખેરુ છું આંધી !"

અને ધનંજયે
કર્ણે ખેંચી ગાંડીવપ્રત્યંચા
પછી હણ્યા કર્ણઅશ્વ,
ને સારથિને ઢાળી ધરતીએ
બેબાકળો કર્ણને કીધો
ને છાતીએ મારીને તીક્ષ્ણ બાણ
બેભાન કીધો રાધાપુત્રને.
કારમી એ વેદના સહતો
પછી કર્ણ નાઠો ઉત્તર દિશાએ
ને ઉત્તરકુમારે સુણી જયઘોષણાઃ
"યુવરાજ ! હાંકો રથને પણે
પિતામહ જ્યાં ઘૂમે છે રણે
એમ આપે પૌત્રના બાણપ્રસાદ !"

અને બલિરાજા ને ઇન્દ્ર શું યુદ્ધ
ઘોર મચ્યું ભીષ્મ ને અર્જુનનું.
મેઘ શી પિતામહની બાણવર્ષા
પહાડ બની ગ્રહણ કરતો'તો પાર્થ;
ને એમ એમ પછી
ભ્રમણ કરતા અગ્નિચક્ર શા

ગાંડીવે બદલ્યા રંગ
ને છૂટ્યાં તેજસ બાણ.
કપાયું ગંગાપુત્રનું ધનુષ્ય
ને વીંધ્યો પિતામહનો
સિંહ સમો સીનો સિંહબાળે,
ડગમગ્યા મહાબાહુ ભીષ્મ
રથ અગ્રભાગના લેતા થંભવિશ્રામ.
એ નિહાળ્યું સારથિએ,
ને હાંક્યો સંગ્રામેથી રથ
રક્ષા કરવા રક્ષારહિત પિતામહની.

" દુર્યોધન ! લાજે છે યુવરાજપદ,
ક્ષાત્રબીજ ન ભરે પાછાં ડગ ! "

પણ દ્યૂતે જીતનારને
સંગ્રામે પરાજય ભાસ્યો.
રક્ષકનાયે હતા અભાવ
ને એકલા નાઠા હસ્તિનાપુરયુવરાજ.
પછી એના પાદ પૃથ્વીએ જડયા
પાર્થે મારી ગાંડીવેથી બાણ
ને મંડાણાં કારમાં યુદ્ધ.
સારાયે કૌરવ-સૈન્યે ઘેર્યો પાર્થ
ને કીધી અસ્ત્રશસ્ત્રવર્ષા,
એનાં કીધાં ગાંડીવે નિવારણ.
પછી પાર્થે કીધો શંખનાદ
ઘોષણાએ ધરતી ધણધણી.
પછી ખેંચી ગાંડીવની પ્રત્યંચા
પાર્થે વછોડયાં સંમોહનાસ્ત્ર બાણ
ને મોહિત વ્યથાયુક્ત બની
ધરતીએ ઢળ્યું સંજ્ઞારહિત કૌરવ સૈન્ય.

અરણ્યનાં જાણે પોઢયાં વસ્ત્રો
એનો કીધો ધનંજયે દૃષ્ટિપાત.
" ઉત્તરકુમાર ! મુજ શિષ્યા ઉત્તરાએ

દીંગલીકાજ માગ્યા છે વાઘા.
પધારો ને આણો ઉપવસ્ત્ર
જ્યાં લગી મોહિત છે મહારથીઓ,
પણ ગુરુદેવ ને પિતામહ
પર છે મોહાસ્ત્રથી !"
અને રાશ મૂકી રથેથી ઊતરી
પાર્થને પ્રશ્ન્યા ઉત્તરકુમારેઃ
"ગુરુદેવ ને પિતામહને
પર કહો છો સંમોહનાસ્ત્રેથી,
પણ પોઢયા તો છે ધરતીએ ?"

અને ફરકયું અર્જુનમુખે હાસ્ય.
"ઉત્તરકુમાર ! શિષ્યની વધારવા પ્રતિભા
પોઢયા છે ગુરુદેવ દ્રોણાચાર્ય,
ને પૌત્રનાં વધારે છે ગૌરવ
ગાંડીવની પત રાખવા પિતામહ.
પણ વિલંબ ન કરો, યુવરાજ !"

અને લીધા ઉત્તરે
રંગબેરંગી મહારથીના વાઘા
બહેની ઉત્તરાના રમણને કાજ.
"ઉત્તરકુમાર ! હવે બનીશ હું સારથિ
વાળિયો કરી વાળવી છે ધેનુ !"

અને સારથિ અર્જુને
રથના લઇ ઘુમણિયાં
દેવદત્ત શંખે કર્યો ' વાંભ ' ધ્વનિ,
ને વાળ્યુ વિરાટનગર દીમણું
કૌરવહ્યુ ઘેનુનું ધણ.

o o o

અને...?
વિરાટનગરે પ્રસર્યો આનંદ
કે યુવરાજ ઉત્તરે વાળ્યુ ગોધન
અડગ કૌરવ મહારથી કનેથી,
ને મગરૂર થયા વિરાટજન
પુત્રના પરમ શૌર્યે.
પણ પિતાને કીધી પુત્રે
સત્યની સંક્ષેપે વાત:
" પિતાજી ! બૃહન્નલાના શ્રેષ્ઠ એ
અનેક મહારથી જીત્યા ! "

અને એકાંતખંડે
રાજા ને યુવરાજ કરતા'તા વાર્તાલાપ
એવે પ્રવેશ્યો આપ્ત અનુચર:
" રાજન્ ! વિસ્મય ને વિમાસણાએ
ડોલી છે સારી સભા
પાચ પાંડવોના પ્રત્યક્ષ દર્શને ! "

" અનુચરશ્રેઠ ! શું વદો છો ? "
" પ્રભો ! આપ રાંધણાધ્યક્ષ ' બલ્લવ '
છે ગદાધારી ભીમકર્મા
એણે હણ્યા બળિયા કીચકને,
ને બૃહન્નલા ગાંડીવધારી પાર્થ છે,
અશ્વશાળાના ચાબૂકસ્વાર
બન્યાં'તા નકુળરાજ.
નગરે દીઠો નહોતો આવો અસવાર
બાજી ખેલવતો અશ્વશ્રેષ્ઠને.
ને ગોશાળારક્ષક સહદેવ ! "
" અનુચરશ્રેષ્ઠ ! યુધિષ્ઠિરરાજ ને દ્રૌપદી
લોકવાયકા છે કે સગાથે સેવતાં'તાં વનવાસ ! "
" મહારાજ ! ઋષિ કંક છે
ધર્માત્મા સત્યવાદી યુધિષ્ઠિરરાજ
ને સૈરંધ્રી દ્રૌપદી છે ! "

અને પછી...?
પાંડવોનાં ચાહન થયાં ને
વિરાટરાજે દીધા પ્રત્યુપકાર.

પાંચ પાંડવ અને
પિતા-પુત્ર વિરાટ ઊભા'તા
ને પાંડવ મહારાણી ને વિરાટ મહારાણી

એવે વદ્યા વિરાટરાજ વેણ:
" યુધિષ્ઠિરરાજ ! નેાક રાખી ઉપકૃત કરી
બહુબહુ કીધા છે ઉપકાર
આપ પાડવભ્રાતના શૌર્યે
પ્રત્યુપકાર કરું કેમ?
પણ આપ ગુણજ્ઞને વિનતિ છે એક
કે પાર્થ ધનુર્ધર ગાંડીવધારી
ઉપકૃત કરી સ્વીકારે મુજ કન્યા ! "

એ વેણલે પ્રસરી શાન્તિ
જે તૂટી અર્જુન-વેણલે:
" વિરાટરાજ ! ઉત્તરા છે મુજ શિષ્યા
પુત્રીભાવે દીધી છે વિદ્યા.
પિતા ન વરે પુત્રીને ! "

અને વીતી શાંત પળે
સુણાયાં દ્રૌપદી-વેણલાં:
" વિરાટરાજ ! પાર્થ ન વરે શિષ્યાને
પણ વરશે પાર્થની પુત્રજ્યેાત ! "

અને......... ?
શું નિર્માણ થયાં ઉત્તરા ને
અભિમન્યુનાં લગ્ન !

(૧૦૬)

વિરાટનગરે શ્રીકૃષ્ણ
ને
ઉત્તરા–અભિમન્યુ–લગ્ન

વિરાટનગરના આભે
ધરરરર...લીધા ધુમ્મણિયા,

એક નહિ પણ બે-ચાર
સ્પષ્ટ ન દેખાતાં અજાણ વિમાને.
નર-નાર ઊભાં અટારીએ
ને અવકાશિકાએ ઊભા બાણાવળી
કે ઊડતા પંખીને વીંધે.

એવે વિરાટરાજ મહાલય અવકાશિકાની પા
પાર્શ્વે મેલ્યું ગાંડીવ મલકી.
" વિરાટરાજ ! દુશ્મન નથી પણ
આપ્તજન છે દ્વારિકેશ ! "
" શ્રીકૃષ્ણ......! "

એ વેણુલાના પ્રભાવ
પ્રત્યક્ષ થયા વિમાનઉતરણે.
પીળું પીતાંબર ને મેારમુકુટધારી
કિશેાર અભિમન્યુ સંગાથે ઊતર્યા.
અને મામા ને ભાણુલાની જોડીની પ્રતિભાએ
આંજ્યેા વિરાટ-રાજ્ય-પરિવાર.
ને સર્યાં મહારાણીમુખે વેણુલાઃ
" પુત્રી દઇ લીધેા ભાસે છે પુત્ર ! "

અને દ્વારિકેશ ભેટ્યા વિરાટરાજને
ને પછી પાંચ પાંડવને.
" વિરાટરાજ ! વિરાટની પુત્રી
આજ વરશે પાર્થની પુત્રજ્યોતને ! "

પછી પ્રશ્ન્યા શ્રીકૃષ્ણે
સહદેવ જોશીને મલકામણે:
" શું કહે છે નક્ષત્ર તારા ગ્રહો ? "
" મહારાજ ! ભારતની રાજ્યધુરા
મહાભારત પછીયે ગ્રહશે
અભિમન્યુ ને ઉત્તરાના વંશજ ! "

એ વેણુસે
કૃષ્ણ મલક્યા દ્રૌપદીમુખડે:
" કૃષ્ણા ! શું સત્ય ભાખે છે સહદેવ ? "
" કૃષ્ણ સખા ! ભાવિ અમિથ્યાનાં
જોશી પેખે સદાય પ્રમાણ ! "
" કૃષ્ણા ! અંતરનાં સમર્થન છે તુજનાં ! "
" કૃષ્ણ ! અંજનીજાયો નથી હું હનુમંત
કે હૃદય ચીરીને દાખવું,

પણ છું નારી-અવતાર
ને શપથ છે મુજને યુગ દ્વાપરનો
વદું જે બળતાં-સળતા વેણ.
હૃદય કહે છે કે
મહાભારતે રાજવંશાવળી ગવાશે
ઉત્તરા-અભિમન્યુની વંશાજપોતની ! ”

અને...... ?

(૧૦૭)

પાંડવોને માર્ગ–દર્શન
ને
દ્વારિકા–ગમન

અભિમન્યુ–ઉત્તરાના લગ્ને
વિરાટ ને પાંડુજાયાની ગ્રંથિનાં
હેતે બંધાણાં બંધન.
એને આશિષ્યાં મિત્રરાજનોએ.
પછી પાંડવની ભાવિ-વિચારણા
એક દિ' થઇ એકત્રિત રાજવીઓ મધ્યે.

એ હતો પ્રભાતનો પ્રહર ત્રીજો
પૂર્વેથી સવિતાનારાયણ
સાઠ અયનાંશેથી ફેંકતાં'તા કિરણ
સભાખંડને તેજે અજવાળતા.

હકડેઠઠ જામી'તી કચેરી
રત્નજડિત ને સુવર્ણ આસનોએ
શોભતાં આભરણે ને રંગરંગ વસ્ત્રોએ

મહારથીઓ શોભંતા'તા રાજવીઓ સંગાથે,
આભ શોભતું જાણે નિર્મળ ગ્રહોએ.
ને ભાનુ શા શોભતા'તા મહીં
દ્વારિકેશ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર.
" રાજરાજનો ! ભારત ધરતીનું હૃદય
મુશ્કેલીથો લે છે શ્વાસોચ્છ્વાસ,
હૃદયને ખૂંદે છે પાપાત્માઓ ! "
" સત્ય છે કૃષ્ણરાજ ! "
એ ં પદ રાજવી વેણલાનાં
સમર્થન દીધાં વિરાટરાજે.
" દ્વારિકેશ ! ભારતભૂષણ છો આપ
ભારતીમાતાનાં કષ્ટ વિદારો ! "

અને મલક્યા સુણી દ્વારિકેશઃ
" રાજનો ! પાંડવ પાકયા છે ધરણીએ
સમર્થન દો ને દો સહાય
હળવી ફૂલ બનશે ભૂમિ.
સત્ય પુકારે છે પાંડવોનાં
કૌરવ–અસત્યના આચ્છાદનેથી ઢાંકયાં.
છળથી દીધી દ્યૂતે પરાસ્તતા
શકુનિએ યુધિષ્ઠિરરાજને,
ને સત્યના અંગાર સમા
પાંડવોએ સેવ્યો બાર વર્ષ વનવાસ.

ને દુસ્તર અજ્ઞાતવાસનું વર્ષ એક,
વિરાટ રાજન !
આપ રાજધાનીએ વિતાવ્યું !"
"સત્ય છે...સત્ય છે !"
સર્વસમ્મતિનાં સર્યાં વેણ.
એ ઝીલી વદ્યા દ્વારિકેશઃ
"રાજનો ! જ્ઞાન ને ધર્મની વિનીતતાના
અધર્મ ને સ્વાર્થ લે છે લાભ.
દુર્યોધનની લોભલોલુપતાને
નથી રહી માઝાની સીમાંત.
પણ રાજનો
ધર્મ છે આપણુ મધ્યસ્થનો.
આપ ધર્મશીલ દેશો સમર્થન મુજને
કે ભારતની ધરણીએ
ન રેલે શોણિતસરિતા,
ને આવે કુસંપના અંત,
એ છે આપણું પ્રથમ કર્તવ્ય !"
કૃષ્ણ સૂચક દૃશ્યના લાગ્યા દોર
ભ્રાત બલભદ્રને શાંત મુખડે
ને એ ઝીલતાં સર્યાં બળદેવજીવેણઃ
"રાજનો ! હિતરૂપ બન્ને પક્ષી
ને વિગ્રહવિરોધક કૃષ્ણ-આદેશ
વિચારણીય ને પ્રજાહિતકારી છે.

પાઠવો દૂત ને પુછાવો;
ભીષ્મ, દ્રોણ ને વિદુર, કૃપાચાર્ય
અવશ્ય દેશે હિતે સમર્થન !"

બળરામજીવેણલાં
ઘૂમી રહ્યાં સભાએ પછી
યાદવશૂર સાત્યકિએ ઝીલ્યાં:
"બળરામજી ! ક્ષમા કરજો મહાનુભાવ
જો જુદો પડું આપ સૂચનાએથી
ન પેખો આપ સમા સર્વેને
નિર્મળ નથી સારોયે સંસાર.
બહુયે દુર્યોધનને કીધાં
ભીષ્મ–વિદુરાદિએ સત્યવેણલાં
પણ ન ઝીલે નરાધમ પાત્ર કદી
ધર્મ–અમૃતની સત્ય ધાર.
शठ प्रति शाठ्यं कुर्यात् ।"
સાત્યકિવેણલે પ્રસર્યું મલકામણું
વૃદ્ધ દ્રુપદરાજન મુખડે:
"વીર ! નિઃસંશય છે તુજ વાત.
આવ્યાં છે દુર્યોધનવૃક્ષે
વેરનાં ઝેરમાં ફળ !
ને ચંડાળચોકડીનાં વિષસિંચન
અંધ રાજ ધૃતરાષ્ટ્રની પ્રજ્ઞાચક્ષુક્યારીએ

અમૃત વૃક્ષ છોડ ઊગતાંને બાળે છે ! "

પછી પ્રસરી લગીર શાંતિ
ને વદ્યા દૂરંદેશી દ્વારિકેશઃ
" રાજન્ ! સત્ય વદ્યા વેણ,
દૂતપ્રેષણ યોગ્ય છે હસ્તિનાપુરે;
પણ આવશ્યકતા છે કે
પાઠવો સંદેશ ભારતવર્ષે રાજનોને
ભાવિ યુદ્ધે સહાય દેવા પાંડવોને ! ".
વિચક્ષણ પુરુષ દ્વારિકેશની સૂચના
શિરોમાન્ય હતી સર્વને.
ને દૂત પાઠવ્યા
સંદેશ સંગાથે આપ્ત રાજનોને કે
ભાવિના યુદ્ધે દે સહાયતા
ને ઉજાળે પાંડવપક્ષ.

° ° °

પછી પાઠવ્યા પુરોહિતજીને
દ્રુપદરાજને દઈને સૂચનઃ
" પુરોહિતજી ! વૃત્તસમ્પન્ન છો
ને છો જ્ઞાનસંપન્ન બ્રહ્મવર્ય.
યુગ દ્વાપરના તુલાએ
એક છાબડે પાંડવ-કૌરવ યુદ્ધ છે
ને બીજી છાબે છે શાંતિ-સમાધાન ! "

સારાયે ભારતવર્ષના ક્ષત્રિયોનું
હિત છે આપને હાથ."
"રાજન્! મુજની સર્વ શક્તિએ
પ્રયાસ કરીશ કુસંપ વિદારવાના.
ભારતની શાંતિએ
પરબ્રહ્મનીયે હશે આશિષ!"

અને પુરોહિતજીએ ભર્યાં ડગ
ને પાર્થ પ્રત્યે મલકયા કૃષ્ણ
"મહારાજ! શાં છે મર્મ મલકામણે?"
"પાર્થ! પરબ્રહ્મ મલકે છે
ઉપહાસ કરી માનવયત્ને કે
શું વિધાતાના વણકર્યા રહેશે લેખ?"

અને......?
કૃષ્ણ પધારતા'તા દ્વારિકા
ને પુષ્પહાર પહેરાવ્યા વિરાટરાજને.
"દ્વારિકેશ! આપે અવલંબે છે
ઉજ્જવળ ભાવિ પાંડુપુત્રોનું!"
"રાજન્! ભૂમિ ભારતે અવલંબે છે!"

અને કૃષ્ણરથ
પંથે પડ્યો દ્વારિકામારગડે.

(૧૦૮)

રાજરાજેશ્વરી રુક્મિણીનાં મહેલે
શ્રીકૃષ્ણ

સંધ્યાના રંગ ......
કયા વર્ણો ખીલ્યા'તા આજ ?
રાજરાણી રુક્મિણીના રંગમહેલે
અષ્ટ પટરાણીઓ કરતી'તી પ્રતીક્ષા
કે ક્યારે પધારે પ્રાણાધાર.

એવે ઝરૂખડેથી દીઠું દૃશ્ય.
ડમરી ઊડતી'તી રથની
ને પવનવેગી દારુકહાંક્યા અશ્વ

સારાયે ભારતવર્ષના ક્ષત્રિયોનું
હિત છે આપને હાથ."
"રાજન્ ! મુજની સર્વ શક્તિએ
પ્રયાસ કરીશ કુસંપ નિવારવાના.
ભારતની શાંતિએ
પરબ્રહ્મનીયે હશે આશિષ !"

અને પુરોહિતજીએ ભર્યાં ડગ
ને પાર્થ પ્રત્યે મલકયા કૃષ્ણ
"મહારાજ ! શાં છે મર્મ મલકામણે ?"
"પાર્થ ! પરબ્રહ્મ મલકે છે
ઉપહાસ કરી માનવયત્ને કે
શું વિધાતાના વણુકૂખ્યા રહેશે લેખ ?"

અને......?
કૃષ્ણ પધારતા'તા દ્વારિકા
ને પુષ્પહાર પહેરાવ્યા વિરાટરાજને.
"દ્વારિકેશ ! આપે અવલંબે છે
ઉજ્જ્વળ ભાવિ પાંડુપુત્રોનું !"
"રાજન્ ! ભૂમિ ભારતે અવલંબે છે !"

અને કૃષ્ણરથ
પંથે પડ્યો દ્વારિકામારગડે.

(૧૦૮)

રાજરાજેશ્વરી રુકિમણીનાં મહેલે શ્રીકૃષ્ણ

સંધ્યાના રંગ ......
કયા વર્ણો ખીલ્યા'તા આજ ?
રાજરાણી રુકિમણીના રંગમહેલે
અષ્ટ પટરાણીઓ કરતી'તી પ્રતીક્ષા
કે ક્યારે પધારે પ્રાણાધાર.

એવે ઝરૂખડેથી દીસ્યું દશ્ય.
ડમરી ઊડતી'તી રથની
ને પવનવેગી દારુકહાંક્યા અશ્વ

સારાયે ભારતવર્ષના ક્ષત્રિયોનું
હિત છે આપને હાથ."
" રાજન્ ! મુજની સર્વ શક્તિએ
પ્રયાસ કરીશ કુસંપ વિદારવાના.
ભારતની શાંતિએ
પરબ્રહ્મનીયે હશે આશિષ !"

અને પુરોહિતજીએ ભર્યાં ડગ
ને પાર્થ પ્રત્યે મલક્યા કૃષ્ણ
" મહારાજ ! શાં છે મર્મ મલકામણે !"
" પાર્થ ! પરબ્રહ્મ મલકે છે
ઉપહાસ કરી માનવયત્ને કે
શું વિધાતાના વણઉખ્યા રહેશે લેખ ?"

અને......?
કૃષ્ણ પધારતા'તા દ્વારિકા
ને પુષ્પહાર પહેરાવ્યા વિરાટરાજને.
" દ્વારિકેશ ! આપે અવલ એ છે
ઉજ્જ્વળ ભાવિ પાંડુપુત્રોનું !"
" રાજન્ ! ભૂમિ ભારતે અવલ એ છે !"

અને કૃષ્ણરથ
પથે પડ્યો દ્વારિકામારગે.

(૧૦૮)

રાજરાજેશ્વરી રુક્મિણીનાં મહેલે શ્રીકૃષ્ણ

સંધ્યાના રંગ ......
ક્યા વર્ણો ખીલ્યા'તા આજ ?
રાજરાણી રુક્મિણીના રંગમહેલે
અષ્ટ પટરાણીઓ કરતી'તી પ્રતીક્ષા
કે ક્યારે પધારે પ્રાણાધાર.

એવે ઝરૂખડેથી દીઠું દૃશ્ય.
ડમરી ઊડતી'તી રથની
ને પવનવેગી દારુકહાંક્યા અશ્વ

હણહણાટ કરતા પ્રવેશ્યા નગરે.
પછી રાજમહાલયના પ્રવેશસોપાને
સત્કાર્યા અષ્ટ પટરાણીએ
રાજરાજેશ્વરીનાં વેણુલાં સંગાથે·
" મહારાજ ! વિમાનમાં પધાર્યા'તા તે
કેમ પધાર્યા રથે વિરાજી ? "

અને હાસ્યે મલકયા દ્વારિકેશ.
" દેવી ! સારથિ બનવાની મહાઇચ્છાએ
અરણ્યના વાંકાચૂંકા મારગડે
દારુક કનેથી લીધી'તી
હણહણતા અશ્વની રાશ
કે હાથ તો છે ને અશ્વવિદ્યા ? "

એ કૃષ્ણવેણુએ
કટાક્ષે મલકયાં સત્યભામારાણીઃ
" મહારાજ ! સોળ હજાર ને એક સો
ને અમ આઠ પટરાણીના વૃંદે
શું એકેલા હાંકી રથ
આણવી'તી કો' અનન્યાને ? "

અને હરયાં જાંબુવંતીવેણુલાંઃ
" બહેની ! રાજ તો છે લગ્ને લગ્ને કુંવારા ! "

(૧૦૯)

એક પક્ષે અનાયુધ કૃષ્ણ ને બીજે પક્ષે યાદવ સેના

ભારતની શેતરંજે
ગોઠવાતા'તા યુદ્ધના વ્યૂહો.

કૌરવનાં કાળાં મહોરાં
ને પાંડવોનાં શ્વેત મહોરાં.
કોણ જીતશે બાજી ?

એ સમરયા હતી બન્ને પક્ષે.
સારાય ભારતરાજવીઓની યાચી'તી સહાય
અને દ્વારિકેશ સહાય અર્થે
પાર્થ પધાર્યો,
ને દુર્યોધન હસ્તિનાપુરયુવરાજ.

પ્રવેશ્યા નગરકોટે,
મધ્યાહ્નનાં ભાનુતેજ
સારીયે સૃષ્ટિને કહેતાં'તાં કે
દિનચર્યાના વિરામ લ્યો ઘડીક
કરીને વામકુક્ષી
કે વધે જીવનપ્રવાહ.

અને શયનગૃહે
પોઢયા'તા ઘનસ્યામ
ને ગોરી રાણી રુક્મિણી

ઢોળતાં'તાં આછો આછો વીંઝણો.

એવે પ્રવેશી પરિચારિકા
છાની છાની ચૂપકી ચાલે
રુક્મિણીકર્ણે સુણાવતી ધીરાં વેણ:
" રાજરાજેશ્વરીજી ! હસ્તિનાપુરેથી પધાર્યા છે
મહારાજમિલને દુર્યોધન યુવરાજ ! "
" ભલે પધારે ! "

અને દીધા નેત્રઆવકાર
કરસંજ્ઞાએ સૂચવી આસન,
આવતા'તા જ્યાં સાગર અનિલ
સોનલ ઝરૂખડાની માંય.
પણ દુર્યોધન યુવરાજે
આસન સોહાવ્યું દ્વારિકેશ મસ્તક દીમણું
ખાલી કર્યું વીંઝણા ઢોળતીએ.

પોઢ્યા'તા દ્વારિકેશ
ને વીંઝણો હલનવિહોણો ગ્રહી
ઊભાં'તાં રાજરાજેશ્વરી

એવી ફરી આવી પરિચારિકા:
' રાજરાજેશ્વરીજી ! અર્જુનરાજ પધાર્યા છે
મહારાજના આદેશ-મિલને ! "
" ભલે પધારે ! " એ રુકિમણીવેણુએ
પાર્થ પ્રવેશ્યો શયનખંડે
ને લીધું કૃષ્ણચરણાસન.

અનિલ વાતા'તા સાગરના
પણ નહીં રુકિમણીદોળ્યા વીંઝણાના
અને નેત્ર ઊઘડયાં કમળનયનનાં
ને ચરણાસને દીઠો પાર્થને.
" અર્જુન ! સમાચાર વિના પધાર્યો,
શાં છે આગમનરહસ્ય ? "

આપે પાર્થ ઉત્તર જેવે
એવે વદ્યા દુર્યોધન યુવરાજ
સમીપ આવી શિરઆસનેથી:
" મહારાજ ! પ્રણામ.
પાર્થ પહેલાં આવ્યો છું હું
આપ મહાનુભાવની યાચવા સહાય
વિગ્રહે કૌરવજીતસમર્થને ! "

એ વેણુલે હસ્યા કૃષ્ણ:
" યુવરાજ ! પહેલો પેખ્યો પાર્થ;
વળી નાનેરાની પહેલી માગ,
આપ વધે છે પાર્થ બાળ
એક પક્ષે અનાયુધ હું કૃષ્ણ
ને બીજે છે નારાયણી સેના !"

એ કૃષ્ણવેણુલે
વિચારસાગર મઝધાર ડોલી
દુર્યોધનની ડગમગ નાવડી.
એવે વદ્યો પાર્થ વેણ:
" મહારાજ ! નારાયણી સેના પધારે કૌરવ પક્ષે,
અને અમ પક્ષે યાચું છું
અનાયુધ તોય અચ્યુત !"

એ અર્જુનમાગે
હર્ષ ઊમટ્યો દુર્યોધનનો
કે દશ લાખની મળી સેના.
પછી પ્રણામી ભર્યાં ડગ
અંતર્ગત વેરી હાસ્ય
અર્જુનની મૂર્ખતાને!

એવી ફરી આવી પરિચારિકા:
' રાજરાજેશ્વરીજી ! અર્જુનરાજ પધાર્યા છે
મહારાજના આદેશ-મિલને !"
" ભલે પધારે !" એ રુકિમણીવેણુએ
પાર્થ પ્રવેશ્યો શયનખંડે
ને લીધું કૃષ્ણચરણાસન.

અનિલ વાતા'તા સાગરના
પણ નહીં રુકિમણીઢોળ્યા વીંઝણાના
અને નેત્ર ઊઘડ્યાં કમળનયનનાં
ને ચરણાસને દીઠો પાર્થને.
" અર્જુન ! સમાચાર વિના પધાર્યો,
શાં છે આગમનરહસ્ય ?"

આપે પાર્થ ઉત્તર જેવે
એવે વદ્યા દુર્યોધન યુવરાજ
સમીપ આવી શિરઆસનેથી:
" મહારાજ ! પ્રણામ.
પાર્થ પહેલાં આવ્યો છું હું
આપ મહાનુભાવની યાચવા સહાય
વિગ્રહે કૌરવજીતસમર્થને !"

એ વેણુલે હરયા કૃષ્ણ:
" યુવરાજ ! પહેલેા પેખ્યેા પાર્થ;
વળી નાનેરાની પહેલી માગ,
આપ વયે છે પાર્થ બાળ
એક પક્ષે અનાયુધ હું કૃષ્ણ
ને બીજે છે નારાયણી સેના !"

એ કૃષ્ણવેણુલે
વિચારસાગર મજધાર ડેાલી
દુર્યોધનની ડગમગ નાવડી.
એવે વદો પાર્થ વેણ:
" મહારાજ ! નારાયણી સેના પધારે કૌરવ પક્ષે,
અને અમ પક્ષે યાચું છું
અનાયુધ તેાય અચ્યુત ! "

એ અર્જુનમાગે
હર્ષ ઊમટયેા દુર્યોધનનેા
કે દશ લાખની મળી સેના.
પછી પ્રણામી ભર્યાં ડગ
અંતર્ગત વેરી હાસ્ય
અર્જુનની મૂર્ખતાન!

એ પીઠેથી પારખ્યાં દ્વારિકેશઃ
" પાર્થ ! હસે છે હસ્તિનાપુર યુવરાજ
કે દશ લાખતી નારાયણી સેના તજી
પાર્થ પામ્યો અનાયુધ કૃષ્ણ ! "
" મહારાજ ! ભાગ્યવંત માનું છું મુજને
કે અનાયુધ આપ રહેશો
નહિતર યશ ન વરત પાર્થને.
હવે જગત કહેશે કે
પાર્થે જીત્યો ભારતસંગ્રામ ! "

અને હસ્યા ધનંજયઃ
" મહારાજ ! પણ સારથિ બનશોને
હાંકવા જયરથ ? "
" અસ્તુ...... પાર્થ ! "

એ પીઠેથી પારખ્યાં દ્વારિકેશઃ
" પાર્થ ! હસે છે હસ્તિનાપુર યુવરાજ
કે દશ લાખની નારાયણી સેના તજી
પાર્થ પામ્યેા અનાયુધ કૃષ્ણ ! "
" મહારાજ ! ભાગ્યવંત માનું છું મુજને
કે અનાયુધ આપ રહેશેા
નહિતર યશ ન વરત પાર્થને.
હવે જગત કહેશે કે
પાર્થે જીત્યેા ભારતસંગ્રામ ! "

અને હસ્યા ધનંજયઃ
" મહારાજ ! પણ સારથિ બનશેાને
હાંકવા જયરથ ? "
" અસ્તુ...... પાર્થ ! "

યોગેશ્વર કૃષ્ણ "દ્વારિકેશ"માં આવેલા રાસના ઢાળ

રાસ	પૃષ્ઠ	ઢાળ
હું તો ગઇ'તી વસંતને બાગ	૫૨૬	રાતું રાતું ગુલાબનું ફૂલ
સંદેશડા દેતા અધીર લજ્જામણી લજ્જાતણી રે	૫૨૯	પોઢો પોઢો ને મારા રામ
સખી પ્રણયની એ રાત	૬૫૫	આજે ઉત્સવ ફૂલડોલનો
રેવમાં આવ્યાં સખી આખી રાત	૭૨૮	પંચવટીને મંદિરે
સહિયર સાંભળ છાનેરી એક વાત	૮૦૧	મથુરામાં ખેલ ખેલી આવ્યો

યોગેશ્વર કૃષ્ણ “ દ્વારિકેશ ”માં આવેલા રાસના ઢાળ